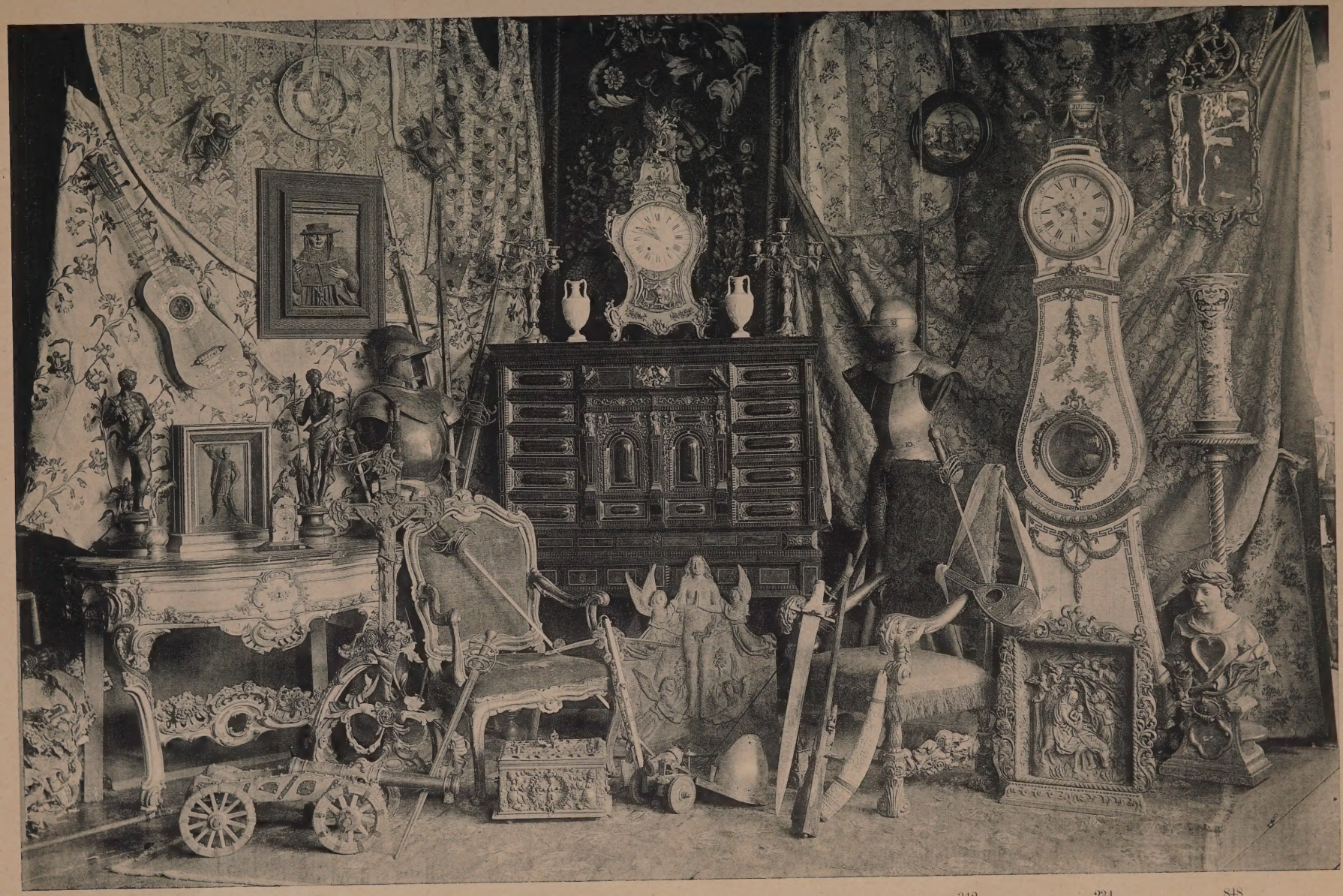


519 342 234 848

239 110 372

371 371

227 23 228 42 190 671

846 89 552 113 45 382 25 170

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin W.

1896
Nov. 24
BeLeG

KATALOG

der

Sammlung des verstorbenen Kunsthändlers Herrn

LOUIS GOTTSCHALK

BERLIN.

Oeffentliche Versteigerung:

Dienstag, den 24. November bis Freitag, den 4. December 1896

von 10 Uhr ab

in

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus

28/29 Koch-Strasse. **BERLIN S.W.** Koch-Strasse 28/29.

Oeffentliche Besichtigung:

Sonntag, den 22. und Montag, den 23. November 1896,
von 10 — 2 Uhr.

Saal I. IX. **1066** Saal II. VIII.

L64770

Verkaufs-Bedingungen

für

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus.

1. Die Versteigerung geschieht gegen **sofortige Zahlung in Deutscher Reichswährung**, und wollen Auftraggeber daher ihre **Commissionäre mit Casse** versehen. Die Uebernahme erfolgt **sogleich mit dem Zuschlage.**
2. Diejenigen Käufer, welche am folgenden Tage zu zahlen wünschen, müssen eine angemessene Summe **vor der Versteigerung** deponiren.
3. **Ein Aufschlag zur Kaufsumme** wird bei **dieser Auction vom Käufer mit 5 pCt. erhoben.**
4. Die Gegenstände werden in dem Zustande versteigert, wie sie sich befinden, weshalb die Käufer auf **etwaige Beschädigungen, Fehler oder Irrthümer im Kataloge** achten wollen.
5. Von der Reihenfolge wird nur **ausnahmsweise** abgewichen.
6. Gesteigert wird **mindestens** um **1 Mark**, über 100 um **5 Mark.**

Kauf-Aufträge

für Reflectanten, welche der Auction nicht persönlich beiwohnen, übernehmen gegen übliche Provision, die bei Oelgemälden, Antiquitäten, Kunstmöbeln etc. meist auf 5 % normirt wird, und bei Kupferstichen und Büchern auf 10 %, **die bekannten Herren Buch- und Kunsthändler und Commissionäre. Einige der Herren sind stets an den Tagen der öffentlichen Besichtigung im Auctionslocal zum Zwecke der Entgegennahme von Commissionen anwesend.**

Durch Fernsprecher

können Auctionsaufträge, Erhöhung oder Ermässigung derselben, **nicht** vermittelt werden, ebenso nach der Auction keine Auskünfte über die erzielten Preise; wohl aber wird bei einer Postkarte mit Rückantwort jede gewünschte Auskunft schnellstens ertheilt, wie auch vor der Auction jede briefliche Anfrage gewissenhaft beantwortet.

An das unterzeichnete Institut gerichtete Kauf-Aufträge werden durch Vermittelung zuverlässiger Commissionäre ausgeführt.

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus
BERLIN S.W., Kochstr. 28/29.

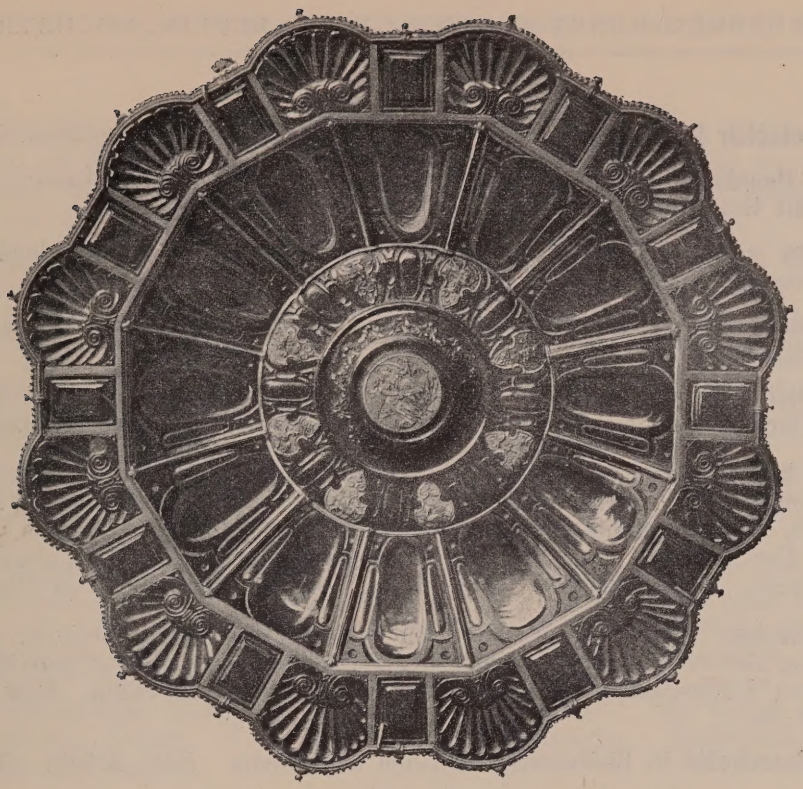
Der Katalog, welcher hiermit den Kunstfreunden ganz besonders empfohlen wird, umfasst den gesammten Nachlass des im Juni a. c. verstorbenen Kunst- und Antiquitätenhändlers Herrn **Louis Gottschalk** (ohne jeden Beitrag aus anderem Besitz), und zwar nicht nur sein Verkaufslager, sondern auch diejenigen hervorragenden Gegenstände, welche er aus Privatliebhaberei angeschafft hatte. Seine rege Verbindung mit den bedeutendsten Sammlern des In- und Auslandes, der stete Besuch grosser Versteigerungen und seine ausgedehnten Reisen zum Zwecke des Einkaufes gaben ihm Gelegenheit, viel des Guten und Vortrefflichen zu erwerben. Vielfach gelang es ihm auch, seltene Kunstgegenstände aus altem Familienbesitz anzukaufen, wie solche nicht häufig auf dem Kunstmarkte erscheinen. Da er nun mit dem Verkaufe hervorragender Stücke stets sehr zurückhielt, entstand diese so bemerkenswerthe und auserlesene Sammlung.

Auf den grossen Kunst-Auctionen kämpfte er stets mit um die Hauptstücke, so in den Sammlungen: Spitzer, D'Yvon, Du Sartel, Magniac, Félix, Buchner, Friedrich, Waldenburg u. a. m. Die im Kataloge reproduzirten Objekte erschöpfen nicht annähernd das Hervorragende aus der Sammlung. Unter den Möbeln sind ganz besonders zwei Exemplare bemerkenswerth, die, was künstlerische Eigenart und technische Vollendung anbetrifft, ihres Gleichen suchen (No. 42 und 47). Aussergewöhnlich reich sind die Porzellane, speziell Meissen und Ludwigsburg, vertreten, sie dürften den Glanzpunkt der Sammlung bilden. Auch unter den deutschen und italienischen Bronzen des XVI. bis XVIII. Jahrhunderts, die zumeist der Sammlung Riedinger entstammen, unter den Waffen, Elfenbeinarbeiten und Holzskulpturen, unter den Arbeiten in Bernstein, Email und edlen Metallen sind Kapitalstücke ersten Ranges. Als Kabinetstück können wir ein Gebetbuch bezeichnen, welches aus

Frankreich aus dem Anfang des XVI. Jahrhunderts stammt. Dasselbe enthält eine ungewöhnlich grosse Anzahl von Pergament-Miniaturen von bedeutender künstlerischer Qualität, deren Darstellungen eine erstaunliche Realistik und schöne, malerische Effekte aufweisen.

Die Liquidation geschieht erbtheilungshalber auf Veranlassung der Testamentsvollstrecker.

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus.



213

I. Auctionstag:

Dienstag, den 24. November 1896,

von 10 Uhr ab.

1 **Holzgeschnitzte vergoldete Figur** eines Bischofs im Ornat. Aus einer schlesischen Kirche stammend. Höhe 130 cm.

2 **Desgleichen,** der heilige Leodegar. Höhe 130 cm.

3 **Holzgeschnitzter, vergoldeter Engel.** Barock. Grösse 70 cm. Sehr gute Schnitzerei.

4 **Desgleichen,** ähnlich, auf Wolken schwebend. Grösse 75 cm. XVIII. Jahrh.

5 **Holz-Statuette:** Johannes der Täufer, Lindenholz, naturfarbig. Höhe 63 cm.

6 **Desgleichen,** Moses mit den Gesetztafeln. Höhe 63 cm.

7 **Desgleichen,** Christus, predigend. Höhe 80 cm.

8 **Holzschnitzerei,** Kreuzabnahme, polychrom. Gruppe von 4 Figuren. XV. Jahrh. Stark lädirt.

9 **Teller** und **Kanne** aus Blei, mit überaus reicher figürlicher und ornamentaler Reliefdarstellung. Nachbildung eines Originals des XVI. Jahrh. H. 28 cm. Durchm. des Tellers 26 cm.

10 **Altes Spitzen-Klöppelkissen** mit einem Stück Spitze und Schablonen.

11 **Mittelstück eines Antependiums** aus weisser Seide, mit der Darstellung der Kreuzigung, welche von einer Goldborte umzogen und nach dem Rande zu von Blumenguirlanden in farbigem Plattstich umrahmt ist. Die Seitentheile sind mit breiter, durchbrochener Goldspitze eingefasst. Ende XVII. Jahrh. H. 80, Br. 105 cm.

12 **Galadegen** mit Perlmutter-plattirtem Griff, Knauf in Form eines Löwenkopfes, reich ornamentirtem Griffbügel, Parirstange und abwärts gebogener Stichplatte mit Wappen und Doppeladler. Die Klinge einschneidig und mit Rinne. Länge 92 cm. XVIII. Jahrh.

13 **Kleiner deutscher Schnepper** von Eisen mit hölzernem Kolben Länge 77 cm. Ende XVI Jahrh.

14 **Gothische Helmbarte** mit kurzem Beil, geradem Hacken und einschneidiger, messerartiger Klinge. Mit Holzschaft XV. Jahrh. Länge 189 cm.

15 **Pulverprobe** mit Hebel und Zahnrad mit Feuersteinschloss. Deutschland XVIII. Jahrh. Länge 27 cm.

16 **Streithammer** mit sehr spitzer Rute, langem, geripptem und gewelltem Holzschaft mit eisernem Schuh. XVI Jahrh. Länge 83 cm.

17 **Deutsche Helmbarte** mit leicht geschweiftem, vierpassförmig durchlochtem Beil, abwärts gebogenem Hacken und vierkantigem Spiess. XVI. Jahrh Mit langem Holzschaft.

18 **Schmuckschale,** oval, aus Achat; mit silbervergoldetem Fuss Letzterer, ebenfalls oval, zeigt in getriebener Arbeit gebuckelte Medaillons in reichem Rankenornament. Auf einer ovalen Sockelwulst, von 2 Agraffen in Form von Grotesken flankirt, kauert eine weibliche Gestalt mit einer Fruchtschale in den Händen, auf dem Kopfe die wurzelkelchartige Stütze der Schale tragend. Schönes Stück. XVII. Jahrh. H. 18, Durchm. 15 zu 10,5 cm.

19 **Silberner Becher,** theilweise vergoldet, von konischer Form, mit breitem, profilirtem Fuss Die Leibung zierlich gravirt. Oberhalb der Fussplatte eine tauartig gedrehte Wulst, unterbrochen von 3 Engelsköpfen mit Flügeln, vergoldet. XVII. Jahrh. Gew. 167 g. H. 13, Durchm. 8 cm.

20 **Gemalte Glasscheibe** in Bleifassung, Madonna della Sedia. Gute Arbeit. Gr. 36 cm.

21 **Grosser Venezianer Spiegel** in Bleifassung. Der Rand geschweift und mit Arabesken verziert. H. 175, Br. 77 cm.

22 **Spiegel** mit grossem holzgeschnitzten und vergoldetem Barockrahmen. Mit Engelsköpfen, Festons, Rollwerk etc. H. 200, Br. 120 cm.

23 **Terracotta Hochrelief,** darstellend einen **Krieger,** nach links gewendet. Er ist bekleidet mit einem Helm und antiker Rüstung. Ein Mantel fällt über die rechte Schulter herab, bedeckt den Rücken und wird durch die linke Hand gehalten. Die rechte wie zum Schwur nach oben gerichtet. Vorzügliche italienische Arbeit des XV. Jahrh. Sammlung Spitzer. H. 30, Br. 17,5 cm. In tiefem, gekehlten, schwarzen und vergoldeten Holzrahmen.

24 **Gothisches Radfenster** in Bleifassung und Holzrahmen. In der Mitte ein Kreis mit centralem Blattmuster, umgeben von vier analogen Rosetten in Vierpassform. Tiefe, satte Farben. Sehr schönes Stück. Durchm. 87 cm.

25 **Holzgeschnitztes Bild,** hochrelief, darstellend die Flucht nach Aegypten, polychrom. Maria, mit dem Jesuskinde auf dem Esel reitend, welcher von Joseph geleitet wird. Im Hintergrunde eine Palme, von deren Zweigen Engel und Seraphim auf die heilige Familie herabschauen. In nischenförmigem, reich geschnitztem und durchbrochenem Rahmen. Ende des XV. Jahrh. Sehr gute Arbeit. H. 44, Br. 34 cm.

26 **38 Meissener Porzellanteller** mit geschweiftem und vergoldetem Rande. Auf weissem Fond Blumensträusse und Streublumen in Roth von guter Ausführung. Sehr feine Qualität. Durchm. 23 cm.

27 **Thürvorhang** aus aufgenähten Stoffstücken (Applikationsarbeit). Rechteckig, in der Mitte ähnlich dem Feld in den Gebetsteppichen, ein Spiegel aus bordeauxrothem Sammet (neu), in welchem eine Vase mit Blumenstrauss steht. An den Seiten Pilaster mit Kapitälen, welche einen Spitzbogen tragen. Die Flächen, Zwickel und Randbordüren sind mit Blumenranken und Arabesken gefüllt. Eigenartige, sehr schöne Arbeit und feine Farbenzusammenstellung. XVII. Jahrh. Gr. 170 zu 108 cm.

28 **Ludwigsburger Porzellangruppe,** bunt und mit Gold. Schäferszene. Junges Mädchen an einem Baumstamm gelehnt, in der Rechten die Mandoline, wird von einem neben ihr sitzenden Schäfer umarmt. Zu den Seiten Schaf und Hund. Reizende Gruppe, sehr schön gemalt. Höhe 20 cm. Durchm. am Sockel 18 cm. Restaurirt.

29 **Holzgeschnitzte Gruppe:** Des Kindes Engel. Allegorische Darstellung. Ein geflügelter Engel trägt im Arm ein Kind, ein anderes führt er an der Hand, zum Schutz vor einem Drachen, der aus einem Ei hervorkriecht. Sehr ansprechende Gruppe. Auf rundem Holzsockel. H. 38, Durchm. 29 cm.

30 **Rococo-Kostüm,** bestehend aus Beinkleidern, Weste und Frack. Seide, lila und dunkelbraun gestreift. Die Weste weisse Seide. Mit überaus kunstvoller, reicher farbiger Seidenstickerei.

31 **Gothische Holzschnitzerei.** Hochrelief, darstellend die Marter des heiligen Sebastian. Composition von 8 Figuren, in der Mitte, über den Köpfen, ein Engel mit Palmenzweig. Sehr gute Arbeit aus der Zeit. Mit Spuren von Bemalung. Lindenholz. H. 92, Br. 78 cm.

32 **Pulverhorn,** aus vergoldeter Bronze von runder Form, die Vorderfläche mit Herkules, die Pferde bändigend, hochrelief, von Ornamentfriesen umzogen. Rückseite mit Blumenwerk reich gravirt, ähnlich der Hals mit Sperre. Der Rand mit gravirten Kreisornamenten. Sehr schönes Stück. XVI. Jahrh. Lg 11,5, Durchm. 7,5 cm. Sammlung Riedinger.

33 **Messer und Gabel,** die Griffe an dem Ende lilienförmig ausgeschweift, Silber, auf beiden Seiten im Geschmack des Th. de Bry gravirt. Das Messer zeigt unter Bogenstellungen zwei Szenen aus der Apostelgeschichte, David und Goliath und Esther; die Gabel Mariae Verkündigung und Mariae Besuch bei Elisabeth, die Figuren der Justitia und der Fides mit betreffenden Aufschriften. Die Schmalseiten des Messers tragen die Aufschrift: JANNEKEN-FONTEIN, und „Naer Lyden comt verblyden". Die Gabel dreizinkig, mit langem, profilirtem Schaft. Vorzügliche, schöne Stücke. Niederlande, XVI. Jahrh. Länge 20 und 19,5 cm.

34 **Elfenbeinkamm.** In Flachrelief auf beiden Seiten geschnitzt: Die Anbetung der heiligen drei Könige und die Verkündigung. Die Schnitzerei theilweise vergoldet und bemalt. Hervorragende nord-italienische Arbeit des XV. Jahrh. Collection Spitzer. H. 11,5, Br. 13,5 cm. Auf Gestell

35 **Medaillon aus emaillirtem Gold mit Kamee,** von ovaler Form. Der Rand spiralförmig gewunden und weiss und blau emaillirt. Die Rückseite zeigt auf punktirtem Goldgrunde schwarz-weiss emaillirte Arabesken. Als Breloque eine in Gold gefasste Perle. Die Kamee aus weissem Achat stellt ein Frauenportrait in Profil dar, mit antiker Tunika bekleidet, welche auf der Schulter mit einer Agraffe befestigt ist. Sehr schönes Schmuckstück. Ende des XVI. Jahrh. H. 5,5, Br. 3,8 cm. Collection Spitzer.

36 **Vier grosse gemalte Glasscheiben,** darstellend Scenen aus dem Leben und der Passion Christi. I. Anbetung der Könige. An der Basis die Inschrift: Ecce illustrissima mater Christi domi nostri M. de viii. II. Die Beschneidung im Tempel. Inschrift: Puer in templo circumciditur et vocatum est nomen eius Jesus. M. D. LXIII. III Auf dem Gange nach Golgatha. Inschrift: Et venerunt in locum, qui dicitur Golgata, quod est calvariae locus. IV. Christus am Kreuz, davor knieend Maria und Magdalena und Gestalten von heiligen Bischöfen u. s. w. Inschrift: Coronat martirio opus, ad quod per patrem in issus est. fecit a. d. m. de. viii. — Malerei im Style der deutschen Kleinmeister. Meisterhafte Composition, vorzügliche Farbenstimmung. H. 67, Br. 57 cm.

37 **Renaissance-Anhänger** aus emaillirtem Gold in Form zweier sich gegenüberstehender S, gebildet aus Blumenranken mit Blättern und freistehenden Blüthen, die mit Rubinen besetzt sind. Im Mittelpunkte in Hochrelief ein Pelikan, Rubinen auf der Brust und an den Flügeln, darunter seine drei Jungen. Nach unten abschliessend durch eine aus Perlen mit Rubin gebildete Blume und durch angehängte Perlen. Die Rückseite farbig emaillirt. Deutschland XVI. Jahrh. Sammlung Spitzer. Schmuck von grosser Schönheit. H. 8,3, Br. 5,8 cm.

38 **Renaissance-Anhänger,** springender Hirsch, Gold emaillirt, mit Rubinen, Smaragden und Perlen besetzt. An der Oese grosser Smaragd mit kleinen Agraffen, an denen die Kettchen befestigt sind. Deutschland, XVI. Jahrh. H. 5, Br. 3,5 cm.

39 **Amethyst-Dose** in Goldmontirung mit Achatdeckel. Aus einem Stück Amethyst geschnitten, rechtwinklig, viereckig, leicht geschweift. Der Deckel mit Reliefschnitzerei. Rococo-Scene. Selten schönes Stück. XVIII. Jahrh. H. 3,5, Br. 7,3, Tf. 5,8 cm.

40 **Standuhr** aus vergoldeter Bronze. Auf ovalem, ornamentirten Sockel ein Baumstamm, auf welchem das Gehäuse steht. Die Zweige verschlungen und reich mit farbig gemalten Blüthen aus Porzellan besetzt. Zur Seite eine Berliner Porzellangruppe, Zeit und Ewigkeit darstellend, Chronos mit Sense und Sanduhr, daneben eine Frauengestalt mit einem Ringe und verhülltem Kopfe. Originelle, schöne Composition. H. 58, Br. 38 cm.

41 **Französische Emailvase mit Uhr,** blau, weiss mit Gold, in Bronze montirt. Im Innern befindet sich eine Uhr, die Ziffern sind als Bordure am oberen Rande angebracht. In den Feldern Blumensträusse. H. 19,5, Durchm. am Fuss 7,5 cm. Originelles Stück.

42 **Cabinetschrank** aus **Ebenholz** mit **Schildpatt,** auf einem Untertheil mit vier freistehenden, spiralförmig gedrehten Säulen, von gradliniger rechteckiger Form mit reicher Architekturfaçade. Zwischen den Pfosten zwei Schubkasten, darüber das Obertheil. In der Mitte desselben ein Mittelgelass mit Flügelthüren, innen saalartig, mit Parquetboden (Elfenbein und Polysander) gemalter, Kreuzgewölbe ähnlicher Decke, welche durch traillenartig gedrehte Säulen gestützt wird, und Spiegelwänden. Auf der Rückwand Malerei: Cavalier und Dame darstellend, Gegenstücke. Unter dem Mittelfach ein, zu beiden Seiten desselben je fünf Schubkasten. Die Kehlleisten sämmtlich geflammt, die Füllungen, oval gebuckelt und glatt, bestehen durchweg aus Schildpatt mit Bronzerahmung, welche spitzenartig durchbrochen und fein ciselirt ist. Die Puttenhermen an den Seiten der Mittelthür, die Eckfiguren auf der Verdachung, die Zwickel und Beschläge aus Bronze, erhöhen die pompöse Wirkung. Möbel von grosser Schönheit und Eigenart, höchst selten in seiner Art. Von bester Erhaltung. H. 161, Br. 131, Tf. 46 cm. Süddeutschland (?) XVII. Jahrh.

43 **Tartsche** (kleine Pavese) aus Holz, von aussen bemalt, innen mit Leder überzogen. In der Mitte eine stark hervortretende Ausbauchung in der Längsachse, die Ecken abgerundet. Die Kante roth, die Malerei auf olivfarbigem Grunde zeigt schöne Arabesken mit rothen Blumen. Im oberen Drittel ein Schild mit Wappen, wagerecht getheilt, im unteren Felde auf blauem Grunde drei silberne Sterne, das obere Feld Silber. Deutschland XV. Jahrh. H. 64, Br. 43 cm. Sammlung Spitzer.

44 **Reiterdenkmal** des Königs Philipp's IV. von Spanien. Bronze. Das Pferd schreitend dargestellt, der König in voller Rüstung, den Hut in der Rechten, mit der Linken die Zügel haltend. Auf hohem rechteckigen Postament, von feinster Boule-Arbeit mit reich ciselirter, vergoldeter Kehlung. Brillant modellirt. XVII. Jahrh. Höhe 40 cm.

45 **Armbrust** mit massivem Stahlbogen, vergoldeten Kordelschnüren und Seidenquasten, der Schaft braunes Holz, sehr reich mit Elfenbein ausgelegt, auf welchem Reiterschlachten, Einzelkämpfe, eine Stadtansicht, allegorische Darstellungen zwischen schwungvollen, sehr reichen Arabesken von künstlerischer Composition meisterhaft eingravirt sind. Der Schaftkolben zeigt auf der Backenseite einen galoppirenden Reiter auf schwungvollem Ornament, sehr schön geschnitzt. Der Stahlbogen, an den Rändern mit Goldstreifen eingefasst, zeigt auf der Innenseite auf jedem Segment einen Reiter. Prachtstück. Anfang XVII. Jahrh. Länge 69 cm.

46 **Italienischer Stossdegen** mit silbertauschirtem Gefäss. Mit Eisen- und Silberdraht umsponnenem Griff, rundem Knopf mit 8 Wulsten und Kehlen, dreitheiligem Griffbügel in den Korb übergehend, gerader, etwas abwärts geneigter Parirstange und schmaler, zweischneidiger abgeplatteter Klinge, mit Rinnen am Ansatz. Die reiche Silbertauschirung in Form aneinandergereiheter S. Die Klinge spanisch und bezeichnet: Sebastian-Hernantiez. XVI. Jahrh. Lg. 120 cm. Aus der Sammlung Spitzer.

47 **Cabinetschrank,** schwarz (Birnbaum), mit hellen Füllungen, welche von Flammleisten umrahmt sind. Bestehend aus Unter- und Obertheil. Letzteres mit Flügelthür, vielen Schubfächern im Innern, einem grossen Mittelgelass mit Thür und Geheimfach. Die Innenseiten mit gebrannten Intarsien verziert. Die zahlreichen Füllungen sind mit farbigen Hölzern eingelegt, en relief geschnitzt und theilweis bemalt. Die sehr geschickt componirten Darstellungen zeigen grösstentheils Jagdscenen auf allerlei Wild, Löwen, Bären etc., theils auch Soldatenscenen, Genres, Festgelage, Scenen aus dem Leben des verlorenen Sohnes, Landschaften mit architektonischer Staffage u. dgl. m. Die Zeichnung ist vorzüglich, die Technik sehr flott, die Behandlung der Landschaft und der Architektur besonders leicht und von guter Perspective. Selten schönes Möbel in seiner Art. H. 178, Br. 106, Tf. 50 cm. Eger, Anfang XVII. Jahrh. Hierzu gehörig ein modernes Untertheil mit freistehenden Säulen.

No. 36.

48 **Spanischer Korbdegen,** das Gefäss aus Eisen geschnitten und mit Gold tauschirt. Mit Draht umsponnenem Griff, achtseitigem Knopf, Parirbügel, geschweifter Parirstange und tiefem, schalenförmigem Korb. Die Ornamente, auf Grund geschnitten, bestehen am Knopf theils aus zierlichen Palmetten und ovalen Medaillons mit Kriegerbüsten Griffbügel und Parirstange mit ovalen, flachen Knöpfen, beiderseitig auf goldtauschirtem Grunde, mit Krieger- und weiblichen Figuren in Relief. Der Korb zeigt 12 Felder, 6 mit schön geschnittenen Ornamenten à jour, 6 mit reliefirten Ornamenten und Profil-Köpfen auf goldtauschirtem Grunde. Die Klinge zweischneidig, mit Rippe, am Ansatz mit Rinne. Länge 126 cm. Meisterwerk alter Waffenschmiedekunst Ende XVI. Jahrh. Aus der Sammlung Spitzer.

49 **Cabinetschränkchen,** Nussbaum mit Intarsien aus Ahorn, Eiche und ungarischer Esche, geradlinige, rechteckige Form, 2 thürig, die Thüren von innen und aussen aufs reichste farbig eingelegt. Das Rahmenholz mosaikartig. Die Innenfront überaus reich architektonisch gegliedert. In reizvollster Mannigfaltigkeit sind Säulen mit Capitälen, Pilaster, Gesimse, Bogen und Nischen, Thüren und Schubkasten zur Anwendung gebracht. Reiche, kunstvolle Gliederung. H. 61, Br. 90, Tf. 40 cm. Wismar, XVII. Jahrh. Dazu gehörig ein Tischchen mit 2 spiralförmigen und 2 geraden Füssen, durch einen Boden verbunden.

50 **Gebetbuch.** Frankreich, Anfang des XVI. Jahrhunderts. Auf Pergamentblättern mit sehr zahlreichen Miniaturen, acht grossen und 51 kleineren, ausserdem mit vielen Randbordüren, Zierleisten, Initialen etc., bunt, mit Gold gehöht oder auf Goldgrund. Die grossen Miniaturen stellen dar: 1) Christus erscheint dem heil. Gregor während der Messe. 2) Christus mit Dornen gekrönt und vom Volke verspottet. 3) Die heil. Jungfrau in einer Engelsglorie, zu ihren Füssen zwei Heilige. 4) Christus erscheint der heil. Magdalena als Gärtner. 5) David und Bathseba. 6) Dame, wahrscheinlich die Besitzerin des Buches, vor dem Tode knieend, letzterer hat einen Ritter und zwei Jungfrauen unter seine Füsse getreten. 7) Ecce homo. 8) Christus, an eine Säule gefesselt, wird gegeisselt. Die kleineren Miniaturen stellen biblische Scenen oder solche aus der Legende der Heiligen dar, sie sind, wenn möglich, noch feiner durchgeführt, wie die prächtigen grossen Bilder. Man bemerkt bei diesen Meisterwerken der Miniaturmalerei einen hohen Grad von Künstlerschaft, und ist der Beschauer von der ausserordentlichen Realistik, mit welcher der unbekannte Künstler seine Figuren dargestellt hat, nicht wenig überrascht. Selbst malerische Effecte, wie zum Beispiel bei der kleinen Anbetung der Hirten, sind mit Glück angewendet worden. Auf der grossen Miniatur No. 5 ist ein Wappen angebracht, welches auf den früheren Besitzer des Buches, die Familie Ponchet, schliessen lässt. Zu Anfang des auf das sauberste geschriebenen Manuscripts ein zwölf Blätter umfassender Kalender, es ist später nicht beschnitten, so dass keine Malerei ihre ornamentalen Ausläufer eingebüsst hat. — In Maroquin rouge mit Goldpressung gebunden und mit silbervergoldeten reich ornamentirten Schliessen versehen Prächtiges Stück aus der Collection Spitzer. H. 13,5, Br. 9 cm.

51 **Ludwigsburger Porzellangruppe,** angeblich Herzog Carl Eugen von Würtemberg mit Gemahlin darstellend. Der Herzog in kaffeebraunem, reich mit Gold gesticktem Frack, mit Degen, den Dreimaster unter dem Arm, weissen Strümpfen und schwarzen Schnallenschuhen. Die Herzogin in weisser, mit goldenen Streublumen geschmückter Crinoline mit rothem Einsatz und gleichem Halsband, mit Fächer und Blumenstrauss an der Schulter. Interessante Gruppe, frühestes Ludwigsburger Porzellan. Höhe 15 cm. Mit Läsuren.

52 **Garnitur** von **drei Stücken** aus **Crystal de roche,** bestehend aus: zwei Flacons und einer Schale, geschliffen. Fuss und Hals in Gold montirt. Das Decor besteht aus reliefirten, aufsteigenden Blättern und Muscheln. Die Schale mit ovalem, geschweiften Fuss ist muschelförmig. Höchst werthvolle und schöne Stücke. Höhe der Flacons 16 cm. Höhe der Schale 9,5 cm. In mit Leder bezogenem Holzkasten, mit Sammet gefüttert. XVIII. Jahrh.

53 **Kasten** mit **Corallenschnitzerei,** französische Arbeit, XVII. Jahrh. Die Form viereckig mit schrägem Deckel, innen mit Stoff ausgeschlagen, in der Front Schubkasten mit Fächern. (Toilettenkasten). Der Kern aus Holz, die Aussenseiten messing-plattirt, mit gravirten und durchbrochenen Silberbeschlägen und reichster Corallenschnitzerei in Hochrelief. Auf dem Deckel ovales Medaillon: die Verkündigung. In der Richtung der Diagonalen vier weibliche Figuren, in Art der Karyatiden, auf herzförmigen Kartuschen stehend. Die Füllung mit üppigen Ornamentranken mit Blumen, Putti etc. gefüllt, um den Rand in Silber gearbeitetes Band. Die vier Ecken werden von geflügelten Grotesken flankirt, die Seitenwände analog

dem Deckel und allegorischen Reliefs in Medaillons mit silberner Rahmung. Die Schlüssellöcher derFront in Form einer Maske und einer Kartusche. Eigenartiges, äusserst prachtvolles Stück von grosser Seltenheit. Aus altem, gräflichem Besitz stammend. H. 18, Br. 41, Tf. 37 cm. Mit Glassturz.

54

Meissener Porzellanstatuette, August III., König von Polen (als Churfürst von Sachsen Friedrich August II.), weiss, im polnischen Costüm, in der linken Hand das Barett haltend, die Rechte in die Hüfte gestemmt, den rechten Fuss vorgesetzt. Um den Hals die Kette des goldenen Vliesses, ein Ordensband von der linken Schulter nach der rechten Hüfte, eine Schärpe um den Leib und über die Schultern einen Dolman gehängt. Der Säbel ergänzt, kleine Defecte. Am Sockel aufgelegte Blumen. Ausserordentlich werthvolle Figur, die im Kunsthandel höchst selten vorkommt. Vorzüglich modellirt, mit Brandrissen. Höhe 94 cm.

55 **Schmuckkasten** aus dunklem Eichenholz mit Limoge-Füllungen, en grisaille gemalt. Scenen aus der Mythologie. Vorzügliche Malerei. H. 18, Br. 22, Tf. 12 cm.

56 **Ein Paar Louis XVI. Wandarme** zu sechs Kerzen. Bronze, vergoldet, mit Prismenbehang. Zierlich, elegant geformt. Höhe 64 cm.

57 **Ein Paar Elfenbeinstatuetten,** Bettler und Bettlerin. Letztere mit Kind auf dem Rücken. Die Kleidung aus Holz darüber gearbeitet. Auf Holzsockel. Höhe 27 cm. XVIII. Jahrh.

58 **Urbino-Teller,** mit tiefem Fond. Darstellung: Grossmuth des Scipio. Figurenreiche Composition mit Landschaft und Architektur in tiefen, satten Farben. XVI. Jahrh. Durchm. 32,5 cm.

59 **Empire-Standuhr,** Bronze, vergoldet. Rechteckiges Postament mit Relief-Darstellung. Darüber das Zifferblatt mit Gehäuse in Gestalt von Felsen, auf welchen zwei Amoretten stehen. An den Seiten Palmenbäume. H. 41,5, Br. 28 cm. Gutes Stück.

60 **Elfenbeinminiatur.** Brustbild eines jungen Mädchens in ausgeschnittener blumengeschmückter Taille. Das Costüm ist durch blaue Schleifen charakteristisch. Rund. Durchm. 4 cm. Metallrähmchen.

61 **Miniatur.** Halbfigur einer sitzenden jungen Dame mit aufgestütztem Haupte. In tergo bezeichnet: Gräfin Severine Potocka. Rund. Durchm. 7,6 cm. Metallrähmchen.

62 **Eiserner Kasten** mit rundem, gewölbtem Deckel. Auf vier Füssen, welche die Ecken pilasterförmig verkleiden. In der Mitte und an den Seiten durchgehend über Deckel und Rückwand eine durchbrochene, bandförmige Verdoppelung mit geschnittenen gothischen Ornamenten, mit rothem Stoff unterlegt und von kleinen Strebepfeilern flankirt. Vorn zwei Verschlussbänder. Auf dem Deckel eine Handhabe Seltenes schönes Stück. Deutschland, XV. Jahrh. H. 17, Br. 21, Tf. 14 cm

63 **Tintenfass aus Sèvres-Porzellan mit vergoldeter Bronze,** Louis XVI., von glatter conischer Form. Der Kern aus Porzellan — blau-grüner Fond mit zwei Medaillons, in welchen schön gemalte Blumensträusse und Gold-Ornamente als Rahmung — ist in einem Kranz (Bronze) aus Schilf und Blüthen montirt, mit vier geschweiften in Bockshufe endigenden Füssen. Die Henkel füllhornähnlich, zur Aufnahme der Federkiele Der Deckel auf's reichste ornamentirt, mit Fruchtgehängen, Ornamenten etc. in 16 ovalen Feldern; in der Mitte in Form einer Blattrosette mit aufrechtstehender Traube den Tintenbehälter schliessend. — Die Ciselirung von meisterhafter Technik, schönes Stück. H. 12,5, Durchm. 8,3 cm.

64 65 **Zwei Oelminiaturen.** Hüftbilder des Francois de Grenet und seiner Gemahlin, in dunkelfarbigen Costümen mit Mühlsteinkragen. Beide sehr fein und charakteristisch ausgeführte Miniaturgemälde tragen französische Inschriften, welche sich am Rande der Darstellung hinziehen und Namen, Stand und Herkunft der portraitirten Personen anzeigen. Ausserdem bemerkt man zwei Wappen sowie die Altersangaben. Beim Manne: Aetat. 50 anno 1591. Bei der Frau: Aetat. 41 anno 1591. An die Arbeiten des H. Goltzius erinnernd, auf Kupferplatten. H. 10, Br. 7 cm. In schwarzen Florentiner Rahmen Collection Spitzer.

66 **Porzellandose,** viereckig, in vergoldeter Bronze montirt, mit Gravirung. Mit Figuren und Landschaften auf allen Seiten reich bemalt, in vorzüglicher, miniaturartiger Ausführung Die Ränder weiss reliefirt. H. 3,3, Lg. 7, Br. 5 cm. Sammlung Buchner.

67 **Necessaire,** in blauem Email-Etui, weiss reliefirt und mit bunter Malerei, Landschaften und Schäferscenen. In vergoldeter Bronze montirt. Die Einrichtung komplett, theilweise aus Silber. Länge 10 cm.

68 **Goldene Empire-Dose,** mit sehr feinem, ornamentalem und figürlichem Reliefdekor, matt und blank. Gewicht 86 g (18kar. Gold). H. 1,5, Durchm. 7 cm.

69 **Pulverhorn** aus Hirschhorn, reich gravirt und an der Basis gabelförmig gespalten. Auf der Vorderseite Darstellung einer Hirschjagd, darüber die Ansicht einer Stadt. Auf der Rückseite ein Baum, an dessen Aesten eine Kartusche, mit Löwen im Schilde, hängt. Um den Baum ein verschlungenes Band mit Inschrift: In te domine speravi. Del Signor Petro De Letis Del Castro S. Angelo. Verschluss, Haken und Montirung aus Eisen. Italienische Arbeit des XVI. Jahrh. Länge 26 cm. Collection Spitzer.

70 **Löffel,** Silber, theils vergoldet. Die Muschel birnenförmig, stark geschweift. Der sechsseitige Griff mit der Inschrift: „Creatorem Coeli et terrae" wird von der Muschel durch einen hochreliefirten Engelskopf auf schönem Kapitäl getrennt und schliesst an seinem oberen Ende mit der Standfigur des hl. Johannes. Hervorragend schöne Arbeit mit der Marke M. G. D. XVII. Jahrh. Länge 19,5 cm. Sammlung Riedinger.

71 **Salzbüchse,** dreipassförmig. Silber mit Putte auf drei Voluten, dazwischen Pendeloque Mit Münchener Zeichen und Marke F. XVI. Jahrh. Höhe 8, Durchm. 9 cm Sammlung Riedinger.

72 **Grosser Barockschrank,** Nussbaum, auf fünf grossen, schwarzen Kugelfüssen, doppelthürig und mit drei Säulen. Das Rahmenholz schön geflammt, in den Füllungen Intarsien. In jeder Thür zwei Füllungen: weibliche Figuren, die Erdtheile Europa, Asien, Afrika und Amerika charakterisiernd. Die Säulen mit spiralförmigen Intarsien aus Polysander, das Kapitäl reich geschnitzt. Die Füllungen gebuckelt und vielfach gekröpft, das Gesims stark geschweift und kräftig profilirt. Mit schönem Originalschloss und Schlüssel. Deutschland. XVII. Jahrh. H. 225, Br. 230, Tf. 80 cm.

73 **Grosse Meissener Porzellanvase** mit Deckel, bunt und mit Gold, urnenförmig. Mit Darstellung einer Jagd in Hochrelief. In der Mitte ein Eber, in den sich drei Hunde festgebissen haben, nach rechts und nach links je ein Hirsch, von Hunden verfolgt. Auf der Leibung

in Flachrelief Hirsche, die das Netz überspringen, von Hunden verfolgt. Als Henkel dienen zwei ästige Baumstämme. Auf der Rückseite gemalte Trophäen. Als Deckelbekrönung die Vollfigur der Diana, auf einem Baumstumpf sitzend, den Bogen in der Hand und einen Hund liebkosend. Zu Füssen Jagdbeute. Brillant komponirte Darstellung von prächtigem Gesammteindruck. Restaurirt und defekt. Höhe 59 cm.

74 **Uhr mit Gehäuse und Rahmung aus Meissener Porzellan,** Rococo. In Form einer Kartusche, in deren Mitte das Werk sich befindet, in Grösse einer Taschenuhr. Der Rand bronzevergoldet und gravirt mit Blumen und Blättern. Das Zifferblatt mit Stunden- und Minutenzahlen. Die Kartusche von flotter, eleganter Zeichnung, vergoldet und mit aufgelegten Blumen decorirt. Als Bekrönung ein geflügelter Putto mit Blumenstrauss. Das Uhrwerk von Hirschauer, Dresden Cabinetstück von grosser Schönheit und delicater Ausführung. Höhe 29 cm.

75 **Ein Paar Bronzebüsten,** Knabe und Mädchen. Mit schöner dunkler Patina. Vorzüglich modellirt. XVII. Jahrh. Auf hohen Marmorsockeln mit Bronze-Montirung. Höhe der Büsten 13 cm.

76 **Französische Emaildose** auf Gold, rund, flach. Die Aussenfläche mit rothem Email translucide in Einfassung von weissen Emailperlen mit grünen Blättchen auf Goldgrund. Im Deckel ein Medaillon mit buntem Emailbild, Amor, die Fackel entzündend. Mit Marke R. Ende vorigen Jahrhunderts. Prächtiges Stück. Durchm 7 cm.

77 **Deutsches Schwert mit Kalendarium.** Der Griff mit Eisen- und Messingdraht umsponnen. Mit ovalem Knauf, gerader, an den Ecken umgebogener Parirstange und Parirringen, mit kleiner, siebartiger Stichplatte. Das Gefäss theilweis gravirt. Die Klinge breit und zweischneidig, mit vollständigem Kalender, je sechs Monate auf einer Seite. Am Griffende auf jeder Seite zwei Portrait-Medaillons, des Herzogs von Nassau und des Bischofs Christian von Halberstadt einerseits, des Königs Friedrich von Böhmen und Herzog von Mansfeldt andererseits. Beiderseitig mit eingehauener Marke: der Königskopf. (Joh. Wundes, Solingen.) Anfang XVII. Jahrh. Seltenes Stück. Länge 107 cm.

78 **Gothischer Anhänger** mit Ambra-Stück, Silber, vergoldet, in Altarform. Auf der Vorderseite die heilige Maria mit dem Jesuskinde, von vier Heiligen verehrt. Auf der Rückseite unter Spitzbogen und Fialen die Verkündung. Hervorragend schönes Stück. Lg. 5, Br. 2,5 cm. Sammlung Riedinger.

79 **Holzstatuette,** Amor, in einer Blattgruppe stehend. Vorzügliche Schnitzerei. XVIII. Jahrh. Höhe 10,5 cm. Sammlung Riedinger.

80 **Grosses Meissener Porzellan-Likörgefäss** in Form einer Tonne auf hohem Postament. Letzteres dreitheilig im Rococostyl und reich vergoldet. In den drei Seitenfeldern figürliche Malerei in chinesischem Geschmack. Auf jedem der drei Füsse sitzt eine Amorette mit Blumen. Auf dem oben etwas ausgehöhlten Sockel liegt die Tonne, carminroth, mit weissen und goldenen Reifen. In länglich ovalen Medaillons bunte landschaftliche Darstellungen mit figürlicher Staffage, ähnlich gemalt sind Boden und Deckel, an welchem sich der Hahn befindet. Ueber diesen gebeugt, sitzt auf dem Rande die Vollfigur eines Polen in reichem Nationalkostüm, einen Becher in der ausgestreckten Hand haltend. Stück ersten Ranges von vorzüglichster Ausführung. H. 41, Durchm. der Tonne 17,5 zu 14,5 cm.

81 **Zwei gemalte Glasscheiben** in Bleifassung, in 2 Farben gemalt. 1) Der heilige Egidius, die Hände betend gefaltet und von einem Pfeil durchbohrt. Eine Hirschkuh bringt ihm Nahrung. 2) Der heilige Hieronymus, mit Anlehnung an Dürer. Gr. 26 zu 12,5 cm. XVI. Jahrh.

82 **Zwei Desgleichen,** eine viereckige, mit Darstellung aus der Geschichte Davids: Die beiden Alten vor David. In zwei Farben gemalt. Grösse 23 zu 18 cm **Vignette** aus einer grossen Scheibe, bohnenförmig, darstellend Erstürmung einer Burg. Grösse 21,5 zu 10,5 cm. XVI. Jahrh.

83 **Empire-Bronze-Uhr,** vergoldet, auf rechteckigem Postament vier gerade Pilaster mit Faunköpfen, im Zwischenraum das runde Gehäuse. Auf dem Gesims eine Schmiede, an deren Amboss ein Amor schmiedet. H. 52, Br. 32 cm.

84 **Empire-Uhr,** Marmor mit Bronze. Auf flacher, rechteckiger Basis erhebt sich ein Postament, auf welchem das Gehäuse steht; als Bekrönung eine Vase, an den Seiten zwei Ziervasen. Zu Füssen des Postaments Gruppe aus Marmor: Mutter, ihr Kind nährend. Vorzüglich modellirt. Höhe 53 cm.

85 **Spanischer Korbdegen,** mit zwölfseitigem, birnenförmigem Knauf, Griff mit rothem Sammet und Goldspitze, Griffbügel, geschweifter Parirstange und Korb. Die Stichplatten fehlen. Die Klinge mit Marke, zweischneidig und abgeplattet, am Ansatz mit Rinnen. Anfang XVII. Jahrh. Länge 119 cm.

86 **Deutscher Korbdegen,** mit ovalem Knauf, Sammet überzogenem Griff, Griffbügel, geschweifter Parirstange, Korb mit je drei Stangen und muschelförmigem Stichblatt. Die Klinge zweischneidig, am Ansatz mit Rinnen, Marke und den Buchstaben S. R. S. Anfang XVII. Jahrh. Länge 123 cm.

87 **Breites, zweischneidiges Schwert** mit lanzettförmiger Klinge mit Marke, gerader, kurzer und kantiger Parirstange und Parirring. Der Griff aus Hirschhorn und mit Reliefschnitzerei. Genrescene von drei Figuren in spanischem Kostüme des XVI. Jahrh. Länge 84 cm.

88 **Hirschfänger** mit Elfenbeingriff. Letzterer reich geschnitzt mit Jagddarstellungen, Hunde, Wild verfolgend. Der Parirbügel aus Bronze, an den Enden krallenförmig. Die Klinge zweischneidig, reich gravirt mit Jagdscenen und kannelirt. XVII. Jahrh. Länge 62 cm.

89 **Bronzekanone** auf eisenbeschlagener, schön gearbeiteter Lafette. Das schlanke Rohr zeigt am Zündloch ein Wappen mit Helmschmuck. Länge im Ganzen 81 cm. Prächtiges Stück.

90 **Pulverflasche** aus Elfenbein, kreisrund, in der Mitte durchbrochen. Reich geschnitzt, über die ganze Leibung sich ausdehnend eine Jagd, mit Hunden, Hirschen, Eber etc. Die Sperre in Form eines Schwanes, Silber vergoldet. Sehr schönes, prächtiges Stück. XVI. Jahrh. Durchm. 9,5 cm.

91 **Ein Paar gothische fliegende Engel,** polychromirt, mit ausgebreiteten Armen und faltenreichen Alben, vergoldet und versilbert. Die Gesichter von grossem Liebreiz im Ausdruck. Vorzügliche Schnitzerei. Grösse 30 cm. Gegenstücke.

92 **Ein Paar Desgleichen,** polychromirt, mit vergoldetem Federgewand. Grösse 28 cm.

93 **Grosses Crucifix,** schwarz, der Christuskörper aus Elfenbein. Meisterhafte Arbeit von künstlerischer Durchführung. Mit Glasaugen. XVII. Jahrh. Grösse des Christuskörpers 52 cm, Höhe des Kreuzes 134 cm.

94 **Ein Paar Rococo-Wandleuchter,** dreiarmig, Bronze, matt vergoldet, schön geschweift und ornamentirt. Grösse 40 cm.

95 **Grosser Tafelaufsatz** in Form eines Segelbootes aus Elfenbein. Das Takelwerk aus Bronzedraht, Segel und Flagge aus Silber. Ersteres zeigt in getriebener Arbeit Maria mit dem Jesuskinde. Der Schnabel, reich geschnitzt, endet in einem Greifenkopf. An den Breitseiten in Relief geschnitzt und aufgesetzt das grosse englische Wappen mit Krone und Mantel. Schönes, eigenartiges Tafel-Prunkstück. H. 70, Lg. 70 cm. Auf Holzsockel.

96 **Indische Sprengflasche,** Silber, getrieben und ciselirt. Mit schräg laufenden, schön ornamentirten Bandstreifen auf der Leibung. Der Hals gebogen und spiralförmig gedreht. Schönes Stück. XVII.—XVIII. Jahrh. H. 29 cm, Gewicht 380 g.

97 **Ein Paar Bronzebüsten** auf hohem, schwarzem Holzsockel, mit schöner Patina, darstellend Cicero und Cäsar. Sehr charakteristisch dargestellt. Höhe 15 cm.

98 **Acht silberne Münzen:** polnische Münze mit den Bildnissen Joh. Casimirs und seines Bruders Joh. Ernst, russischer Rubel vom Jahre 1834, ein Silber-Dollar der Bank von England (1804), Thaler von Friedr. August von Sachsen (1767), schwedischer Thaler (Adolph Friedrich 1769), österreichischer Thaler (Leopold Erzherzog von Oesterreich 1632), spanischer Thaler (Carol II. 1668), Nachbildung einer alten griechischen Münze von Syrakus, mit prächtigem Profilkopf auf dem Avers, auf dem Revers ein Kampfwagen mit Viergespann und einer Nike. Interessantes Stück. Gesammtgewicht 235 g.

99 **Jungfrauenbecher,** Silber, theilweise vergoldet Die Leibung reich getrieben und gravirt. Das Ornament von vorzüglicher Zeichnung. Von schöner Proportion. Gewicht 175 g, H. 17 cm.

100 **Porzellanteller** mit einem **Aufbau** aus Früchten und Blumen, bunt. Der Teller weiss und ausgebogt, der Rand à jour. In reizvollster Mannigfaltigkeit verzweigen sich Blumenranken mit Blüthen, Fruchtzweige mit Früchten zu einem originellen und schönem Aufbau. Vorzüglich modellirt und gemalt. Durchm. 26, H. 14 cm. Mit dem ungarischen Wappen in Blau.

101 **Glaspokal mit Deckel,** mit breiter Fussplatte (defekt) und facettirtem Ständer. Die Leibung zeigt, in Mattschliff hergestellt, allegorische Darstellungen in reicher Rahmung, ferner Familienwappen mit französischer Inschrift, und zwei massiv vergoldeten Palmetten. Der Deckel gefächert, mit Vergoldung und facettirtem Knopf. Höhe mit Deckel 27 cm.

102 **Ein Coupon Spitze,** Point d'Alençon Ausserordentlich feine Qualität. Aus 3 Stücken bestehend. Gesammtlänge 310 cm.

103 **Ein Coupon Brüsseler Spitze.** Länge 200 cm.

104 **Meissener Porzellanschüssel,** bunt und mit Gold. Der Rand gebogt, vergoldet und mit blauer Kante. Mit 3 Medaillons mit sehr feinen landschaftlichen Darstellungen in reliefirter, vergoldeter Rahmung. Im Fond Blumenstrauss mit Früchten. Durchm. 24 cm.

105 **Sèvres-Teller,** flach, mit jaspisgrünem Rande, auf welchem in 3 Medaillons mit weissem Grunde exotische Vögel gemalt sind. Die Rahmung der Medaillons und die Zwischenräume mit pastos gemalten und gravirten Goldornamenten, Blumen- und Lorbeerranken ausgefüllt. Der Rand 6 fach ausgebogt und mit Spitzenbordüre in Gold. Im Fond bunt gemalter Blumenstrauss mit Früchten. Die Ausführung von höchster künstlerischer Feinheit. (1756). Durchm. 25 cm. Sammlung Friedrich.

106 **Stoffsammlung**, bestehend aus 101 Tafeln mit ca. 150 Mustern aus der Mitte des XIV. bis Ende des XVIII. Jahrhunderts, sämmtlich in Passepartout und Holzrahmen aufgespannt. Höchst interessante Sammlung. Von solcher Reichhaltigkeit äusserst selten. Sammlung Riedinger.

107 **Holz-Kassette,** auf dem Deckel eiserner Henkel, mit reicher Wismuthmalerei. Darstellung eines Gastmahls mit Spruchband: Trink und iss, gott und des armen nit vergiss. 1539. Auf den Seitenfeldern Blumenwerk. Stark abgerieben. H. 12,5, Br. 32, Tf. 21 cm. Sammlung Riedinger.

108 **Delfter Stengelblumenvase,** bunt, mit geschweiften, blauen Henkeln. Mit Figuren- und Blumenmalerei in vorzüglicher Ausführung. H. 18 cm. (Marke L. Victoor, um 1689.)

109 **Sitzender Löwe**, bunt, **Delfter Fayence** mit **schwarz** und **gold.** Zwischen den Pranken die Weltkugel haltend, auf einem rechteckigen Postament mit 4 Löwenklauen, schwarz mit goldenem Decor. Mit Marke in Gold. Sehr seltenes und schönes altes Stück. H. 18, Br. 14 cm.

110 **Halbharnisch,** bestehend aus Sturmhaube mit gelochten Wangenklappen, hohem Kamm und Nackenberge, breitem Kragen, Brust mit geschobenem Armausschnitt und vorspringendem Tapul, Rücken und langen Beintaschen XVI. Jahrhundert. Höhe 105 cm.

111 **Elfenbeinschnitzerei,** Spiegelrähmchen, kreisrund und mit vier geschnitzten Blatt-Ecken. Mit Relief, darstellend die Maria mit dem Jesuskinde, zur Rechten der heilige Jacobus, zur Linken eine Heilige mit einem Gefäss. Die Gruppe in einen Dreipass komponirt. Vorzügliche Schnitzerei, Ende des XIV. Jahrh. Durchm. 7 cm. Sammlung Spitzer.

351 517 361

33 374 218 356 37 535 367 936 33

355 61 554 1056 512

173 111 264 217 1058 66 173

1077 78 34 38 364

503 360 70 511 198 1473 534 352 76

112 **Grosser Bronzethürklopfer.** Neptun mit dem Dreizack in der Hand, auf 2 Meerrossen stehend, deren Fischleiber, ornamental stilisirt, in Form eines S aufrecht stehen und durch ein Wappenschild verbunden werden. Mit dunkler Patina. Prachtvolles Stück. Nord-Italien XVI. Jahrh. Höhe 38 cm

113 **Eiserner Kasten,** viereckig, mit Handhaben. Auf den Wänden liegen durchbrochne Verdoppelungen getrieben und gravirt, Blattwerk und Bänder. Das sehr kunstvolle Schloss nimmt die ganze Fläche der Deckel-Innenseite ein. Mit Original-Schlüssel. Schöne deutsche Schmiedearbeit. XVII. Jahrh. H. 22, Br. 35, Tf. 24 cm.

114 **Rococo-Bettgestell,** reich geschnitzt, vergoldet und bunt gemalt. Der Grund roth marmorirt. Im Aufsatz das Zeichen der Gesellschaft Jesu.

115 **Fürstenberger Porzellangruppe,** Weinküfer bunt und mit Gold. Reizende Gruppe von drei Figuren mit sehr feiner Bemalung. Höhe 28 cm.

116 **Emaildose** in Form eines Mopskopfes, farbig gemalt Auf dem Deckel Darstellung eines Liebespaares. Bronzemontirung, gravirt Grösse 6,5 cm.

117 **Bernsteinleuchter** mit breitem dreitheiligen Fuss und profilirtem Schaft. Danzig XVII. Jahrh. Höhe 18,5 cm.

118 **Nürnberger Schreibzeug** aus grün glasirtem Thon in Form einer Orgel. Originelles Stück. XVII. Jahrh. H. 20, Br. 21 cm.

119 **Silberner Traubenpokal,** vergoldet mit ornamentirter Fussplatte. Der Schaft in Form eines Baumstammes mit Figur eines Holzfällers. Die Leibung vierreihig, der Deckel zweireihig gebuckelt mit Blattwerk und vasenförmiger Bekrönung mit Blumenstrauss. Höhe 26 cm. Gew. 257 g.

120 **Gothische Holzstatuette,** die heilige Barbara, in einem Buche, welches sie in der Linken trägt, lesend, in der Rechten den Thurm haltend. In langem, faltenreichem Gewande und lang herabfallendem Haar. Höhe 39 cm.

121 **Elfenbein-Leuchter,** zierlich profilirter Schaft und Fuss; durchbrochen gearbeitet und mit Blumen besetzt. Deutsche Kunstdrechsler-Arbeit des XVII. Jahrh. Höhe 19 cm.

122 **Höchster Fayence-Figur,** bunt, Korbträger. Unbekleideter Jüngling auf dem Kopfe einen Korb tragend. Lädirt. Höhe 44 cm.

123 **Chinesische Porzellanvase,** craquelé, bunt bemalt. Auf der Leibung Darstellung einer Schlacht. Höhe 39 cm. Mit Marke.

124 **Frechner-Krug, Bartmanns-Krug,** braun gesprenkelt. Auf der Leibung ovale Medaillons mit Wappen, zur Seite zwei Rosetten. Höhe 42 cm.

125 **Grosses Stangenglas** mit Emailfarben bemalt. Auf der Stirnseite das kursächsische Wappen mit Inschrift: Hofkellerei Dresden. 1693. Auf der Rückseite eine Blume. Höhe 33 cm.

126 **Bronzeleuchter** in Gestalt eines Kriegers, der die Lichttüllen trägt. Der Fuss in Form des Sechspass. Styl des XVI. Jahrh. Höhe 21,5 cm.

127 **Rauchmantel** aus meergrüner Moire-Seide mit weissen roth eingefassten Streifen und farbigen Blumenranken in senkrechten breiten Streifen. Louis XVI.

128 **Casel** aus schwerem Goldbrokat mit Silberbordüre und seidenen Blumen. Louis XV. Sehr schönes Stück.

129 **Rauchmantel**, rohseidener Grund mit grossblumigem farbigen Rankenmuster. Louis XIV.

130 **Missale.** Lateinische Pergamenthandschrift des XV. Jahrhunderts in gross Folio; 324 in roth und schwarz geschriebene Seiten durchweg mit Musiknoten, vielen gemalten Initialen mit farbigen Blattornamenten. Leider ist eine Anzahl grösserer Initialen mit Malereien herausgeschnitten. Ein Inhaltsverzeichniss ist vorn im Buche. Der Original-Einband aus Holz mit Leder, die Deckel mit Messingbeschlag und Messingbuckeln.

131 **Portrait-Relief-Medaillon,** oval, Kehlheimer Stein. Männlicher Kopf, Profil nach links, mit Lorbeerkranz. An der Nase defekt. Starke Relieftraktirung. Grösse 4,5 zu 4 cm. Gute Arbeit.

132 **Gemalte Wappenscheibe** in Bleifassung, rund, im Wappenschilde ein Ziegenfuss in roth. In den Zwickeln Ornamente. Durchm. 31,5 cm.

133 **Alte italienische Laute,** im Innern mit Bezeichnung und Jahreszahl 1587. Länge 94 cm.

134 **Thurmartiges Gefäss** aus gebrannter Erde, grün-gelb glasirt. Auf viereckiger Basis, an den Seiten Mascarons, auf der Platte vier Frösche, erheben sich an den Ecken vier Säulen, welche eine reich verzierte Bekrönung tragen, in der Mitte mit rundem Behälter. Originelle Töpferarbeit. Wahrscheinlich Süddeutschland. XVII. Jahrh. H. 29, Durchm. 12,5 cm.

135 **Messerscheide** aus Holz mit Metallring, von ovalem Querschnitt. In einzelne wagerechte Felder getheilt, in welchen Reliefschnitzerei: neun biblische Darstellungen. An den Seiten Inschrift. Norwegen. Länge 17 cm. Interessantes, gutes Stück, defect.

136 37 **Zwei Oelminiaturen** auf einer achteckigen und auf einer ovalen Marmorplatte. Ende des XVII. Jahrhunderts. Die Auferweckung des Lazarus. Die Anbetung der heiligen drei Könige. H. 10,5, Br. 14 cm. Beide in schwarzen achteckigen Rahmen von verschiedenem Muster.

138 **Oelminiatur, E. Hildebrandt** bezeichnet. An der Küste von Capri bei untergehender Sonne. Reich staffirt. Auf Holz. H. 11,5, Br. 20,5 cm. S. R.

139 40 **Zwei Oelminiaturen.** Die Brustbilder zweier sächsischer Fürsten: Johann Friedrich, Obiit 1565 und Friedrich Wilhelm. Auch als Costümbilder interessant und von feinster Ausführung. Berliner Museums-Doublette. H. 11, Br. 8,5 cm. Braune Holzrähmchen.

141 42 **Elfenbein-Miniatur.** Die Leiche eines schwedischen Fürsten auf dem von Armleuchtern umgebenen Paradebette. Bezeichnet: Grede Pinxit. H. 8,4, Br. 11 cm. G. R. Ferner: **Heiligenbild,** mit eingestreuten Reliquien. Gerahmt.

143 **Bronzehandleuchter** mit Porzellanfigur eines Affen, und Spiegel. Mit freistehenden, emaillirten Blumenzweigen, Blättern und Blüthen verziert. Höhe 14 cm.

144 **Service** aus schwarzbraun glasirter Böttchererde, bestehend aus: Kaffeekanne und sechs Obertassen mit Unterschalen. Geschweifte Form, gerippt und mit mattem Arabeskendecor.

145 **Eichenholz-Truhe,** braun gestrichen, mit gewölbtem Deckel. In der Front zwei Nischen mit geschnitzter Rahmung. H. 60, Br. 80, Tf. 48 cm.

146 **Holzgeschnitzter, schwebender Engel,** vergoldet, mit Flügeln, XVIII. Jahrh. Gute Schnitzerei. Grösse 105 cm.

147 **Desgleichen**, ähnlich, Gegenstück zum Vorigen.

148 **Desgleichen,** in Wolken schwebend, polychrom und vergoldet. Höhe 70 cm.

149 **Holzgeschnitzte, polychrome Figur,** Heiliger mit Stab, Tasche und Buch. Höhe 75 cm.

150 **Grosse Kieler Fayence-Fischschüssel,** mit buntem Decor, im Fond Fische, auf der Aussenseite Ornamentbänder. Durchm. 37 cm.

151 **Zwei Delfter Fayence-Schüsseln,** rund, flach. Mit blau-roth-grünem Blumendecor. Durchm. 33 und 30 cm.

152 **Zwei Desgleichen,** blau-weiss, defect, eine bunte, und **italienische Fayence-Schale,** gerippt, im Fond mit Malerei. Verschiedene Grössen.

208

II. Auctionstag:

Mittwoch, den 25. November 1896,

von 10 Uhr ab.

153 **Oelminiatur.** Charlotte, Tochter des Landgrafen Friedrich von Hessen und Eschwege. Gestorben 1708 in Bremen, 54 Jahre alt. Halbfigur in reicher Atlas-Robe Die Rechte hält einen Fächer. Links auf der grünen Decke eines Tisches 10 zeilige Inschrift mit Lebensdaten. Auf Kupfer. H. 17, Br. 13,5 cm. Gerahmt.

154 **Desgleichen.** Portrait einer Fürstin in Halbfigur, links im Hintergrunde ein Schloss. Bezeichnet: Sophia Hedwig † 1652 Auf Kupfer. H. 17, Br. 13,5 cm. Gerahmt.

155 **Oelminiatur** des XVII. Jahrh. Hüftbild eines Mannes in dunkler Kleidung und Spitzenkragen. Auf einer ovalen Kupferplatte. H. 18, Br. 14,7 cm.

156 **Galadegen** mit Knopf, drahtumsponnenem Griff, Griffbügel und Stichblättern, mit Reliefffiguren, Masken und Ornament in Bronzeguss. Die Klinge mit vielen lateinischen Devisen und bez. Peter Munich me fecit Solingen, zweischneidig, mit Rippe. Länge 94 cm.

157 **Deutsche Helmbarte** mit geschrägtem Beil, auf einer Seite 12 mal gelocht, gesichtartigem Hacken mit 4 kantigem Spiess. Ende XV. Jahrh. **Sponton,** mit abwärts gebogenem Hacken. Fundstück. **Luntenzünder,** Anfang XVI. Jahrh. Mit spitzem Eisenschuh.

158 **Zweihänder** mit langem, eisernem Knauf, sammetüberzogenem Griff, abwärts, an den Enden breiter Parirstange, langer Angel, mit Leder überzogen und kurz vor dem Ansatz der Klinge mit zwei scharfen kantigen Stacheln. Die Klinge zweischneidig und breit. Anfang XV. Jahrh. Länge 123 cm.

159 **Deutsches Korbschwert** mit birnenförmigem Knauf, Drahtgriff, Parirbügel und Korb und gerader Parirstange. Die Klinge einschneidig, bis an die Spitze mit doppelter Rinne. XVI. Jahrh. Länge 105 cm.

160 **Fünf ovale Wedgwood-Plättchen** mit mythologischen und allegorischen Darstellungen, 2 mit schwarzem Grunde. Gr. 4 zu 3,5 cm.

161 **Vier Wedgwood-Plättchen**, verschiedener Grösse, mit beiderseitigen Darstellungen.

162 **Vier Desgleichen**, rund und oval. Das eine als Anhänger.

163 **Fünf Desgleichen,** kleiner, sehr feine Stücke.

164 **Grosse Kirchenampel,** Metall, getrieben und versilbert. Barock. XVIII. Jahrh. Höhe 45 cm.

165 **Desgleichen,** mit theilweise durchbrochener Wandung. Höhe 55 cm.

166 **Ewige Lampe** (a. d. Synagoge). Messing, Vasenform mit Blattornamenten und Engelsköpfen. Der Teller mit schön getriebenen Blumenranken. Gr. 85 cm.

167 **Drei silberne Münzen:** grosse Münze mit allegorischer Darstellung des Friedens — grosse Hochzeitsmünze — Georgsthaler (mit Oese). Gew. 145 g.

168 **Sechs Desgleichen.** Luther-Münze von 1630, grosse Münze mit in kräftigem Relief gearbeiteter Darstellung der Kreuzigung und des Sündenfalls; 2 Hochzeitsmünzen; ein Georgsthaler; eine Freundschaftsmünze. Gew. 145 g.

169 **Holzgeschnitzter Engel,** vergoldet, barock. Sehr gute Arbeit. Grösse 68 cm.

170 **Reliquienbehälter.** Polychrome Büste des heiligen Vitus. Auf der Brust herzförmiger Behälter. Am Sockel Inschrift und die Symbole seines Martyriums. Höhe 77 cm. XVIII. Jahrh.

171 **Desgleichen,** ähnlich. Der heilige Sebastian. Gegenstück zum Vorigen.

172 **Gothisches, polychromes Hollzreief.** Die Flucht nach Aegypten. H. 58, Br. 45 cm.

173 **Besteck,** Messer und Gabel mit Elfenbeingriff. Letztere geschnitzt, darstellend Mars und Minerva in Rüstung. Prächtige Arbeit. XVII. Jahrh. Länge 21 cm.

174 **Desgleichen,** der Griff in Elfenbein geschnitzt, darstellend einen Ritter in Rüstung, und Justitia mit Schwert und Waage. Der Ring aus Silber und gravirt. XVII. Jahrh. Länge 23 cm.

175 **Tabakraspel,** Elfenbein, sehr fein geschnitzt. XVIII. Jahrh. Länge 18,5 cm.

176 **Runde Limoge-Platte,** in schönem, getriebenem Silberrahmen. Dargestellt ein Ritter und zwei Knappen knieend, ersterer ein Spruchband haltend mit Aufschrift: „Miserere mei deus secundum magnam misericordiam tuam, ora pro me Sancta dei genetrix, Sancta trinitas unus deus miserere." Darüber Wappen des Burggrafen Friedrich von Nürnberg, mit Umschrift, Schild und Helm desselben werden von den zwei Knappen getragen. Sehr schönes Stück. Durchm. 6 cm.

177 78 **Zwei gemalte Glasscheiben** in Bleifassung; Gegenstücke. Zwei Darstellungen aus dem Leben des verlorenen Sohnes. Von meisterhafter Zeichnung, in zwei Farben gemalt. XVI. Jahrh. Grösse 23 zu 17 cm.

179 **Ein Paar Glaskaraffen,** Venetianer Flügelglas, von zierlicher Form, mit schlankem Hals, Henkel und gebogenem Ausgussrohr. Die Flügel in Blau, am Ausguss und am Henkel weisse, gelbe und rothe Rosetten. XVII. Jahrh. Sammlung Felix. Höhe 16 cm.

180 **Kelchglas aus Bergkrystall** mit hohem Fuss und ovaler, in Silber gefasster Fussplatte, mit zierlichem Decor in Mattschliff. Sehr schönes Stück. XVIII. Jahrh. Höhe 15,5 cm.

181 **Elfenbeinschnitzerei** (Theil eines Hornes). Hochrelief, durchbrochen. Scenen aus einem Kriege, ein Ritter kämpft gegen einen Türken, weiter zurück andere Bewaffnete. Kleine, meisterhafte Schnitzerei. XVI. Jahrh. Gr. 7,5, H. 5 cm.

182 **Cassette aus Holz mit Eisenverkleidung,** rechteckige Form, mit abgeflachtem Deckel. Mit kunstvollem in Eisen geschnittenem Bandschloss an der kurzen Seite, die Wände mit platten Bändern und Netzwerkfüllungen. An den Längsseiten je zwei eiserne Ringe. Sehr schönes, seltenes Stück. XVI. Jahrh. H. 12,5, Br. 23, Tf. 17,5 cm.

183 **Schaperglas** mit breiter Fussplatte, der Ständer mit Facetteschliff, der Kelch gefächert. Mit Jagdscenen und Ornamentbordüren auf schwarz und Gold gehöht. In Etui. H. 13,5, Durchm. 6 cm. Ohne Signatur.

184 **Kandare,** Eisen, mit Ornamenten mit Gold tauschirt. Das Hauptgestell in Form eines S, die Ballen kreisrund, ornamentirt und mit schön modellirter, gehörnter Maske. Italien, XVI. Jahrh. Grösse 30 cm. Collection Spitzer.

185 **Elfenbein-Spiegelplatte,** kreisrund mit Reliefschnitzerei: Die Werbung. Gruppe von vier Figuren in einen Sechspass componirt, dessen Zwickel durch Masken ausgefüllt sind. Deutschland, XIV. Jahrh. Durchm. 8 cm.

186 **Silberner, theilweis vergoldeter Becher,** getrieben. Die Fussplatte gebuckelt, der Schaft mit drei zierlichen Agraffen besetzt und in der Mitte von einer knieenden Amorette getragen. Der Kelch gebuckelt und sechspassförmig. Mit Beschaumarke. XVII. Jahrh. Gew. 124 g. H. 19, Durchm. 8 cm.

187 **Desgleichen,** gravirt, vierseitig mit abgeschrägten und geschweiften Ecken. Die Fussplatte fein gravirt. Der Schaft in Gestalt eines Kriegers mit Lanze, auf dem Kopfe den Becher mit blumenförmigem Stengel tragend. Ersterer analog der Fussplatte, vierseitig mit geschweiften Ecken, reich gravirt auf geätztem Grunde. Mit Nürnberger Beschaumarke. XVI. Jahrh. H 16, Durchm. 5 cm. Gew. 114 g.

188 **Gothischer Bronzekrug** mit eng eingezogenem Fuss und Hals. Der Deckel mit durchbrochenem Knopf. Als Henkel eine groteske Thiergestalt, der Ausguss in Form eines sitzenden Löwen. H. 31 cm. Durchm. 10,5 cm.

189 **Cocosnussbecher,** in silbervergoldeter Montirung. Der Fuss mit profilirter Platte cylindrisch eingezogen und ornamentirt, balusterartig geformt, sechsseitig und gebuckelt und mit drei Agraffen besetzt. Die Kokosnussschale hat am oberen und unteren Rande je eine silberne Platte, welche durch drei senkrechte Bänder verbunden sind, Karyatiden mit ornamentaler Verbindung darstellend. Der obere Rand gravirt und monogrammirt J. R. und M. K. Der Deckel zeigt schöne Blattmotive, als Bekrönung eine männliche Halbfigur in antiker Rüstung. Schönes Stück. XVI. Jahrh. H. 31, Durchm. 9,5 cm.

190 **Hoher Lehnsessel,** reich geschnitzt und vergoldet. Die Füsse, kandelaberförmig profilirt und in volutenartig geschwungene Ranken auslaufend, werden auf beiden Seiten durch Rankenguirlanden, welche von Engelsköpfen bekrönt, verbunden. Die Armlehnen, hübsch geschwungen, enthalten Maskarons. Gemusterter moderner Stoffüberzug. Louis XIV. Sammlung Riedinger. H. 112, Br. 55, Tf. 50 cm.

191 **Tisch mit Schränkchen** auf Kugelfüssen ruhend. Das Schränkchen zwischen den vier Säulenfüssen. XVII. Jahrh. Sammlung Riedinger. H. 76, Br. 108, Tf. 68 cm.

192 **Bronzeanhänger.** St. Georg den Drachen tötend. Ganze Figur. In feiner Ausführung. XV. Jahrh. Sehr schönes Stück. Sammlung Riedinger. Höhe 6 cm.

193 **Grosse Ludwigsburger Porzellan-Gruppe,** bunt und mit Gold, Liebespaar. Schäfer und Schäferin unter einem Baume sitzend, in zärtlicher Umarmung Zu Füssen Hund und Lämmer. Ausführung von künstlerischer Akuratesse und grosser Feinheit. Mit Marke. H. 27, unterer Durchm. 22 zu 19 cm.

194 **Desgleichen,** bunt und mit Gold. Zu Füssen eines Thorbogens mit Säule, Mauerwerk und Delphin (Wasserspeier) sitzt eine Schäferin, den Arm auf eine Vase gestützt, und hört den Melodien eines Schäfers zu, die ihr dieser auf dem Dudelsack vorbläst. Zu Füssen zwei Lämmer. Auf dem Thorbogen eine geflügelte Amorette. Reizvolle Darstellung, vorzüglich modellirt und bemalt. H. 33, Durchm. am Boden 20,5 zu 16 cm.

195 **Radschlossflinte** (Tchinke) mit sehr kleinem Kaliber, gezogenem achteckigen Lauf, nebst Messingkorn und Visir und gravirten Ornamenten. Das Radschloss reich gravirt, der Abzugsbügel gefingert. Der braune Holzschaft mit abgesetztem Kolben (Ladestock fehlt) ist sehr reich mit Elfenbein und Perlmutter eingelegt, worauf Thiere, Arabesken etc. gravirt sind. Auf der Backe eine Bärenjagd. Auf der oberen Kolbenkante bezeichnet C. W. Sehr schönes, prachtvolles Stück. XVI. Jahrh. Länge 113 cm.

196 **Meissener Porzellan-Theeservice,** bestehend aus Thee- und Sahnenkanne, Spülnapf, Zuckerdose mit Deckel, Theebüchse mit Deckel, 6 Ober- und Untertassen. Reich bemalt mit chinesischen häuslichen Scenen, Ornamenten, Vögeln in Goldmalerei, theilweise umgeben von reichem Goldfond Die Deckel der Kännchen mit Silberkettchen verbunden. Das ganze Service in altem Original-Lederetui mit Messingbeschlag und Handhaben. Von tadelloser Erhaltung bis auf einen Haarsprung im Spülnapf und Sahnenkännchen. Früheste Zeit; ohne Marke.

197 **Anhänger**, herzförmig, in vergoldeter Fassung, mit grossem, geschliffenem, saphirähnlichem Stein, umrahmt von einem Kranz von Rubinen. Die Rückseite emaillirt und mit herzförmiger Kapsel. Gr. 3,5 cm.

198 **Pompadour**, bestehend aus 2 eiförmigen Limoge-Platten mit Futter aus rothem Seidenrips, mit Goldfransen, Schnuren und Quasten. Auf der Vorderseite auf schwarzem Grunde das Portrait eines jungen Mädchens, Gesicht und Hand en grisaille, die Kleidung rosa, grün und gold in Email translucide. Auf der Rückseite getriebenes, weiss emaillirtes Rankenornament mit Goldkonturen. Frankreich. Ende XVI. Jahrh. In der Art der de Court. Gr. 9,5 zu 6 cm.

199 **Grosse Urbino-Schüssel,** mit Malerei von Ornamenten mit Grotesken in blau, gelb, grün. Im Fond kreisrundes Feld mit Schild, dem von Schlangen umwundenen Merkurstab und Engelskopf. Mit Buchstaben S. C. Vorzügliches Exemplar. Zweite Hälfte XVI. Jahrh. Durchm. 40 cm.

200 **Grosse Caffagiolo-Schüssel,** mit breitem Rand, reich decorirt, die Ornamente knapp und scharf gezeichnet. Im Fond männlicher, bärtiger Kopf, Brustbild in Profil, mit reicher Tracht, im Stil der früheren Florentiner. Mit verschlungenem Spruchband: VNBEL — MORIRE TATALAVITA — ONORA. Die Farben tief und satt. Sehr schönes Exemplar aus der ersten Hälfte des XVI. Jahrh. Mit doppelter Marke. Durchm. 43 cm.

201 **Spanischer Degen,** mit balusterförmigem, in Eisen geschnittenem Griff, Knopf, Griffbügel, gerader Parirstange und Parirringen. An den Enden der Parirstange ein Knopf. Das Ornament zeigt Laubwerk und Mascarons. Die 98 cm lange zweischneidige Klinge in der Mitte abgeplattet, am Ansatz mit Rinnen und Inschrift: Por mi Pel — Por la Fey — viermal wiederholt. Im unteren Parirring die Jahreszahl 15-34. Stück ersten Ranges. Aus der Sammlung Spitzer.

202 **Kehlheimer Platte,** mit flacher Schnitzerei auf Grund. In der Mitte das bayrische Wappen in schöner Kartusche, bunt gemalt und mit Gold gehöht. Darüber mit römischen Buchstaben: Beati qui Audiunt verbum Dei, et Custodiunt illud. Links vom Wappen in Renaissance-Schrift: „Hör Gottes Wort vor allen Dingen. so wird Dir nimmermehr misslingen." Rechts: „Und thu was Dir befohlen ist, weil Du dazu berufen bist" Unten: „Welcher sein wird ein weiser Mann, derselb soll Gott vor Augen han." Am rechten und linken Rande eine breite Kante mit Mauresken-Ornament. Mit Jahreszahl 1562. Sehr interessantes Stück, die Zeichnung von ausserordentlicher Schönheit. In hellem Holzrahmen. Grösse 29 zu 28 cm.

203 **Grosses Ansbacher Porzellan-Tafel-Service**, bestehend aus zehn grossen runden Schüsseln, fünf ovalen Bratenschüsseln mit Henkeln, vier grossen, flachen, dreieckigen Schalen mit runden Ecken, vier flachen viereckigen Schalen, vier kleineren, geschweiften, sechspassförmigen Schalen, fünf ovalen, spitz auslaufenden Schalen, einer Suppenterrine, zwei ovalen, durchbrochenen und einem runden gegitterten Brotkorb mit Henkeln, einem Weinkühler mit Henkeln, einer Saucière mit Unterschale und 80 Tellern (davon sieben in Berlin nachgearbeitet). Mit Goldrand, reliefirtem, weissem Rococodecor mit Blumenmalerei im Fond und auf der Leibung in vorzüglicher, künstlerischer Ausführung. Zusammen 118 Stücke.

204 **Ochsenzunge** mit Horngriff, welcher auf beiden Seiten je zwei grössere und zwei kleine durchbrochene Rosetten in Messing zeigt. Auf dem Griffende ein Bügel aus Bronze mit Reliefköpfen und Ornament. Parirbügel und Angel zeigen Spuren von Vergoldung. Länge 60 cm. Italien. Ende XVI. Jahrh.

No. 72.

205 **Stossdegen,** die zweischneidige, reich gravirte Klinge zeigt schöne Blumen von Vögeln belebt, auf der einen Seite von hoher Wellenrippe durchzogen, auf der andern Seite mehrfach kannelirt. Das Gefäss, äusserst reich in Eisen geschnitten, mit säulenförmigem Griff, der, wie die Parirstange an beiden Seiten in kugelförmigen Knopf ausläuft. Der Parirring wird von ebensolchem durchsetzt. Das Ganze mit Scheibenmusterung. Höchst interessantes, seltenes Stück. XVII. Jahrh. Länge 74 cm. Sammlung Riedinger.

206 **Französischer Emailbecher** mit Deckel, Rococo mit bronzevergoldeter Montirung. Um den Fuss friesartig Weinranken mit Trauben. Auf der Leibung eine Parklandschaft mit Fontainen, Brunnen, Hermen etc., mit Cavalieren und Damen, theils trinkend, theils in Unterhaltung begriffen. Auf dem Deckel Liebespaare. Als Deckelknopf eine vergoldete Weintraube. Die Malerei von vorzüglichster Ausführung. Tadellos erhaltenes, schönes Stück. Aus dem ehemaligen Besitz der Familie von Salviati. H. 16, Durchm 8,5 cm.

207 **Ein Paar Sporen,** Eisen mit geschnittenem Ornament, am Bügelende Schnallen und Hacken, die Oberfläche mit gekräuseltem Blatt in kräftigem Relief geschnitten. Der Arm des Rädchens gebildet durch einen Delphin, auf welchem ein Löwe sitzt, welcher das Rädchen im Rachen hält. Dieses in Form eines 12 strahligen Sternes, dessen 6 grössere Strahlen die Form von Schlangen haben. Sehr schöne Stücke. Spanien XVI. Jahrh. Sammlung Spitzer. Länge 13 cm.

208 **Grosse silberne getriebene Schüssel,** oval, mit gewölbtem, breitem Rande. Im Fond Darstellung der von Aktäon im Bade überraschten Diana, und dessen Verwandlung in einen Hirsch. Auf dem Rande 4 Portrait-Reliefköpfe, dazwischen Stillleben von Früchte. Stück ersten Ranges in vorzüglicher sehr hoher Treibarbeit. Süddeutschland XVII. Jahrh. Durchm. 42 zu 40 cm. Gew. 830 g. Aus der Sammlung Felix.

209 **Ein Paar Louis XVI.-Wandleuchter,** Bronze, feuervergoldet, zweiarmig, bestehend aus einer Bandschleife mit Quasten, durch welche ein Lilienzweig gesteckt ist, deren Blüthen die Tillen tragen. Sehr vornehme, feine Stücke aus der Zeit. Länge 46 cm.

210 **Missale** mit Calendarium aus dem XVI. Jahrhundert. Letzteres in blauer, rother und Goldschrift mit feinen Randverzierungen nimmt die ersten fünfzehn Seiten ein. Es folgen einige leere Blätter, auf welchen Kinder mit der Feder Striche und Schnörkel eingekritzelt haben, sowie das schön geschriebene aus 181 Pergamentblättern bestehende Manuscript mit Miniaturen, Initialen etc. Von grossen Miniaturen befinden sich darin nur folgende Darstellungen: 1. Die Verkündigung Mariä. 2. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde. 3. David betend; doch dürften die reichen Randverzierungen sowie einige grössere Initialen dem Werkchen bedeutenden Werth verleihen. Das Manuscript ist leider etwas beschnitten worden, so dass einige Schnörkel der Randverzierungen die äussersten Ausläufer eingebüsst haben. Späterer rother Maroquinband mit Goldpressung. Auf dem Rücken: Officia Cod. Membr. Sec. Grösse eines Blattes 11 zu 7,5 cm.

211 **Zierschrank** aus Ebenholz mit Schildkrot-Einlagen und Füllungen. Das Untertheil in Form des Antoinette-Tisches, mit vier pilasterförmigen, reich gegliederten Füssen, die durch einen Steg verbunden sind. Vorn 3 Schubkasten. Das Obertheil geradlinig und springt weit zurück. Unten mit 3 Schubkasten Durch 4 Pilaster mit Bronze-Basis und Kapitäl in ein Mittelfach und 2 Seitentheile getheilt; in der Mitte eine Thür mit Halbbogen und reichem Bronzebeschlag. An den Seitentheilen je 3 Schubladen; der Kranz mit schönen Verdoppelungen und Bronzebeschlag, das Gesims reich gekehlt und weit auskragend, in der Mitte mit halbrunder Verdachung und Bekrönung. Das Schildpat von leuchtender Farbe, sehr reich in Anwendung gebracht, im Innern mit grauem Vogelaugen-Maser fournirt. Ausserordentlich schönes Stück aus der Mitte dieses Jahrh. H. 182, Br. 155, Tf. 57 cm.

212 **Grosser Diplomatenschreibtisch.** Styl Louis XVI.; moderne, französische Arbeit, Polysander mit matter Bronze. Die Füsse geschweift, unten in Löwenklauen endigend, nach oben in Karyatiden mit Akanthusblättern auslaufend. An den beiden Längsseiten je 3 Schubladen mit eingelegten Quader- und Netzfüllungen, mit Bronzerahmung und reichem Beschlag. Die Platte, mit ornamentirter Bronzekehlung gerahmt, ist mit braunem Leder mit Goldpressung überzogen. Die Beschläge matt und blank, sehr gut modellirt und ciselirt. — Sehr schöner Tisch von tadelloser Ausführung. H. 79, Gr. d. Pl. 175 zu 94 cm.

213 **Grosse Bernsteinschüssel,** in silbervergoldeter Montirung. Der Fond ist kreisrund, medaillonartig, profilirt und ragt aus der Fläche hervor. Im Mittelpunkte ein Relief, eine Victoria reicht einer Frauengestalt, die einen Winkel und einen Faden in der Hand hält, die Hand, daneben ein Kranich. Das Relief ist von einer Blattwulst umrahmt. Um diese ordnen sich acht geschnitzte Schildchen, mit Darstellung von Thieren, auf einer geschnitzten abgerundeten Platte. Von dieser ausgehend zwölf Platten in Trapezform, flach eiförmig geschnitzt, in silbervergoldeter Montirung. An diese Platten ist der Rand wagerecht befestigt, er besteht aus abwechselnd nebeneinandergestellten kleinen Rechtecken und Muscheln, deren äussere Kante durch einen profilirten Perlstab eingefasst wird. In den Rechtecken Reliefschnitzerei, medaillonartig und sehr fein ausgeführt, Thiere darstellend; der Rand mit Goldornamenten gemalt. Das Ganze mit einer Platte aus durchsichtigem rothen Bernstein bedeckt. Deutsche Arbeit des XVI. oder Anfang XVII. Jahrh. Bedeutendes Stück aus der Sammlung Spitzer. Durchm. 43,5 cm.

214 **Reliquiarium,** in Email ausgeführt und mit Steinen besetzt. Auf einem Altärchen Gott Vater, zu Seiten zwei Frauengestalten (Vollfiguren), in Blumen stehend. Die Rückwand tiefblau, theilweise hell abgesetzt und gothisch ornamentirt. Die Rahmung besteht aus schwarzen Flammleisten und Schildpatt-Einlage. Unter Glas. H. 26, Br. 22 cm. Hervorragendes Stück. XVII. Jahrh.

215 **Grünspecht, Meissener Porzellan.** Lebensgross modellirt und bunt gemalt. Auf einem Baumstamm sitzend, an den Blättern ein Käfer und eine Raupe. Vorzüglich ausgeführt. H. 27 cm.

216 **Eichelhäher, Meissener Porzellan.** Auf einem Eichenstamme sitzend und Früchte verzehrend. Am Stamm ein Hirschkäfer. Lebensgross dargestellt und vorzüglich gemalt. Hervorragendes Stück! H. 36 cm Sammlung Friedrich

217 **Châtelaine,** Louis XVI., aus geschliffenen Diamanten in silberner Fassung, bestehend aus vier nach unten sich verjüngenden Gliedern in Form von Bandschleifen und zwei Kettchen. Prachtvoller, schöner Schmuck. Länge 15,5 cm.

218 **Châtelaine** aus Blut-Jaspis mit Goldfassung, bestehend aus vier durch Scharnier und Oesen verbundenen Gliedern, mit figürlicher und ornamentaler Reliefschnitzerei. An den Seiten je eine Kette mit Uhrschlüssel und mit Petschaft. Schöner eigenartiger Schmuck XVIII. Jahrh. Länge 13,5 cm.

219 **Grosse Meissener Porzellangruppe,** bunt und mit Gold. Apfelernte. Unter einem Apfelbaume mit reifen Früchten ein Cavalier, der einer Dame Aepfel in die Schürze legt. Auf dem Baume ein Knabe, der die Früchte herunterwirft. An den Baum angelehnt eine Leiter. Prächtige Gruppe, sehr fein gemalt. Höhe 27 cm. Sammlung Friedrich.

220 **Ein Paar Meissener Porzellanstatuetten,** bunt und mit Gold, weibliche Figur mit Korngarben, Kornblumen und Früchten, den Sommer darstellend, und männliche Figur mit Becher und Trauben, den Herbst versinnbildlichend. Prachtvoll modellirte und schön gemalte Figuren. Höhe 22 cm. Sammlung Friedrich.

221 **Missale** mit Miniaturen und Initialen aus dem XV. Jahrhundert. Dasselbe beginnt mit einem roth und schwarz geschriebenen Register auf zwölf Pergamentblättern, sodann folgt der mit schön verschnörkelten Initialen durchschossene, sehr sauber und gleichmässig geschriebene Text. Die sechs grossen Miniaturen, welche das schöne Manuscript enthält, bestehend aus Ornamentbordüren mit Blumen und Vögeln, in denen unten je ein Medaillon Brustbild eines Heiligen sowie in der Mitte ein grosser Initial mit einer bekannten biblischen Persönlichkeit angebracht ist. Die erste Miniatur zeigt die heilige Jungfrau mit dem Kinde und St. Franciscus, die zweite den König David und St. Hieronymus, die dritte den Tod, welchem ein Engel die Krone vom Kopfe bläst und St. Philippus von Neri, die vierte den Verrath Christi und St. Barbara, die fünfte Christus und einen heiligen Mönch, die sechste und letzte, ohne Bordüre, einen mittelgrossen Initial und zwei heilige Märtyrer. Das Werk besitzt nicht mehr seinen vollen Rand, jedoch ist dieses nur bei den fünf ersten grossen Miniaturen zu bemerken, bei welchen die Darstellung ein wenig verschnitten ist, die Schriftblätter zeigen 4—2 cm weissen Papierrand. Das werthvolle Manuscript besteht aus 243 feinen Pergamentblättern und ist in Maroquin rouge mit Goldpressung gebunden. Auf dem Rücken: Officia cod. membr. sec. darunter das gekrönte Monogramm P. R. Grösse der Blätter: 12 zu 8,5 cm.

222 **Votiv-Tafel** aus Kehlheimer Stein, mit Darstellung in kräftiger Relieftractirung. Oben, in einem Halbkreis, auf Wolken schwebend, Christus, der einer betenden Heiligen erscheint, darüber die Taube. In den Zwickeln Familienwappen. An der Basis stehen Figuren von Männern der biblischen Geschichte etc., von rechts nach links in der Reihenfolge: Noah, Moses, Abraham, Eva, Adam, Joseph, Christus, Luther (?), Melanchthon (?) und die knieende Donatorin. Die Figuren sämmtlich en face, von guter Charakteristik und ungezwungener Haltung. Anfang XVII. Jahrh. (Augsburg?) In starkem, profilirtem Eichenholzrahmen. H. 50, Br. 60 cm

223 **Grosser Deckelpokal** mit breiter, ornamentirter Fussplatte, reich profilirtem Ständer und herzförmigem Wappen (Pelikan) mit Inschrift: So dieser mit Blute bringt — Junge zu guthe — Sie rettet aus Not — Wie sollte nicht geben mir wie dir das Leben, — Herr Jesu, das Leben! Der Deckel mit hohem, facettirtem Knopf. Die Ränder geperlt. Böhmen. XVIII. Jahrh. Sehr schönes, tadellos erhaltenes Exemplar. Sammlung Buchner. Höhe 43 cm.

224 **Grosser dreitheiliger Glashumpen,** geblasen, Kelchform; der Deckel mit Ornament und Mattschliff. Sammlung Buchner. Höhe 46 cm.

225 **Hoher Glaspokal mit Deckel.** Mit breiter, gefächerter Fussplatte, facettirtem, balusterförmigem Ständer mit eingeblasenen Perlen und Jagddarstellungen in Mattschliff auf der Leibung. Der Deckel mit hohem, facettirtem Knopf, die Ränder geperlt. Höhe mit Deckel 37, Durchm. 10,5 cm. XVIII. Jahrhundert

226 **Ein Paar Bronze-Candelaber.** Auf sechseckiger Fussplatte ein balusterförmiger Schaft, reich ornamentirt und vergoldet, auf welchem als Leuchterträger die Bronzestatuette eines Jünglings (bzw. Mädchens) in phantastischem Kostüm. Grün patinirt. Mit vier vergoldeten, schön ornamentirten Leuchterarmen. Zeit Louis Philippe. Höhe 54 cm.

227 **Bronzestatuette,** Vollfigur eines Mannes, den rechten Fuss vorgesetzt, die Rechte umfasst eine Lanze, die Linke greift nach vorn. Das Gewand ist durch einen Riemen über der rechten Schulter befestigt. Zu Füssen ein Hund. Mit dunkler Patina. XVII. Jahrh. Sehr gutes Stück. Höhe 55 cm. Auf Holzsockel.

228 **Desgleichen,** Gegenstück zum Vorigen. Zu Füssen ein Adler.

229 **Christus-Büste,** gebrannter Thon. Arbeit eines italienischen Künstlers aus dem XVII. Jahrh. Höhe 57 cm.

230 **Miniatur.** Eine Fürstin ist in einer Landschaft als Diana dargestellt. Neben ihr ein Hund. Kniestück. In tergo bezeichnet: Comtesse de Beroldingen. H. 5,8, Br. 7,2 cm. Viereckiges Metallrähmchen.

231 **Elfenbein - Miniatur.** Hüftbild einer jungen Dame in Pilgercostüm. In tergo bezeichnet: Portrait de Mme. de la Merlière femme d'un Général d'Armée sous le règne de Louis XV. Rund. Diam: 6,5 cm Metallrähmchen.

232 **Email - Miniatur** bez. Cs. Rochat 1804. Weibliches Hüftbild in weissem Costüm und rothem Ueberwurf. Rund. Diam.: 5,5 cm. Metallrähmchen.

233 **Elfenbein - Miniatur.** Weibliches Brustbild mit lockigem Haar und Haube. In tergo bezeichnet: Gregory, Mint Painter. 74 Newgate Street. H. 6, Br. 5 cm Ovales Metallrähmchen.

234 **Rauchmantel,** Silberbrokat. Der Fond orangefarben, mit grossen über die Fläche verstreuten Blumen. Rand und Kappe blau, mit grossen Rosen in Roth und Silber. XVIII. Jahrh.

235 **Altrussische Altardecke.** Grüner Sammet-Fond mit Gold- und Silberstickerei. In der Mitte ovales Feld mit Darstellung einer Pietà. Die Fleischtheile aus Seide, applizirt und gemalt. Die Bordüre mit Strahlen. Um den Rand ein Schriftband, in den Ecken Seraphim-Köpfe. Prachtvolle Arbeit. Gr. 66 zu 51 cm.

236 **Rococo-Costüm,** bestehend aus Beinkleidern, Weste und Frack, dunkelbraunes Tuch mit Seidenstickerei in Gelb und Weiss.

237 **Volant** aus weissem Mull mit grosser Blumenranke in farbiger Seidenstickerei. (Nadelmalerei.) Louis XVI. Lg. 420, Br. 68 cm.

238 **Casel,** Louis XV. Gold- und Silberbrokat mit farbigen, seidengestickten Blumen und breiter Goldbordüre. Prächtiges Stück.

239 **Renaissance-Laute.** Das Schallloch nach innen mit gothischer sehr feiner Schnitzerei verziert. Aussen ein Kranz von sich verschlingenden Bändern aus Ebenholz mit Perlmutter-Einlage Der Hals mit reichem Arabesken-Decor in Ebenholz und Elfenbein Die Wände mit Linien eingelegt. Schönes, sehr edles Stück. Länge. 92 cm.

240 **Egyptische Bronze:** Sperber mit der Krone. Mit schöner Patina. Höhe 23 cm. Auf Holzplatte.

241 **Alte Violine.** Josephus Guarnerius Cremonensis faciebat 1730. Leicht gearbeitet. Vorzüglich im Ton. Mit Kasten und 2 Bogen.

242 **Elfenbeinfächer** mit in Oel gemalter Genrescene in Watteau's Geschmack. Der Rand mit in Gold gemalter Bordüre, Blumengehängen, Medaillons etc Am Griff ähnliches Decor mit Scenen aus dem chinesischen Leben. Beiderseitig gleiche Darstellung. Die Malerei miniaturartig fein ausgeführt und von guter Zeichnung. Länge 21,5 cm.

243 **Ein Paar Sèvres-Vasen** in Form eines aufrechtstehenden Rechtecks; grüner, mit Gold gesprenkelter Fond. An den schmalen Seiten vergoldete Füsse und Henkel, durchbrochen. An der Stirnseite in breiter, goldreliefirter Rahmung bunt gemalte Figur in mittelalterlichem Costüm. H. 38, Br. 26, Tf. 8 cm.

244 **Ein Paar chinesische Räuchergefässe,** Bronze, in Gestalt grotesker Thiere. Länge 13 cm.

245 **Thurmuhr,** bronzevergoldet. Die Basis gekehlt, das Gehäuse von quadratischem Querschnitt, die Bekrönung besteht aus einer Galerie mit Eck-Obelisken und einem Thürmchen, welches auf 6 freistehenden kleinen Säulen ruht. Die Seitenwände, Kehlungen und Pfeiler reich gravirt. XVII. Jahrh. H. 32, Br. 14,5 cm.

246 **Ein Paar Rococo-Kandelaber,** Bronze, vergoldet, 5 armig. Schöne Stücke von schwungvoller Zeichnung. Höhe 49 cm.

247 **Meissener Porzellangruppe,** bunt, Liebespaar, sich küssend. Am Sockel vollrund modellirte und bunt bemalte Streublumen. Reizvolle Darstellung. H. 14,5, Durchm. 13 zu 8,5 cm.

248 **Ein Paar Meissener Porzellanfiguren,** Kavalier und Dame in Rococo-Tracht. Ersterer den Dreimaster unter dem Arme, letztere mit Fächer, Pompadour und Chatelaine. Vorzüglich ausgeführte Malerei. Höhe 12,5 cm.

249 **Meissener Porzellan-Vase** mit Deckel, geschweift, bunt und mit Gold. Die Leibung mit Schmetterlingen bemalt. Als Deckelknopf eine Rose. Der Sockel mit vollrund modellirten Blumen und Zweigen bedeckt, am Fusse ein Volk Hühner durch einen Hund aufgescheucht. H. 21,5, Durchm. am Sockel 15,5 zu 11,5 cm.

250 **Meissener Porzellan-Gruppe,** bunt und mit Gold, 2 Amoretten mit Guirlanden aus Weinlaub und Trauben. Am Sockel Goldornamente. Reizvolle Darstellung. H 13, Durchm. am Sockel 14 zu 9 cm.

251 **Emaildose** viereckig mit kupfervergoldetem Beschlag. Blauer Fond mit reliefirtem weissen Ornament und roth gemaltem Decor, Landschaften mit Staffage. H. 3,5, Br. 8, Tf. 6 cm.

252 **Desgleichen,** in ähnlicher Ausführung. Mit bunt gemaltem Blumendecor. Auf der Innenseite des Deckels Dame im Pelzcostüm mit Muff. H. 3,5, Br. 8, Tf. 5,6 cm.

253 **Urbino-Untersatzteller** mit Medaillon und Grotesken, blau, gelb und grün gemalt. Durchm. 20 cm. XVII. Jahrh.

254 **Urbino-Schüssel,** gerippt und gebuckelt, mit flachem Fuss. Im Fond Kopf der Diana, am Rande Grotesken. XVII. Jahrh. Durchm. 23,5 cm.

255 **Italienische Fayence-Schale,** in der Art der Urbino-Arbeiten. Im Fond das Bildniss Hannibals mit Grotesken-Ornament. Durchm. 23,5 cm

256 **Porzellan-Obertasse,** Sèvres 1756. Glatte Form, unten eingezogen. Weiss mit Gold und bunten Blumenguirlanden in miniaturartiger Feinheit gemalt. Mit Henkel. H. 6, Durchm. 7 cm.

257 **Sèvres-Service,** bestehend aus Rahmkanne und 2 Tassen, von gerader, glatter Form mit Henkeln. Mit Goldlinien decorirt. Auf der Stirnseite runde, in Gold eingefasste Medaillons mit bunten Landschaften in sehr feiner Ausführung. Louis XVI. Sammlung Murschel.

258 **Grosse ovale Fayence-Schüssel** mit geschweiftem Rande. Im Fond ein Altar mit weisser Decke, vorn Kelch und Taube, an der Seite das Zeichen der Gesellschaft Jesu. Auf dem Altar eine Kerze mit aufgeschlagener Bibel. Zu den Seiten des Altars ein Geistlicher und ein Ritter mit gezogenem Schwerte. Ueber dem Altar das bayrische Wappen mit Krone, von Seraphim flankirt, mit Jahreszahl 1702. Die Inschriften auf den Frieden von Münster und Osnabrück bezüglich. — Durchm 50 zu 38 cm.

259 **Damen-Necessaire:** Kleine Scheere in der Art der Schafscheeren, Messerchen und Pfriem im Köcher, mit volutenförmigen Henkelansätzen aus vergoldeter Bronze mit Korallenschmuck; die Flächen der Scheere mit Ornamentgravirung, die Endigungen der Griffe in Form gut modellirter Adlerköpfe. Selten schönes Stück. Venedig XVI. Jahrh. Lg. des Köchers 11 cm.

260 **Meissener Porzellandose,** oval mit flachem Deckel, mit silbervergoldeter Montirung und miniaturartig ausgeführter Malerei in chinesischer Manier. Mit Marke K. P. M. und Schwertern. Sehr schönes Stück. Sammlung Buchner. Länge 7,5 cm.

261 **Geschliffenes Kelchglas** mit **Deckel** und **Flacon.** Die Fussplatte mit Bordüre und sternförmigem, geschliffenem Decor, facettirtem, kurzem Ständer, länglichem, achtseitigem Kelch mit Freundschaftsspruch, allegorischer Darstellung und reichstem Ranken-Ornament in Mattschliff. Der Deckel analog. Der Knopf bildet zugleich den des Flacons. Höhe 21 cm.

262 **Ein Paar Rococo-Leuchter,** Silber, mit breitem, profilirtem Fuss und einfach profilirtem Schaft H. 24 cm. Gew. 536 gr.

263 **Elfenbeinminiatur.** Bathseba im Bade von König David belauscht. Von sehr feiner Ausführung In tergo bezeichnet: Andreas Massard de Gordon 1739 pinx. H. 5, Br. 7,5 cm. Metallrähmchen mit abgerundeten Ecken.

264 **Miniatur,** bez. **Slivicki.** Brustbild eines jungen Fürsten mit gepudertem Haar und rothem Ordensband Angeblich ein König von Schweden. Oval. H. 6, B 5 cm. Unter Glas.

265 **Elfenbeinminiatur.** Halbfigur eines jungen Mädchens mit Vogelfalle, zu beiden Seiten Amor und ein junger Mann. Galante Darstellung. Sehr fein in der Durchführung. H. 4,9, B 7 cm. Viereckiges Metallrähmchen.

266 **Miniatur.** Brustbild eines Prinzen in Uniform mit dem Stern des Schwarzen Adlerordens. Angeblich ein Prinz von Mecklenburg. Oval. H. 6,5, Br. 5,4 cm. Metallrähmchen. In tergo mehrere Haarlocken.

267 **Ostensorium** in stark vergoldetem Kupfer; der Fuss in Sechspassform mit einem Fries von Granatäpfeln; der Schaft mit Palmetten verziert und mit einem in Bossen reich profilirtem geflachten Knauf; der Oberbau sechseckig, von hübsch gegliederten Säulchen flankirt; die Wandungen in Fensterwerk durchbrochen Die Kuppel, spitz zulaufend, mit Palmetten geschmückt und von einem kleinen Kreuz überragt. Schönes, reich gegliedertes Stück. Spanien, XVI. Jahrh.

268 **Ovales Bronzemedaillon,** Brustbild, Profil nach rechts. Sehr gut modellirt und ciselirt. Grösse 9,5 zu 7,5 cm.

269 **Wedgwood-Flacon,** hellblauer Fond mit weissem Reliefdecor; oval, mit vergoldetem Verschluss. Lg. 11, Br. 5 cm.

270 **Desgleichen,** kleiner, kobaltblauer Fond mit sehr feinem Reliefdecor, mit vergoldetem, ornamentirtem Halse und Hornstöpsel. Länge 8 cm.

271 **Desgleichen,** klein, kreisrund, mit Festons und figürlichen Reliefs. Der Verschluss aus Silber. Durchm. 4 cm.

272 **Elf Kupferplatten** mit Aetzungen Originalplatten zu bekannten Bildern aus dem Leben Friedrich des Grossen, gestochen von verschiedenen Künstlern. Verlegt von Joh. Baptista Weiss. 1802.

273 **Grosse Boule-Standuhr mit Console,** Schildpatt mit Bronze. Das Zifferblatt mit grossen schwarzen emaillirten Zahlen. Darunter ein Relief aus Bronze: Zug des Sol. An den abgeplatteten Ecken Pilaster mit Hermen. Als Bekrönung die Vollfigur eines Merkur auf einer Kugel sitzend. Höhe 84, mit Console 113 cm.

274 **Gemalte alte Glasscheibe** in Bleifassung, mit Darstellung der Sixtinischen Madonna. Sehr schön in der Farbe. H. 48, Br. 35 cm. In Holzrahmen.

275 **Desgleichen**, Madonna mit dem Jesusknaben und Johannes. Nach Raphael. H. 48, Br. 40 cm. In Holzrahmen.

276 **Rauchmantel,** gelbseidener Fond mit nelkenähnlichen Blumen, gross gemustert. Die Randbordüren silbergrau mit Blumenfries. Der Rand mit breiter Silberborde. Prächtiges Stück. Anfang des XVIII. Jahrhunderts.

277 **Meissener Porzellanstatuette,** bunt und mit Gold, Violinspieler, Höhe 14 cm. Sammlung Friedrich.

278 **Desgleichen,** Koch, an dem Herde stehend. Höhe 14 cm. Sammlung Friedrich.

279 **Desgleichen,** Kirgise, mit langem Stock in der Hand Höhe 12 cm. Sammlung Friedrich.

280 **Desgleichen,** klein, Bauernfrau mit eingestemmten Armen. Schönes Decor. Höhe 8 cm. Sammlung Friedrich.

281 **Geschweifte Mahagoni-Kommode** mit Bronzebeschlägen und drei Schubkasten. H. 78, Br. 116, Tf. 60 cm.

282 **Nähtischchen,** Nussbaum mit farbigen Intarsien und Bronzeknöpfen. Mit drei Schubladen. H. 68, Br. 42, Tf. 29 cm.

283 **Empire-Toilette-Tischchen,** Mahagoni mit Bronzebeschlägen. Die Platte dreitheilig, in der Mitte ein Spiegel, im Innern Fächer. Vorn fünf Schubkasten. H. 80, Br. 78, Tf. 46 cm.

284 **Missale** ad usum Cisterziensis ordinis per quendam ejusdem ordinis monachum studiosissime correctum, ac per Johannem Kerbriant, alias Huguelin: et Johannem Adam socios. Parisiis, 1516. Octav in zwei Columnen. Impressum pro honesto librario parisiensi Johane Petit (mit s. Buchdruckerzeichen auf dem Titelblatt). Roth und schwarz gedruckt, mit vielen Holzschnitt-Illustrationen und -Initialen. Am Schluss auf 51 Seiten gleichzeitiges Manuscript in roth und schwarz. Etwas beschädigter Original-Lederband mit gebuckeltem und ornamentirtem Messingbeschlag; die Schliessen fehlen.

285 **Breviarium Cysoniense.** Officium Inventionis Sanctae Crucis. (Genauere Inhaltsbeschreibung in lateinischer Sprache auf dem Schlussblatt von fremder Hand.) Lateinisches Pergament-Manuscript, Ausgang des XIV. oder Anfang des XV. Jahrhunderts. Beginnt mit dem Calendarium, fünf Blätter (ein Blatt fehlt); folgt der Text von 618 Seiten, in je 2 Columnen abwechselnd roth und schwarz geschrieben (auch mit blauen Majuskeln), mit 30 schönen Blatt- und Arabesken-Ornamenten (Zierleisten), sowie prächtigen mittelgrossen Initialen in Gold und Farben. — Brauner Lederband mit Goldpressung auf dem Rücken. Klein-Octav. (Das Buch ist am oberen Rande etwas zu scharf beschnitten, so dass an den Verzierungen einige Ausläufer fehlen; sonst in guter Erhaltung.)

286 **Chinesische Porzellanschüssel, famille rose,** oval. Um den Rand eine Ranke aus Blumen und Früchten, im Fond ein Blumenstrauss. Sehr schönes Exemplar. XVIII. Jahrh. Durchm. 37 zu 31 cm.

287 88 **Grosse Berliner Porzellan-Bratenschüssel,** mit reliefirtem Rande und bunt gemalten Streublumen. Durchm. 41 zu 31 cm. **Frankenthaler Teller** mit Streublumen bemalt und einem Stillleben von Früchten im Fond. Durchm. 23 cm.

289 **Silbernes Milchgefäss,** in Gestalt einer Kuh. H. 10,5, Lg. 19 cm. Gew. 230 g.

80 91 229 91 216
47
1277 44 1278
416

Lichtdruck von Albert Frisch, Berlin W.

290 **Goldener Ring,** durchbrochen gearbeitet, mit Blume aus Silber und besetzt mit Diamantsplittern und 2 Rubinen.

291 **Zwei Desgleichen,** einer mit 5 Opaleu, einer durchbrochen und mit viereckiger Kapsel.

292 **Drei Desgleichen,** einer mit Chrysopras und Diamantsplittern, einer mit 10 Amethysten, einer mit Rubinen und Brillanten.

293 **Nähtischchen** in Form eines Octaeders, dessen unterer Theil mit blauem, gemustertem Seidenstoff umspannt ist. Die Platte zum Aufklappen. H. 75, Durchm. 46 cm.

294 **Meissener Porzellan-Kuchenkorb,** Marcolini, bunt, durchbrochen und mit aufgelegten Blumen decorirt. Innen mit Blumensträussen schön bemalt. H. 12, Durchm. 35 zu 24 cm.

295 **Ein Paar Delfter Fayence-Schuhe** mit schönem blau-weissem Decor. Mit Marke. Länge 10 cm.

296 **Wegdwood-Büchse** mit ornamentirtem Bronzedeckel, länglich 8 seitig, mit figürlichen Darstellungen, Emblemen etc. auf blauem Grunde. Schönes Stück, defect. H. 7, Durchm. 9,5 cm und ebensolche flache 8 eckige **Schale** ohne Deckel.

297 **Japanische kleine Porzellan-Vase** und Theebüchse, mit blauem und blau-orangefarbigem Decor mit Gold. Schön gemalt. Höhe 11 cm.

298 **Emailbild,** oval, in Bronzerähmchen, Mars und Venus. Sehr gute Malerei. Grösse 6,5 zu 5 cm.

299 **Desgleichen,** ruhende Bacchantin. Im Hintergrunde Landschaft. Durchm. 8,5 zu 6,5 cm.

300 **Desgleichen,** Portrait Peters des Grossen, Brustbild, in Rüstung. Grösse 4 zu 3 cm. In ausgeschweiftem Holz-Rahmen mit Schildpatt und Messing-Einlagen.

301 **Email-Medaillon** mit en face Brustbild eines jungen Mannes. Grösse 4,7 zu 3,7 cm, und ein **Desgleichen,** Darstellung im Tempel. Grösse 3,5 zu 3 cm.

302 **Empire-Standuhr,** Holz mit schönem, fein ciselirtem Bronzebeschlag. In der Rückwand Spiegel, als Aufsatz eine Vase. Höhe 48 cm.

303 304 **Ein Paar ovale Berliner Porzellan-Kuchenkörbe,** bunt, mit Henkeln und Streublumen im Fond. Schöne Stücke. Durchm. 24,5 zu 18 cm.

305 **Bein-Relief,** oval, von zwei Seiten geschnitzt Maria mit dem Jesuskinde, im Hintergrunde ein Gebäude, mit Künstlermonogramm. Auf der anderen Seite der heil. Martin, den Mantel zertheilend. Gute Schnitzerei. Grösse 6,5 zu 5,5 cm.

306—308 **Drei Berliner Porzellan-Blattschalen,** naturalistisch bemalt. Länge 24 und 22 cm.

309 10 **Meissener Porzellan-Salzgefäss** bnnt und mit Gold In Form einer Muschel mit Streublumen bemalt, auf drei Füssen und **Proskauer Fayence-Butterbüchse** in Form einer ovalen Melone auf einem Blatte liegend, mit Streublumen bemalt. Länge 22 cm.

311 12 **Zwei Porzellan-Butterbüchsen,** dabei eine Meissener, mit Deckel (lädirt) und Henkeln, reliefirt und mit Streublumen bemalt. Länge 14 und 11,5 cm.

313 **Tarock-Kartenspiel.** Complett, in 78 Blättern. Mit sehr fein ausgeführten sauber colorirten Figuren, darstellend Schweizercostüme, wobei Tell mit seinem Sohne. XIX. Jahrh.

314 **Desgleichen,** ebenso in jeder Beziehung.

315 16 **Zwei Desgleichen** mit weniger fein ausgeführten Figuren. XIX. Jahrh. Bei einem Spiel fehlt der Sküss.

365

III. Auctionstag:

Donnerstag, den 26. November 1896,

von 10 Uhr ab.

317 **Miniatur.** Männliches Portrait in blauem Leibrock mit weissen Tressen. H. 3. Br. 2,5. Ovales Metallrähmchen.

318 **Elfenbein-Miniatur.** Brustbild eines jungen Mannes, welcher den Hut unter dem Arme trägt. H. 5. Br. 4. Ovales Metallrähmchen.

319 **Miniatur.** Hüftbild einer Blondine in ausgeschnittener weisser Taille mit blauem Ueberwurf. H. 6,4. Br. 5,2. Ovales Metallrähmchen.

320 **Desgleichen.** Weibliches Brustbild mit gelocktem rothblonden Haar und entblösstem Busen. Oval. H. 5,8. Br. 4,5. Metallrähmchen.

321 **Rauchmantel** aus Silberbrokat. Cremefarbiger Fond mit reichem Rankenmuster. Theilweis mit Goldspitzenbordüre. Louis XV.

322 **Desgleichen,** Seide, mit erdbeerfarbigem Fond und breiter Silberbordüre. Die Musterung bandstreifenartig, senkrechte Ranken, getrennt durch Zweige mit grünen Blättchen. Louis XVI.

323 **Berliner Porzellan-Suppenterrine,** weiss, gerippt, mit Henkeln und reliefirtem Ornament. Als Bekrönung Putto mit Taube. H. 26, Durchm. 22 cm.

324 **Werk mit Kupferstichen.** Kurtze Beschreibung Dess zu Stuttgarten bey den fürstlichen Kindtauf und Hochzeit Jüngst gehaltenen Frewden Festes. Verförtiget durch Georg Rodolfen Weckherlin. Tübingen Bey Dieterich Werlin / Anno 1618. In gepresstem Pergamentband. Gut erhaltenes Werk mit 77 Kupferstichen und 71 Seiten Beschreibung. Qu. fol.

325 **Französische Karte,** complet in 52 Blatt. Gest. von **H. J. Penningk.** Die künstlerisch in Farbendruck ausgeführte Karte zeigt in den Figurenbildern als Könige, Czar Peter, Philipp II., König Lear und Ataliba, als Damen Figuren aus bekannten Schau- und Singspielen dabei Mozart's Constanze (Entführung), als Buben ebenfalls Theatergestalten und als Ass verschiedene Embleme mit Unterschriften. Auf der Rückseite der in Gold gepresste Preussische Adler. Gut erhaltenes Spiel aus der Fridericianischen Zeit.

326 **Kartenspiel.** 45 Blatt (statt 52 Blatt). Die vier Könige sind: Blücher, Wellington, Schwarzenberg und Kutusow, die Damen: Preussen, England, Oesterreich und Russland, die vier Buben: Militärische Figuren aus den vier genannten Ländern. Die Farbenkarten zeigen reich componirte radirte Darstellungen, in welchen die Zeichen in origineller Weise, oft mit Benutzung des Gesichtes oder gewisser Gegenstände angebracht sind. Ausser den Darstellungen aus den Befreiungskriegen dominiren Scenen aus dem Goethe'schen Faust. Gestochen von C. Osiander.

327 **Deutsches Fangeisen** mit doppelter Feder, langer Tille an starkem Holzschaft und spitzem Eisenschuh. XV.—XVI. Jahrhundert. Länge 153 cm.

328 **Italienische Helmbarte** mit geschweiftem zehnfach gelochten Beil, abwärts geneigtem siebenmal gelochten Haken mit aufrechter Spitze und langem, vierkantigem Spiess. Mit langer Tille. XVI. Jahrh

329 **Bronzestatuette,** Putto, sitzend, etwas in seiner Hand aufmerksam betrachtend. Sehr reizvolle Darstellung. Braun patinirt. XVIII. Jahrh. Höhe 16 cm.

330 **Bronzegruppe,** Knabe und Mädchen, letzteres mit einem Henkelkorbe, sich um den Inhalt des letzteren streitend. Sehr gut modellirt, braun patinirt. H. 17, Durchm. 13.5 zu 8,5 cm.

331 **Gothisches Aquamanile,** in Gestalt eines Löwen, dessen Schweif den Henkel bildet. Grösse 21 cm.

332 **Bronze-Halbfigur** eines Faun mit Trauben und Früchten in den Händen. Der Unterkörper gabelförmig getheilt und in Voluten auslaufend, auf der Oberfläche Akanthusblatt. Sehr schön modellirt. Wohl der Theil eines Candelabers. XVIII. Jahrh. Auf rundem, profilirtem Marmorsockel. 21 cm.

333 **Bronzestatuette, Venus,** Vollfigur, mit dem Spiegel in der Linken, sich darin betrachtend. Graziöse Darstellung. Mit starker, hellgrüner Patina. Höhe 25 cm.

334 **Desgleichen,** Mars, mit der Rechten das Schwert umklammernd, die Linke geballt. Gegenstück zum Vorigen.

335 **Eichenholzschrank** mit zwei Glasthüren, ursprünglich Gewehrschrank, aber als Ausstellungsschrank hergerichtet. Die Ecken abgeplattet, die Lissenen und Schlagleisten würfelförmig eingelegt. Gesims geschweift. H. 208, Br. 123, Tf. 29 cm.

336 **Geschweifte Nussbaum-Kommode** mit Polysander-Intarsien. Mit zwei Schubkasten, schönem Bronzebeschlag und Knöpfen. H. 80, Br. 85, Tf. 50 cm.

337 **Mahagoni-Vitrine,** Empire, mit Glasthür und Seitenwänden, in der Rückwand Spiegel. Mit stufenartigem Aufsatz und Bronzebeschlägen. H. 170, Br. 76, Tf. 40 cm.

338 **Mahagoni-Ausstellungstisch,** geschnitzt und geschweift. Auf der Platte Glasscheibe mit darunter befindlichen Kasten zum Auslegen von Schaugeräth, und Jalousiedeckel, welcher durch eine Kurbel aus- und zusammenziehbar ist. Mit 16 Schubkasten, welche durch ein kunstvolles Schloss mit einem Druck zu gleicher Zeit verschliessbar sind. Ein Schubkasten mit Schreibplatte. H. 83, Pl.-Gr. 165 zu 92 cm.

339 **Radschlossgewehr** mit Nussbaumschaft, grosses Kaliber, gezogener, achteckiger Lauf mit Messingkorn (Visir fehlt) und Ladestock. Schloss und Beschlag, theils stark vergoldet, mit Jagddarstellungen, auf Grund geschnitten und gravirt, von künstlerischer, sehr guter Zeichnung. Der Kolben mit flacher, ornamentaler Schnitzerei. Die Kolbenkappe aus Horn. Schönes Stück. Länge 121 cm. XVII. Jahrh.

340 **Empire-Tisch,** weiss mit dunkel-grüner Marmorplatte. Die Kehlung und Zargen sehr schön geschnitzt, die Füsse cannelirt. Sehr vornehmen Charakters. H. 76. Br. 83, Tf. 53 cm.

341 **Mahagoni-Eckschrank,** Empire. Mit vier offenen, segmentartigen Fächern und Spiegelwänden. Die Eckpfosten oben mit vergoldeten Löwenköpfen, unten in Klauen endigend. Auf dem Gesims ein schwarzer, kastenartiger Aufsatz mit Bronzebeschlag und zwei Bronzeleuchtern. H. 182, Br. 92, Tf. 58 cm.

342 **Kinderharnisch,** bestehend aus Visirhelm, Kragen, Brust- und Rückenstück und Beintaschen. Auf der Brust eingeschnitten: Madonna mit dem Kinde auf dem Halbmond, von einem Strahlenkranz umgeben. XVI. Jahrh. Grösse 100 cm.

343 **Grosses heraldisches Decorationsstück,** bunt gemalt und vergoldet. Schild mit dem brandenburgischen Adler. darüber grosser Spangenhelm, mit Helmzier: Knappe in voller Rüstung mit Helmbarte. Originelles Stück. Höhe 190 cm

344 **Vorhang** aus einer Synagoge, rother Sammet, mit breiter goldener Borte besetzt. Ueber einem Mittelstück aus Goldbrocat mit farbiger Musterung hebräische Inschrift mit Wappen, welches von Greifen flankirt wird, in Silberstickerei ausgeführt. Hierzu ein Lambrequin in derselben Ausführung. H. 166, Br. 100 cm.

345 **Zwei complete Costüme** von Schönbartläufern, bestehend aus Hosen, Jacken und Masken mit Schellenkappen. XVI. Jahrh.

346 **Platte mit 24 Wedgwood-Medaillons,** rund, viereckig und oval, mit mythologischen und allegorischen Darstellungen, Kinderfriesen etc., von ausserordentlich scharfer Prägung und grosser Schönheit. In schwarzem Kasten auf rothem Sammet.

347 **Korbschwert,** die Klinge mit tiefer Blutrinne, das Gefäss in Eisen geschnitten, mit eingehauenem Perlenmuster ornamentirt, mit zweitheiligem, geflechtartig gewundenem, schön und reich gegliedertem Korb. Die doppelt gewundene Parirstange in Schlangenköpfen endigend; der eiförmige Knopf mit geschnittenen Ranken, Palmetten und Rosetten. XVI. Jahrh. Länge 144 cm.

348 **Deutscher Korbdegen** mit lederüberzogenem Holzgriff, geschnittenem Knopf, entgegengesetzt geschweifter Parirstange, Griffbügel, Korb mit je vier Stangen und muschelförmiger, durchbrochener Stichplatte. Die 111 cm lange, zweischneidige Klinge mit doppelt eingehauener Marke und dem Wolf. Passau, XVI. Jahrh.

349 **Streitaxt aus Eisen,** gothisirende Form, auf einer Seite hammerförmig mit viereckigem Querschnitt. Die beiden Seitenflächen der Schneide zeigen je ein Medaillon in goldtauschirter Ovaleinfassung mit den Brustbildern zweier Bischöfe und Kartuschen mit Arabesken zwischen gitterförmigem Netzwerk in Eisen geschnitten. Seltenes, interessantes Stück. XVI. Jahrh. Ohne Stiel Länge 15 cm.

350 **Degen** mit in Eisen geschnittenem Griff, am Knopf die Form eines Löwenkopfes, geschnittenem Griffbügel und durchbrochenem Stichblatt. Die Klinge einschneidig, mit facettirtem Rücken und eingravirten Figuren. XVII. Jahrh. Länge 97 cm.

351 **Geschnitztes Buchsbaum-Medaillon.** Ein Opfer. Auf einem Altar steht eine unbekleidete weibliche Gestalt, in der rechten Hand eine Vase, mit der Linken sich auf einen Schild stützend. Auf dem Altar brennt das Opferfeuer. Um denselben stehen 4 Personen in antiker Gewandung. Vorzügliche deutsche Arbeit des XVII. Jahrh. Sammlung Spitzer. Durchm. 4,2 cm.

352 **Desgleichen.** Das Urtheil Salomonis. Im Mittelpunkte sitzt Salomon auf erhöhtem Throne, rechts und links von diesem eine Mauer, über welcher 2 Personen sichtbar werden. Zur Rechten des Thrones die böse Mutter, davor knieend die gute Mutter, die Hände mit bittender Geberde ausgestreckt, ihr zu Füssen das todte Kind Zur Linken des Thrones ein Soldat mit dem lebenden Kinde, ein Schwert in der Hand, die Befehle Salomons erwartend. — Vorzügliche Arbeit. Deutschland. XVI Jahrh. Sammlung Spitzer. Durchm. 4 cm.

353 **Urbino-Teller** in Holzrahmung. Darstellung aus der griechischen Mythe: Prokris wird durch Kephalis ermordet. Rückseitig mit Inschrift. Restaurirt. XVI. Jahrh. Durchm. 24 cm.

354 **Grosse Urbino-Schüssel,** im Fond erhöhtes Medaillon, mit Wappen. Mit reicher Malerei von Ornamenten, Grotesken, Kartuschen im Loggienstyl von vorzüglicher Zeichnung und Farbentönung. Zweite Hälfte des XVI. Jahrh. Durchm. 45,5 cm.

355 **Dambrettstein**, schwarzes Holz, eingesetzt Buchsbaumplättchen mit einer vorzüglich geschnittenen weiblichen Profilbüste, auf Grund geschnitten die Zahlen VII — 10 R., auf der Rückseite Schild mit Monogramm V. L. und Jahreszahl 1556. Sehr gutes Stück. Durchm. 4,5 cm.

356 **Grosser, silberner Siegelring** mit Spuren von Vergoldung, angeblich der Ring des Kurfürsten Johann Friedrich von Sachsen, der ihn auf dem Zeigefinger der rechten Hand getragen haben soll, wie auf Lucas Kranachs lebensgrossem Bilde ersichtlich ist. Die Platte sechseckig, reich gravirt, in der Mitte mit einem selten grossen Türkis, von ovaler Form, in der Mitte mit Grat. XVI. Jahrh.

357 **Meissener Porzellanstatuette** des Königs August des Starken als Freimaurer; in Perrücke mit Zopf, Dreimaster, reich gesticktem Gewand und Schurzfell. Die Rechte hält eine Rolle, die Linke fasst nach den auf einem Postament liegenden Insignien. Der Sockel marmorirt, in Form eines Rechtecks mit geschweiften Seiten und abgeplatteten Ecken. Sehr schöne Statuette, restaurirt. Höhe 30 cm.

358 **Grosser Garderobenschrank,** Nussbaum mit gravirten Intarsien. Geradlinig, mit abgeplatteten und gekehlten Ecken. Das Gesims stark ausladend und kräftig profilirt. Pfosten, Schlagleiste und Intarsia von vorzüglicher Zeichnung und Ausführung. Sehr schöner Schrank Anfang XVII. Jahrh. H. 210, Br. 220, Tf. 80 cm.

359 **Schreibbureau,** Nussbaum, Louis XVI, bestehend aus Kommode, Zwischentheil mit Schreibplatte und Obertheil. Front und Seitenwände geschweift und reich eingelegt, theils geflechtartig, theils würfelförmig. In Platte und Thür des Obertheils Würfel- und Prisma-Intarsien aus Elfenbein, Ebenholz und Nussbaum. Im Untertheil 3 Schubkasten mit Bronzebeschlag, im Obertheil eine Mittelthür und je 5 Schubkasten zu beiden Seiten H. 210, Br. 150, Tf. 75 cm.

360 **Geschnitztes Buchsbaum-Medaillon,** Mucius Scaevola. In der Mitte ein Altar mit lodernden Flammen. Mucius Scaevola mit dem Schwert umgürtet, hält die Hand in die Flamme, ihm gegenüber Porsenna, auf einen Schild gestützt, eine bewundernde Geste machend. Brillante Schnitzerei. Deutschland, Ende XVI. Jahrh. Sammlung Spitzer. Durchm. 4,3 cm.

361 **Desgleichen,** Pauli Bekehrung. Zur Linken liegt Paulus auf der Erde. Ein Diener hält das davoneilende Pferd am Zügel fest. In den Wolken Gott Vater mit erhobener Rechten Hoch-Relief. Vorzügliche Schnitzerei. Deutschland XVI. Jahrh. Sammlung Spitzer. Durchm. 4 cm.

362 **Flacon** aus Cocosnuss geschnitzt. Mit Darstellungen in Hoch-Relief, theilweis ganz freistehend. Scenen aus den Befreiungskriegen, im Vordergrunde die Reiterfiguren Napoleons und seiner Generale, ebenfalls solche der verbündeten Preussen, Oesterreicher und Russen, reich staffirt mit Soldaten, Verwundeten, Todten, gestürzten Pferden und solchen Dingen, die ein Schlachtfeld charakterisiren. Brillant componirt und vorzüglich geschnitzt. Sehr interessantes Stück. Länge 12,5 cm.

363 **Taschenuhr** mit **Kette** aus **Blut-Jaspis** mit **Gold.** Mit Steinen besetzt. Um den Rand des Gehäuses eine Bordüre mit fein ciselirten Goldornamenten. Die Kette zweigliedrig, in Form kleiner geschliffener Rauten mit Goldfassung. Von Geo Dutens, London. Das Werk intakt. Schönes, eigenartiges und seltenes Stück. Durchm. der Uhr 3,5 cm, Lg. der Kette 22 cm.

364 **Goldene Repetir-Taschenuhr,** quatre couleurs, reich gravirt und ciselirt. Auf der Rückseite drei Medaillons mit bunten Emailbildchen, Amoretten darstellend. Das Zifferblatt mit Steinen besetzt. Schönes Stück. Bez Prend 'homme à Berlin. Durchm. 4 cm.

365 **Grosse ovale Palissy-Schüssel,** mit hohem Rande, dunkelbrauner Fond. In der Mitte eine Schlange und Fische, auf dem Rande Nattern, Frösche, Salamander, Epheu, Farren u. s. w. Sehr schönes, interessantes Stück. XVI. Jahrh. Mit Sprung. Grösse 53 zu 40 cm.

366 **Emaillirte Schale von Kupfer,** getriebene Arbeit, kreisrund von tellerartiger Form, blau und weiss mit hellblauen Schmelzfarbentupfen und mit Gold. Rückseite blauer Fond mit Goldsternen. Venezianische Arbeit. Sehr schönes, der besten Zeit angehöriges Stück. Anfang XVI. Jahrh. Durchm. 28,5 cm.

367 **Châtelaine,** Gold, emaillirt. Rococo, bestehend aus Bügel mit vier medaillonartigen Gliedern, zwei Längskettchen und zwei Breloques. Auf den Gliedern farbig gemalte Email-Miniaturen, Genres, mit kleinen Landschaften in blau und weiss. Die Fassung in Gold mit grünem Email. Als Breloques emaillirter Uhrschlüssel und Herz mit Amoretten. Länge 13,5 cm.

368 **Dose aus Schildpatt,** rund, mit eingelegtem Golddecor, deux couleurs. Die Ränder mit gravirten Spitzenbordüren und zierlichen fein ciselirten Blattwulsten. XVIII. Jahrh. H. 2,5, Durchm. 6 cm. Stück von grosser Schönheit, tadellos erhalten.

369 **Garnitur von drei grossen japanischen Vasen,** eine grosse Deckelvase von bauchiger Form und zwei sechsseitige Flaschenvasen mit Henkeln. Kobaltblauer Grund mit reichem Golddecor, schönen Landschaften mit Häusern, figürlichen Genrescenen, Blumen etc. Prachtstücke ihrer Art. H. 45 und 42 cm.

370 **Französische Fayence-Büste,** Heinrich IV., bunt, bekleidet mit einem Kürass, über welchem eine grüne Schärpe von der linken Schulter nach der rechten Hüfte geht. Schule des Bernard Palissy. Anfang XVII. Jahrh. Sammlung Mme. d'Yvon. Höhe 14 cm.

371 **Ein Paar Wedgwood-Vasen** in Urnenform, mit sehr fein gearbeiteten Reliefs, Kinderscenen, Thieren, Schmetterlingen, Ornament- und Laubfriesen, auf lichtblauem Grunde. Prachtstücke ihrer Art. Höhe 26 cm.

372 **Grosse Pendule Louis XV.** von Montjoye à Paris. In mit bunten Blumen auf lila Fond schön bemaltem Holzgehäuse, welches mit vergoldeten Bronzeleisten und Ornamenten sehr reich decorirt ist. Zifferblatt aus Email mit römischen Stundenziffern. Glockenschlag. Höhe 75 cm.

373 **Raerener Flasche,** blau-grau, in Form eines Diskus, mit zahnschnittartigem Decor; an den Rundungen tauartig gedrehte, durchbrochene Wulste. An der Stirnseite ein quadratisches Feld, mit Doppelmedaillon eines Mannes und einer Frau und der Jahreszahl 1595. Etwas lädirt. Collection Spitzer. Höhe 22 cm.

374 **Silberner Altar,** vergoldet. Der heilige Christoph, das Jesuskind auf den Schultern tragend, unter einem gothischen, altarförmigem Aufbau, welcher auf einem vielseitigen, geschweiften Postament steht. Zu den Seiten des Altars zwei geflügelte Engel mit Passionswerkzeugen, vorn an der Basis ein Engel mit einem Schriftband in den Händen. In der Basis weisse und farbige Glasperlen. Vorzügliche deutsche oder flämische Arbeit aus dem Ende des XVI. oder Anfang des XVII. Jahrhunderts. Collection Spitzer. H. 10,5, Durchm. des Sockels: 5,4 zu 4,6 cm. Gew. 95 g.

375 **Kartuschen-Etui,** von halbcylindrischer Form, Polysanderholz mit Ornamenten aus Hirschhorn inkrustirt und gravirt. Die Montirung aus Eisen mit Verzierungen in feinster Aetzmalerei. Der Deckel schildartig gebuckelt, zeigt das kursächsische Wappen. Vorzügliche deutsche Arbeit des XV. Jahrhunderts. Sammlung Spitzer. Höhe 12,5 cm.

376 **Desgleichen,** von halbcylindrischer Form, von Holz mit Sammetüberzug. Ganz in Eisen montirt, mit hervorragend schöner Aetzmalerei. Deutsche Arbeit des XVI. Jahrhunderts. Sammlung Spitzer. Höhe 13,5 cm.

377 **Urbino-Teller** mit Darstellung aus der griechischen Mythe: Deukalion und Pyrrha werfen Steine rückwärts (aus denen Zeus Menschen erschuf) Im Mittelpunkte nach rückwärts die Arche Auf dem Boden bezeichnet 1534. Inschrift, bezugnehmend auf die Darstellung und „Urbino". Durchm. 27 cm.

378 **Urbino-Schale,** rund, in der Mitte gehöht. Darstellung: Die von Apollo verfolgte Daphne wird in einen Lorbeerbaum verwandelt. Im Mittelpunkte der Flussgott Peneios. Brillant gemalt und von vorzüglichem Schmelz. Durchm. 17 cm. XVI Jahrh.

379 **Fayence-Krug,** schief gebuckelt, mit geflochtenem Henkel und Zinnmontirung. Auf der Leibung mehrfarbige Darstellung der Hochzeit von Cana, an den Seiten Streublumen. Vorzügliche Malerei. Wahrscheinlich Nürnberger Arbeit. XVIII. Jahrh. Sammlung Buchner. Höhe 32 cm.

380 **Grosse Fayence-Deckel-Vase,** birnenförmig, stark gerippt, achtseitig. Mit blau-gelb-grüner Blumenmalerei, in Delfter Art. Wahrscheinlich süddeutsche Arbeit. Sehr schönes interessantes Stück. H. 51, Durchm. 21 cm.

381 **Ein Paar gothische fliegende Engel,** polychrom, aus Stuckmasse. Mit grossen Flügeln und langen, fliegenden, vergoldeten Alben. Grösse 30 cm.

382 **Gothisches geschnitztes Holzrelief,** polychrom. Himmelfahrt der Maria egyptiaca, von vier geflügelten Engeln in langen Alben umgeben. Sehr gute Arbeit aus der Zeit. H. 80, Br. 60 cm.

383 **Silberner vergoldeter Becher,** getrieben. Auf der breiten Fussplatte lateinische Inschrift. Inmitten des Schaftes starker Knopf mit sich verjüngenden Wulsten, von der Mitte ausgehend. Am Kelch ebenfalls flache Wulste, Halbrundstäbe. Die Inschrift besagt, dass Samuel Matthias Teucher den Becher im Jahre 1609 der Kirche zu Jena geschenkt habe. H. 15 cm, Gew. 155 g.

384 **Ein Paar Meissener Porzellan-Körbchen,** bunt und mit Gold, von ovaler Form. Die Leibung geschweift und geflechtartig behandelt. Die Henkel aufrecht, mit männlichen und weiblichen Mascarons, welche Blumen und Früchte im Haar tragen. Innen mit bunten Streublümchen. H. 7, Durchm. 18 zu 12 cm. Unbedeutende Läsuren.

385 **Porzellandose,** viereckig, mit abgeschrägten Ecken, reliefirtem Ornament und farbigem Blumendekor. Die Montirung kupfervergoldet. Auf der Innenseite des Deckels Knabe mit Weinglas. H. 4, Br. 8, Tf. 6 cm. Sammlung Buchner.

386 **Desgleichen,** oval und geschweift, in bronzevergoldeter Montirung Mit schönem, farbigem Blumendekor. H. 4,3, Br. 7, Tf. 5 cm. Sammlung Buchner.

387 **Dose, vieux laque,** viereckig, mit kupfervergoldeter Montirung. Auf dem Deckel fasanartiger Vogel, umgeben von Blümchen und Blättern, eingelegt in Perlmutter und Metall, analog im Dekor die Seitenwände und der Boden An den Ecken Metall-Mosaik. Im Innern durchaus vergoldet. H. 3,3, Lg. 8,5, Tf. 6 cm.

388 **Porzellandose,** länglich oval, mit gravirtem Silberbeschlag, welcher innen vergoldet ist. Dekor in Roth und Gold mit figuralen Malereien im Style Bouchers. Im Deckel Liebesszene. H. 4,3, Durchm. 9,5 zu 5 cm. Sammlung Buchner.

389 **Anhänger** aus Silber mit Email und geschliffenen Steinen. Mit Blumen, Gehängen etc. verziert. Oben ein Engelsköpfchen. Grösse 7 cm.

390 **Goldener Ring** mit Rosette aus 22 geschliffenen Diamanten in kreisförmiger Anordnung.

391 **Anhänger** in Form einer Kapsel, mit fein ciselirtem und vergoldetem Rande. Die runden Flächen zeigen silberne Niello-Plättchen mit Genredarstellung und Ornament in Form des griechischen Kreuzes mit Palmetten. Alte Niello-Arbeit. Durchm. 3 cm.

392 **Marmorgruppe. Laocoon.** Vorzügliche Replik nach der Antike. Auf Holzsockel. Mit kleinen Defekten. Höhe 37 cm.

393 **Hausaltärchen** mit Crucifix. Aus braunem Holz, die Figuren aus Bronze mit Spuren von Vergoldung. Zu Füssen des Kreuzes die Figuren von Maria und Johannes, im Sockel ein Relief, darstellend die Opferung Isaaks. Zu den Seiten Pilaster. XVI. — XVII. Jahrh. Höhe 39 cm.

394 **Meissener Porzellanschüssel,** bunt und mit Gold. Der Rand mit Goldkante und blau abgesetzt, mit drei Medaillons in reliefirter und vergoldeter Rococo-Rahmung mit miniaturartig ausgeführten Elblandschaften mit Staffage. Im Fond Früchte. Mit Sprung. Durchm. 24 cm.

395 **Limoge-Bild.** Portrait der Prinzessin Antoinette von Bourbon, en grisaille auf Goldgrund. Mit schwarzem Holzrahmen. H. 16, Br. 13 cm.

396 **Desgleichen,** en grisaille mit Gold gehöht. Jäger im mittelalterlichen Kostüm mit Beute von der Jagd heimkehrend. H. 15,5, Br. 12 cm.

397 **Grosses Meissener Porzellan-Postament,** rechtwinkelig, mit ausgeschweiften Ecken, bunt und mit Gold. Profilirt, geflechtartig reliefirt und mit Streublumen bemalt. In den Ecken je eine mit Gold gehöhte Muschel-Agraffe, an den beiden Längsseiten das farbig gemalte Wappen des Grafen Brühl, kartuschenartig aufgesetzt. H. 9,5, Lg. 46, Br. 26 cm.

398 **Meissener Porzellan-Saucière** mit Untersatzschale, Deckel und Löffel, oval mit geschweiftem Rande, bunt und mit Gold. Mit Streublumen sehr fein bemalt. H. 11,5, Lg. 25 cm.

399 **Meissener Porzellan-Gruppe,** bunt, die Erde. Allegorische weibliche Figur mit Füllhorn, aus welchem Blumen hervorquellen. Zur Seite ein Globus, zwei Putti und ein Huhn. H. 12, Durchm. am Sockel 16 zu 9 cm. Restaurirt.

400 **Porzellan - Gruppe,** bunt, Flussgott, auf eine umgestürzte Vase, welcher Wasser entströmt, sich stützend, in einer Hand ein Ruder, in der anderen ein Füllhorn haltend. H. 14, Durchm. 18 zu 9,5 cm. Marke B. Restaurirt.

401 **Berliner Porzellangruppe,** bunt und mit Gold. Auf rundem Postament mit goldenen Festons ein dreitheiliger Sockel, auf welchem Putti, ein Knabe und ein Mädchen mit Blumen und Blumenkörbchen in der Hand stehen, in der Mitte überragt von einem Putto mit Spaten und Blumenstrauss. Sehr anmuthige Gruppe. Höhe 29 cm.

402 **Desgleichen.** Die Weinprobe. Reizende bunte Gruppe von drei Figürchen. Ein junges Mädchen füllt eine Karaffe mit Wein, am Fass stehend, ein junger Mann sitzt dabei und reicht ihr einen Becher zum Füllen. Weiter zurück, auf erhöhtem Postament, ein anderer mit Weintrauben. H. 21, Durchm. 13 cm.

403 **Bronzestatuette,** Hercules, Vollfigur, die Linke gegen die Hüfte haltend, mit der Rechten die Keule umfassend. Italienische Arbeit des XVII. Jahrh. mit sehr schöner Patina. Auf schwarz gebeiztem Sockel. Höhe 26 cm. Sammlung Riedinger.

404 **Desgleichen.** Weiblicher Genius. Vollfigur auf modernem, mit Rosette verziertem Fusse. Sehr schön modellirt. XVIII. Jahrh. Höhe 11,5 cm. Sammlung Riedinger.

405 **Bronzebüste** einer jugendlichen weiblichen Figur. Italienische Renaissance-Arbeit. Höhe 9,5 cm. Sammlung Riedinger.

406 **Bronzestatuette.** Leuchterträger. Deutscher Landsknecht in reich verziertem Wams und Mütze. Die Verzierungen eingeschnitten. Sehr schön modellirter Bronzeguss auf viereckigem reich profilirtem, roth und grauem Marmorsockel. XVII. Jahrh. Höhe ohne Sockel 21 cm. Sammlung Riedinger.

407 **Holzschnitzerei** in Hochrelief. Darstellung der Begegnung von Maria und Magdalena, im Mittelpunkte einer Landschaft; rechts und links Baumgruppen, im Hintergrunde Jerusalem. Vorzügliche Schnitzerei. Die Figuren fast vollrund und von feiner Charakteristik. XVII. Jahrhundert. H. 16, Br. 13,5 cm. In geflammtem Holzrahmen.

408 **Elfenbeinschnitzerei.** Figürliche Reliefs, pyramidenförmig aufsteigend und abgestuft. In der Mitte Maria mit dem Jesusknaben, über welche Seraphim eine Krone halten, rechts ein Heiliger mit Schriftrolle, links ein Bischof mit Krummstab, an den Seiten je ein Hüter mit Schild und Lanze. Vorzügliche Schnitzerei des XIV. Jahrh. In geflammtem Holzrahmen. H. 31, Br. 22 cm.

409 **Silberner Humpendeckel** mit Henkelöse und Knopf in Form eines Löwen. Im Deckel eingelassen eine Denkmünze auf eine Fürstin Sybilla Ursula (Mitte d. XVII. Jahrh.) Auf dem Avers flache Reliefdarstellung, versinnbildlichend die Umschrift: Qui vicerit sic vestietur vestimentis albis (Apostelgesch. 3, v. 5). Auf dem Revers ein Allianzwappen mit Krone und einer kurzen vita der Fürstin. Mit Spuren von Vergoldung. Der Rand zeigt schöne Treibarbeit. Sehr interessantes Stück. Durchm. 10,5 cm Gew. 272 g.

410 **Desgleichen,** mit rundem Knopf. Im Deckelfelde reich verschlungenes Monogramm mit der Jahreszahl 1691. Der Rand gebogt, auf der Wulst schöne Treibarbeit Gew. 115 g. Durchm. 12 cm.

411 **Bronzelampe,** antikisirend, einen Fratzenkopf darstellend, welcher in Lilienform ausläuft, mit sehr schöner Patina. XVII. Jahrh. Lg. 18, Br. 6 cm. Sammlung Riedinger.

412 **Bronze-Halbfigur,** Abundantia. Sehr schön modellirte Arbeit des XVII. Jahrh. H. 28, Br. 17 cm. Sammlung Riedinger.

413 **Zwei Buchsbaumschnitzereien,** in kräftiger Relieftraktirung. Satyr und Ziege. In geflammtem Holzrahmen. Gr. 16 zu 11,5 cm. Gegenstücke.

414 **Geschnitzte Kokosnuss** auf 4 Füssen und mit Deckel. Auf der Leibung 3 ovale Medaillons mit Jagddarstellungen etc. Der Deckel in Gestalt einer Maske mit eingesetzten smaragdfarbigen Augen. Als Bekrönung eine kleine silberne Statuette. Die Füsse in Form von Delphinen, Silber. Höhe 20 cm. Russland. XVIII. Jahrh.

415 **Meissener Porzellankrug** mit Henkel und silbervergoldetem Deckel. Der Krug auf der Stirnseite mit Medaillon in violett bemalt. Allegorische Darstellung mit Landschaft und Spruch: Recte tenentis merces. Darunter in einem Lorbeerkranze die Königskrone. Die Rahmung und Randbordüre im Styl Louis XVI. bunt und mit Gold bemalt. Der Deckel aus dem XVII. Jahrh.; gravirt, mit einer Münze, beziehend auf den Bischof Meinhardt von Paderborn (1663). Schönes Stück Höhe 17 cm.

416 **Modell eines Altars** im Jesuitenstyl, von reichem architektonischen Aufbau mit vielen kleinen Rundsäulen als Träger eines grossen, halbbogenförmigen Gesimses und geschmückt mit zahlreichen kleinen Heiligen- und Engelsfiguren, Darstellungen aus der Passionszeit Christi etc. Vortreffliche Arbeit von schönem, decorativem Aufbau, polychromirt und vergoldet, XVII. Jahrh. Höhe 71 cm. Sammlung Liebermann.

417 **Zwei ovale Bronzehandhaben,** geschweift, von Kommoden, an den Enden in Volutenform, die mit Akanthusblättern verziert, auslaufend und von einem weiblichen Kopf zwischen Rankenbündeln durchsetzt. Louis XIV. Lg. 6,5 und 4,5, Br. 10 und 8 cm. Sammlung Riedinger.

418 **Taschenbügel,** vergoldet, von ovaler Form, mit weiter Ausschweifung, nach oben in zwei senkrecht zu einem Querbalken stehenden Schenkeln endigend. Letztere reich profilirt. Die Flächen reich verziert mit schön verschlungenem, gravirten Rankenwerk. Brillantes Stück von elegantester Durchführung. XVI. Jahrh. Lg. 20, Br. 22,5 cm. Sammlung Riedinger.

419 **Silberne Schale,** Louis XVI., getrieben, oval. Im Fond Blumen und Blattfestons. Der Rand geperlt. Gew. 65 g. Durchm. 16 zu 11 cm.

420 **Silberner Löffel,** mit birnenförmiger Muschel, der Griff gewunden und durchbrochen, an der Muschel mit Mascaron. Am Griffende der Erzengel Gabriel mit Schwert und Waage in ganzer Figur. — Sehr schönes Stück mit Beschaumarke und Monogramm M. K. XVI. Jahrh. Gew. 48 g. Lg. 18,5 cm.

421 **Löffel** aus Muschelschale in Silber montirt, fein ciselirt und mit kleinem Mascaron. Länge 15 cm.

422 **Zwei Apothekergefässe,** italienisch, mit Malerei von Blumen und Blattranken in sehr lebhaften Farben, gelb, blau und grün. An der Stirnseite Kartusche mit Darstellung eines Heiligen. Höhe 31,5 cm.

423 **Rococo-Porzellanvase,** bunt und mit Gold, mit männlichen und weiblichen Mascarons, und Delphinen als Henkel. An der Stirnseite 2 in roth gemalte Putten mit Weintrauben in virtuoser Ausführung, auf der Rückseite Vögel. Am oberen Rande aufgelegte Blumen. Höhe 24 cm. Sehr feines Stück, aber defect.

424 **Bronze-Mörser** mit Keule. Gehenkelt, in Form von Delphinen. Der Mantel profilirt, an der Stirnseite Wappen und Band mit den Buchstaben S. E. Unterhalb der Henkel ein friesartiges Ornamentband mit schönen geschnittenen Renaissance-Ornamenten Auf der Rückseite die Jahreszahl 1553, reliefirt. Sehr schönes Exemplar. H. 18, Durchm. 16 cm.

425 **Statuette in geschnitzter Koralle,** der Erzengel Michael, den Teufel besiegend, in der Linken den Schild mit dem Zeichen In hoc signo, in der erhobenen Rechten das Schwert haltend. Auf kleinem Granitsockel. XVIII. Jahrh. Höhe 14,5 cm.

426 **Zwei Spiegel** von rechteckiger Form mit Rahmen aus braun-rothem Marmor mit schlanken Säulen und vergoldeten Perlleisten. XVIII. Jahrh. H. 60, Br. 40 cm.

427 **Ein Paar holzgeschnitzte Barock-Konsolen,** vergoldet und bemalt. Engelsköpfe mit Flügeln in Voluten. H. 55, Br. 76 cm.

428 **Rauchmantel** mit gelbseidenem Damastfond mit farbigen Blumensträussen, die gleichmässig über die Fläche vertheilt sind. Rand und Kappe kirschroth mit breiter Silberbordüre. Louis XV.

429 **Ein Paar Ohrschrauben,** Rubin mit Diamanten (Rosen).

430 **Ein Paar Desgleichen,** rothe Glasperle mit Diamantsplittern.

431 **Eine Partie Smaragden.**

432 **Eine Partie helle und dunkle Saphire.**

433 **Sieben Stück Saphire.**

434 **Eine Sammlung von Perlschalen,** 3 grosse und 359 kleine.

435 **Goldenes Armband** mit Saphir und 12 Diamanten.

436 **Zuckerschale** aus Opalglas auf säulenförmigem Bronzefuss mit dreitheiliger Basis, fein ornamentirt und theilweis vergoldet. Auf dem palmettenförmig gezackten Rande zwei bronzevergoldete Täubchen. Die Schale mit Sprung. Höhe 22 cm. Zeit Louis Philipp.

437 **Bronzeleuchter,** männliche Statuette, mit ausgebreiteten Armen die Tillen haltend. Auf einem ornamentirten Dreifuss stehend. Im Style des XVI. Jahrhunderts. Höhe 38 cm.

438 **Suppenlöffel** mit Muschel aus Perlmutter und geschnitztem Griff aus Bein, in Silber montirt und fein ciselirt. Auf der Muschel Gravirung von Putten, Fischen etc. Schönes Stück. XVIII. Jahrh. Länge 38 cm.

439 **Grosser Zinn-Willkommen,** mit breitem Fuss und hohem Deckel, kräftig, wulstförmig profilirt. Auf dem Deckel Statuette. Auf der Leibung Namen und Jahreszahl 1703 eingravirt. Höhe 57 cm.

440 **Kreussener Krug** mit Zinndeckel und -Fuss, Bandkrug. An der Stirnseite in Flachrelief männliches und weibliches Portrait. Auf dem Deckel Monogramm mit Jahreszahl 1705. Schön in den Farben. Höhe 20 cm.

441 **Desgleichen,** Bienenkorb, mit Zinndeckel. Höhe 13 cm. Schönes Exemplar.

442 **Deutsches Kartenspiel,** 35 Blatt (fehlt Ecker 6). Die Figurenkarten zeigen in fein colorirtem Stich die Fürsten und Helden der Freiheitskriege in ganzen Figuren, die Farbenkarten Kriegsscenen sowie die Namen berühmter Schlachten. Herz Daus mit dem Berliner Brandenburger Thor und der Inschrift: Wieder erkaempft.

443 **Zwei Desgleichen.** Das eine complet in 32 Blatt. Das andere 33 statt 36 Blatt mit historischen Persönlichkeiten und geschichtlichen Scenen.

444 **Holzgeschnitztes Medaillon,** münzartig, auf beiden Seiten religiöse Darstellungen, Relief auf rosa Grund. Russische Arbeit In Holzetui. Durchm. 4,2 cm.

445 **Reliquienkästchen,** Cedernholz, mit Intarsien aus Ebenholz und Perlmutter. Im Innern in 21 Abtheilungen Reliquien von den Gräbern und Wohnstätten bekannter Heiliger etc., im Deckel die Namensangabe resp. Herkunft. Grösse des Kästchens 9,2 zu 4,5, H. 2,2 cm.

446 **Gothische Holzschnitzerei**, polychrom. Krönung der Maria. Gruppe von drei Figuren. Höhe 57 cm.

447 **Holzstatuette,** Christus, in langem Gewande, mit der Weltkugel in der Hand, mit erhobener Rechten. Nischenfigur. Eichenholz. Höhe 58 cm.

448 **Desgleichen,** Mars, braun gebeiztes Fichtenholz. Gute Arbeit. Auf Sockel. Höhe 56 cm.

449 **Desgleichen,** Maria, betend. Art des Veit Stoss. Höhe 67 cm.

450 **Kriegsbeil** mit convexer Schneide und eingehauener Verzierung. Auf langem, geschweiftem Holzstiel.

451 **Alte Windbüchse** mit 8 eckigem Lauf mit Messingkorn, Visir, Nussbaum-Schaft und Messingkugel unter der Zündkammer.

452—54 **Chassepot-Gewehr,** 2 Bajonettspitzen mit Hacken, **alter Reitersäbel, 2 Keulen** aus Knochen prähistorischer Thiere.

455 **Gothisches Holzrelief,** polychrom. Christus am Kreuz, zu den beiden Seiten Maria und Magdalena betend Unter einem Spitzbogen mit vergoldeten Ranken. In kastenartigem Rahmen. H. 82, Br. 52 cm.

456 **Holzgeschnitzte Gruppe,** polychrom. Christus und Thomas, der die Wundmale berührt. Höhe 130 cm.

457 **Holzstatuette, vergoldet.** Heiliger mit Buch in der Hand, predigend. Höhe 130 cm. Aus einer schlesischen Kirche stammend.

458 **Desgleichen,** weinende Maria. Höhe 125 cm.

459 **Sechs Wedgwood-Plättchen** verschiedener Grösse, und eine ebensolche **Busennadel** in Goldfassung.

460 **Sechs desgleichen,** rund.

461 62 **Ein Paar Fayence-Vasen** mit bunten, aufgelegten Blumenzweigen. Mit Marke G. Höhe 15 cm.. und **Weihwasserbecken,** Zinn, mit Reliefdarstellung von Joseph und dem Jesuskinde. Gr. 13 cm.

463 **Zwei silberne Tauf-Münzen, 7** verschiedene silberne **kleine Münzen,** 2 grosse versilberte Münzen, mit Profilbildnissen König Philipps von Spanien und der Königin Maria von England.

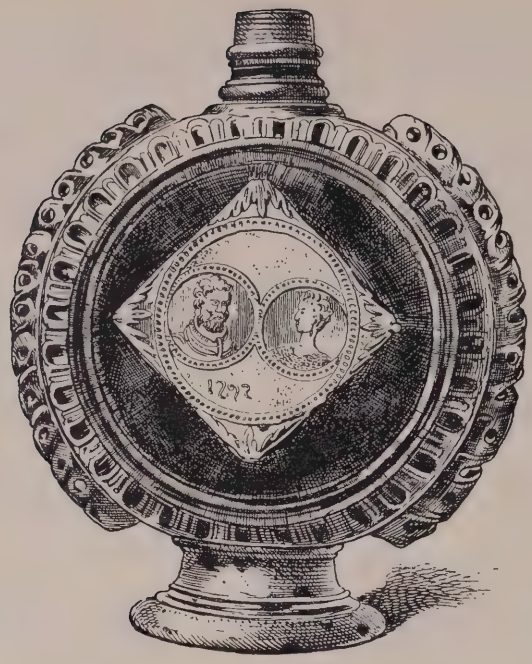
464 **Delfter Schale,** blauweiss bemalt, Putto mit Ruder auf dem Rande einer Muschel sitzend. H. 19, Br. 22 cm.

465—67 **Drei Relief-Medaillon-Portraits** aus Muschel geschnitzt. Mars und Venus — Raffael und Fornarina — Shakspeare. Auf rothem Sammet in schwarzem Holzrahmen. Gr. 5 cm.

468—72 **Vier Miniaturen.** Junge Dame im Boudoir mit ihrem Kätzchen spielend. Oval. H. 12,5, Br. 5,5 cm. — Brustbild einer Fürstin, in Oel ausgeführt, in tergo ein Wappen. — Desgleichen, Emailmalerei. — Männliches Brustbild, in eine Broche gefasst. Die drei letzten H. 2,8, Br. 2,3 cm circa. — Ferner **10 Blatt Stiche und Farbendrucke** von D Chodowiecki u. A. Dabei auch ein seltenes Portrait von Blücher. 4 u. 8.

473 74 **Drei Emaillöffel,** bunte Blumen auf blauem Grunde; bronzevergoldete und ciselirte **Tischschraube,** das Obertheil in Form eines Delphins.

475 **Convolut: Gürtelschnalle,** vergoldete Bronze mit Steinen, **2 Haarnadeln** mit pierres de Strass, **Gürtelschnalle** aus polirtem Stahl, **Stockgriff**, Bronze mit blauem und weissem Email, **2 Flacons**, geschliffenes Glas, in Etui, das eine aus Schlangenhaut. Zusammen 7 Stück.



373

IV. Auctionstag:
Freitag, den 27. November 1896,
von 10 Uhr ab.

476 **Necessaire** aus Silber mit Ueberzug aus Schlangenhaut. Complette Einrichtung, zum Theil Silber. Gr. 9 cm.

477 **Desgleichen,** mit vergoldetem Beschlag, ähnlich dem Vorigen und in Schlangenhaut-Etui.

478 **Desgleichen,** mit Silberbeschlag, mit nicht ganz completter Einrichtung, welche z. T. aus Silber besteht. Das Etui mit grünem Leder-Ueberzug. Gr. 8,5 cm.

479 **Deutsche Laute,** im Innern bezeichnet: Georg Philipp Althenn, Lauten- und Geigenmacher in Frankfurth am Mayn 1749. Länge 79 cm.

480 **Relief-Portrait** eines Mannes, Profil nach rechts, aus Alabaster-Gyps, Marmor-Imitation. In viereckigem breiten Goldrahmen. Durchm. 23 cm.

481 **Porzellanplatte,** rechteckig, mit Darstellung einer Dachsjagd, sign. J. B. 1888. Gr. 32 zu 25 cm.

482 **Lederne Tasche mit Stahlbügel,** welcher mit 3 Löwenmasken besetzt ist. Nürnberg XVI. Jahrh. Interessantes Stück Gr. 19 zu 22 cm.

483 **Porzellangruppe,** bunt, Kavalier mit Dame, welche die Laute schlägt. Höhe 16,5 cm Mit Marke Ludwigsburg.

484 **Desgleichen,** Dame mit Fruchtkorb und Papagei, dahinter ein Harlequin mit schwarzer Maske in der Hand. Mit Marke Ludwigsburg. Höhe 16 cm.

485 **Französische Bronzestatuette,** Phryne. Auf schwarzem runden Steinsockel. Ausserordentlich graziös dargestellt. Höhe 30 cm.

486 **Desgleichen,** Reine des fleurs. Gegenstück zum Vorigen. Höhe 30 cm.

487 **Zwei holzgeschnitzte weibliche Seraphim-Köpfe,** Lebensgrösse, vergoldet. Gut geschnitzt.

488 **Bronzeschreibzeug,** Rococo, vergoldet, mit dunkel patinirter Amorette. H. 14, Br. 28 cm. Französische Arbeit.

489 **Ein Paar grosse Blaker,** Messing, rechtwinkelig, mit abgeschrägten Ecken und ebensolcher Bekrönung. Reich ornamentirt. Mit 3 Armen. Höhe 70 cm.

490 **Rococo-Spiegel,** dreitheilig, holzgeschnitzt und vergoldet. Im Mittelfelde das in Oel gemalte Portrait einer Dame. Höhe 79 cm.

491 **Berliner Porzellanvase,** mit Deckel, weiss, Empire, Urnenform. Als Henkel Widderköpfe mit Reliefverzierungen, Weinlaub. Als Deckelknopf ein Tannenzapfen. Höhe 39 cm.

492 **Zwei Empire-Marmorvasen,** mit Deckel und eckigen Henkeln, Urnenform. Höhe 27,5 cm.

493 **Fayence-Schale**, mit Henkeln und Fuss, oval und spitz auslaufend, mit Blumen bunt bemalt und violettem Rande, Höhe 9 cm, und **Helmkanne,** von ähnlichem Decor. Höhe 20,5 cm. Proskau?

494 **Luntenspiess,** vierkantig, mit runder Tille Die Luntenhalter mit den Schrauben ornamental ausgeschweift. Mit runder Tille, langem, braunem Holzschaft und Eisenschuh. Anfang XVI Jahrh.

495 **Helmbarte** mit mondsichelförmigem, durchbrochenem und geschweiftem Beil, abwärts gebogenem Hacken und schwertartigem Spiess. An der Tille ein aufwärts gebogener Hacken. XVII. Jahrh.

496 **Stück einer Wandverkleidung,** aus Seidenbrokat, blauer Fond mit goldenem (etwas verblichenem) Blumenmuster. Louis XV. Lg. 350, Br. 85 cm.

497 **Rand eines Rauchmantels,** grüner Seidenrips mit Bordüre aus grossen, bunten, seidengestickten Blumen mit Gold und Silber. Um den Rand Goldspitzenbordüre. Louis XIV. Prächtiges Stück. Lg. 290, Br. 55 cm.

498 **Wandteppich,** roth-brauner Grund mit gelber Musterung. Blatt-Arabesken mit Blüthen. XVII. Jahrh. Gr 230 zu 260 cm. Interessantes Stück.

499 **Grosse Limoge-Platte,** viereckig, auf blauem Fond, Malerei en grisaille. In der Mitte Musikstillleben, umrahmt von einem Fries von Blättern und Früchten. Schöne moderne Arbeit. Grösse 35 zu 29 cm.

500 **Desgleichen**, ähnlich der Vorigen.

501 **Ein Coupon Spitze Point d'Alençon,** ca. 4 m lang, aus mehreren Stücken bestehend. Br 9 cm. XVIII. Jahrh.

502 **Stammbuch** von **Siegfried von Leiniger.** Mit 71 kolorirten, mit Gold und Silber gehöhten, heraldisch interessanten Wappen sowie 7 gemalten Kostümfiguren, Professoren, Dekane der Universität Padua etc Enthält zahlreiche Inschriften bedeutender Männer aus den Jahren 1596—1607, der Universitätsstudienzeit des Siegfried von Leiniger aus dem niederbairischen Geschlecht von Leiniger. In Hlbschwbd. Kl. 8°.

503 **Email-Bonbonnière,** rund, die Montirung in gravirter Bronze. Auf blauem Fond Ranken-Ornament in Weiss mit rother Schattirung, schwarz konturirt. In der Mitte ein geschliffener Tafelstein in Silber gefasst. XVIII. Jahrh. Sammlung Felix. Durchm. 7 cm.

504 **Gefäss aus Berg-Krystall,** in Form eines liegenden, grotesken Fisches, dessen geöffneter Rachen die Mündung bildet. Schön geschliffen und reich gravirt; in silbervergoldeter Montirung und auf ebensolchem neunseitigen Fuss mit breiter Platte stehend. Prachtvolles, seltenes Stück, gesprungen. XVIII. Jahrh. H. 22, Lg. 38 cm.

505 **Silbervergoldeter Abendmahlkelch**, glatte Form, mit sechpassförmigem Fuss, an diesem eine lateinische Inschrift mit Jahreszahl 1704. H. 21, Durchm. am Rande 11 cm, Gew. 380 g.

506 **Sèvres-Porzellan-Ober- und Untertasse,** glatte cylindrische Form mit Henkel, Fond bleu royal mit gravirter Goldreliefirung und bunter Malerei auf weissem Fond; exotische Vögel. Von vorzüglicher künstlerischer Ausführung. Mit Marke (1783).

507 **Becherglas** mit Deckel, von konischer Form. Auf der Leibung 4 Medaillons mit allegorischen Darstellungen und Spruchband mit Freundschaftsspruch in Mattschliff. Zwischen den Medaillons reichstes Rankenornament. Am Fuss Goldarabesken, der Boden aus Rubinglas mit Goldmalerei: Hirschjagd. Der Deckel analog bemalt. H. 8, Durchm. 6,3 cm.

508 **Grosser Meissener Porzellan-Theekessel** mit Untersatz, bunt und mit Gold. Letzterer ist dreitheilig, Baumwurzeln darstellend, um welche sich Blumenranken und Zweige mit Früchten, Erdbeeren, Citronen etc. schlingen. Eine Seite geöffnet, auf dem Herde der Spiritusnapf. Der Kessel ist rund, mit langem Ausgussrohr und beweglichem Henkel, der in reich ciselirter vergoldeter Bronze montirt ist. Auf der Leibung Stillleben von Früchten und Blumen in schönster Ausführung. Als Deckelknopf eine Citrone. Prachtvolles Stück. Gesammthöhe 26 cm.

509 **Pulverhorn** aus Hirschhorn geschnitzt, an der Basis doppelt gegabelt. Die Schnitzerei stellt Christus am Kreuz dar, rechts ein Mann, knieend und betend, im Kostüm des XVI. Jahrh., links eine Kirche mit zwei Thürmen und Stadtmauer, rechts und links von der Darstellung zwei Felder mit Laubranken. Verschluss und Montirung aus Eisen. Deutschland, XVI. Jahrh. Sammlung Spitzer. Höhe 25 cm.

510 **Achtseitiges Kästchen,** geradlinig mit facettirtem Deckel, aus Carton, mit Ueberzug aus rothem, violettem und marmorirtem Leder, welches feine, zierliche, gepresste Goldornamente zeigt. Reizende Arbeit. Italien, Anfang XVII. Jahrh. Sammlung Spitzer. H. 8, Durchm. 11,5 cm.

511 **Miniaturbüste aus Kehlheimer Stein,** Kopf eines römischen Imperators. Virtuos geschnitten. Auf kleinem Palmetten-Sockel, welcher zierlich geschnitzt ist. XVII. Jahrhundert. Ganze Grösse 6 cm.

512 **Ovales Relief-Medaillon aus Kehlheimer Stein,** en face Portrait einer Frau. Die Kleidung mit Schmuck, welcher in Silber eingelegt und fein ciselirt ist. Vorzügliche schöne Arbeit aus dem Ausgang des XVII. Jahrh. Augsburg. Gr. 6,5 zu 4,8 cm.

513 **Grosser Pfeifenkopf aus Fadenglas,** Venedig, XVI. Jahrh.; gebogen und nach unten sich verjüngend. Die Oesen, Ringe und der Henkel aus Glas. Deckel und Zwinge aus Silber und gravirt; in ersterem ein Wappen mit dem Namen Georg Hartwich Tobling. Sehr originelles, schönes Stück, restaurirt Collection Magniac, London. Lg. 44, Durchmesser 5,5 cm.

514 **Schmuckschale** in Gestalt eines auf einer Schale stehenden Hirsches, in Silberfiligran ausgeführt. Auf dem Rücken ein Deckel, der einen Behälter schliesst. Die ovale Schale durchbrochen und reich ornamentirt Auf vier geschweiften Füssen. H. 18, Durchm. der Schale 21 zu 15 cm, Gew. 865 g.

515 **Sechs silbervergoldete Löffel** und **sechs ebensolche Gabeln,** im Style des XVI. Jahrh. Mit Maskarons am Griffende und am Ansatz. Gewicht 787 g.

516 **Grosses Fayence-Schreibzeug, Urbino,** von rechteckiger Form, getragen von sechs Füssen, die durch Voluten gebildet werden. Auf dem Rande der Platte sitzen acht Puttengestalten, die Eckfiguren sitzen auf Adlern. An den Längsseiten sind in der Mitte Kartuschen angebracht, mit Inschriften religiösen Inhalts. Die Kartuschen sind an einer Wulst befestigt, welche auf weissem Grunde farbig gemalte Grotesken zeigt. An den kurzen Seiten befinden sich Schubladen mit Fächern. Der Aufsatz mit den Behältern für Tinte und Sand ist eine monumentale Gruppe: Orpheus, durch sein Spiel die Thiere um sich versammelnd. Eigenartiges, sehr schönes Stück, aus der Werkstatt Patanazzi stammend. Ende XVI. Jahrh. H. 46, Br 46, Tf. 31 cm. Sammlung Mme D'Yvon.

517 **Louis XVI. Fächer** mit durchbrochen gearbeitetem Elfenbeingestell und Goldeinfassung. Sehr reich gravirt und ornamentirt. Der Ueberzug aus Pfauenleder mit Darstellung St. Georgs nach einem Rubens'schen Bilde. Gruppe von vielen Figuren in idealer Landschaft. Vorzüglich ausgeführte Malerei. Länge 32 cm.

518 **Elfenbeinfächer** mit sehr feiner in Oel gemalter mythologischer Darstellung, bez. Sephalle et Lorore. Die Rückseite ebenfalls gemalt: Küstenlandschaft mit Staffage. Der Rand mit figürlicher und ornamentaler Malerei im chinesischen Geschmack. XVIII. Jahrh. Länge 21 cm.

519 **Holzgeschnitztes Reliefporträit** eines Cardinals, en face, polychrom. Mit Hut und Talar, in einem Buche lesend. XV. Jahrh. In schwarzem breiten florentiner Rahmen des XVII. Jahrh. H. 40, Br. 31 cm.

520 **Gruppe** aus **Elfenbein** und **Holz:** Die Himmelfahrt Christi darstellend, fünf einzelne Figuren. Ueber einem Felsen, mit dem Mantel denselben noch berührend, schwebt Christus, mit der Rechten nach oben zeigend; die umgebenden Figuren, jede auf felsgesteinähnlichem Sockel, sind Kriegergestalten, charakteristisch ihrem Erstaunen Ausdruck gebend. Sehr gute Arbeit. XVII. Jahrh. Höhe des Christus mit Sockel 50 cm, Höhe der anderen Figuren ca. 20 cm.

521 **Ein Paar Louis XIV. Leuchter,** Bronze, stark vergoldet. Faun, auf flacher Hand eine Vase tragend, von welcher aus sich die zwei geschweiften Leuchterarme entwickeln. Auf flachem Postament Brillant modellirter Körper. Stücke ersten Ranges. Höhe 23,5 cm.

522 **Grosser Limoge-Salznapf,** rund, bunt emaillirt. Der Fuss profilirt, mit weissen Linien und goldenen Arabesken. Die Leibung sechsseitig. Auf schwarzem, goldbesterntem Grunde mythologische Figuren in jedem der Felder: Zeus, Diana, Neptun, Juno, Mars, Venus. In der Höhlung ein weiblicher Profilkopf, auf dem breiten Rande violettes Blattmuster. Sehr schönes Stück. H. 10, unterer Durchm. 15, oberer Durchm. 9,5 cm.

523 **Schatulle** aus Holz mit **Bernstein**-Verkleidung. Mit kleinem Schubfach. Auf dem hochgebuckelten Deckel liegendes Figürchen. In der Front ein Miniaturrelief aus Bein geschnitzt. Der Bernstein quaderförmig aufgesetzt. Innen mit Gold und roth gepresstem, altem Papier. Beschädigt. H. 12, Br. 17, Tf. 11 cm.

524 **Schloss von einem Prunkschrank** in vergoldetem Bronzeguss. Die Platte mit reicher, stark reliefirter Darstellung. Im Mittelfelde oberhalb zweier Kartuschen Trophäen, unter der ersteren sitzende Figuren. Zu beiden Seiten des Mittelfeldes Längsfriese mit Kartuschen, Mascarons und Vasen Das Schliessband zeigt in halbrunder Figur die Abundantia, auf einem Wappen stehend Hervorragend schönes Stück von prächtiger Ausführung. Italienische Renaissance. H. 17,5, Br. 17,5 cm. Sammlung Riedinger.

525 **Standuhr,** kupfervergoldet. Auf einer profilirten, reich gravirten und ciselirten Basis ein viereckiges Gehäuse mit quadratischem Querschnitt, von Pilastern flankirt. An der Front das Zifferblatt, die Wände zeigen gravirte Renaissanceornamente Auf der kuppelförmigen Bekrönung ein sitzender Löwe, über den Pilastern je ein Obelisk. Süddeutschland, Ende des XVI. Jahrh. H. 23, Durchschnitt am Sockel 13 cm.

526 **Ludwigsburger Porzellangruppe.** Rococo, bunt und mit Gold. Schäferscene: Hirt, den rechten Arm um ein neben ihm sitzendes Mädchen geschlungen, welches eine Guitarre hält, mit der Linken ihre Hand fassend, steht vor einem knorrigem Baumstumpf, daneben ein Lamm, zur Seite des Hirten ein Hund. Sehr schöne Gruppe. Auf Plüschsockel. H. 21, Durchm. am Sockel 18 zu 16 cm.

527 **Standuhr** aus Bronze, stark vergoldet, thurmartig, von quadratischem Querschnitt. Die Basis eine geschrägte Platte, an den 4 Seiten Säulen, welche durch Engelsköpfe gestützt werden und auf eckigen Postamenten ruhen. In der Front unter dem reich gravirten Zifferblatt eine Inschrift: DIESE ✧ VRE ✧ IST ✧ GEMAGT ✧ ZV ✧ NEIEN ✧ RVPPIN ✧ BEI ✧ VALTIN ✧ RVTENIEG. An den Seiten allegorische Figuren: die Justitia und die Architectur. Zwickel, Basis und Aufsätze reich gravirt mit Mauresken. Das Gehäuse über der Glocke durchbrochen, als Bekrönung Saturnstatuette. Sehr schönes Stück XVI. Jahrh. H. 26, Br. 12,5 cm. Auf schwarzer Holzbasis.

528 **Viereckige Meissener Porzellandose,** Arbeit des Hofjuweliers Neuber, Dresden Auf weissem Grunde reliefirte Ornamente von mehrfarbigen massiven Gold- und Perlmuttertheilchen, die in eine Art Lack eingelassen sind. Auf dem Deckel, umgeben von einer Kartusche und in viereckigem Rähmchen kleines Emailbild, Watteaufiguren darstellend. Innen vergoldet, und in vergoldetem Messing montirt, interessante Technik. Der Deckel gesprungen. H. 3, Br. 8, Tf. 5,5 cm.

529 **Meissener Porzellanfigur,** Schäfer in Rococotracht, bunt und mit Gold gemalt, in der Rechten einen Stab haltend, die Linke ausgestreckt. Zu Füssen ein Lamm. Auf Rococo-Postament. Sehr fein modellirt und bemalt. Höhe 15,5 cm.

530 **Meissener Porzellangruppe** von 4 Amoretten, den Sommer darstellend, bunt und mit Gold bemalt. Am Boden vollrund modellirte Streublümchen und Garben mit Kornblumen. Sehr schöne reizvolle Gruppe von feinster Ausführung. H. 14, Durchm. am Sockel 18 zu 11 cm.

531 **Silberne Zuckerdose** von ovaler Form. Auf 4 Füsschen, die Leibung und der Deckel geschweift. Auf letzterem eine Kirsche mit Blättern. Mit Schloss. H. 14, Durchm. 15 zu 12 cm. Gew. 250 g.

532 **Silberne Kaffeekanne,** Louis XVI., birnenförmig mit 4 geschweiften Füsschen, ornamentirter Ausgussnase und geschweiftem Holzgriff. Der Deckel profilirt mit Charnier befestigt, als Bekrönung Früchte mit Blättern. Höhe 25 cm. Gew. 655 g.

533 **Silberne Sahnenkanne,** Louis XVI., analog der vorigen Nummer. Höhe 13 cm. Gew. 275 g.

534 **Messer** mit **Bernsteingriff,** am Ende ein Mädchenkopf. Das Ornament reliefirt. Deutschland XVII. Jahrh. Länge 20 cm.

535 **Goldene Uhr,** (für Châtelaine), Granatform, mit blauem Email und fein ciselirt. Länge 3,5 cm.

536 **Achat-Gemme,** intaglio, unregelmässig rund. Die von Apollo verfolgte Daphne wird in einen Lorbeerbaum verwandelt. Durchm. 4,2 cm.

537 **Ludwigsburger Porzellangruppe** bunt und mit Gold. Auf einem Postament eine Vase, welche von 2 Putti mit Guirlanden bekränzt wird. Reizende, fein modellirte Darstellung. H. 17, Durchm. am Sockel 12 zu 8,5 cm.

538 39 **Zwei Meissener Porzellanfiguren,** bunt, Zimmermann und Stellmacher. Auf Rococo-Sockeln. Höhe 22 cm. Restaurirt. Sammlung Friedrich.

540 **Grosse Porzellangruppe,** Chelsea, bunt und mit Gold. Ein Dame lässt ein als Bajazzo angeputztes Hündchen nach den Klängen einer Guitarre tanzen, welche von einem daneben stehenden Kavalier gespielt wird. Rococo-Sockel, reich mit aufgelegten Streublumen verziert Reizende fein ausgeführte Gruppe. Höhe 17 cm.

541 **Bronzestatuette,** Venus, Vollfigur, die Rechte ausgestreckt, die Linke an die Brust haltend. Sehr schön modellirt, mit dunkler Patina. Auf schwarzem, rundem und profilirtem Steinsockel. Höhe 28,5 cm. XVII. Jahrh. Sammlung Riedinger.

542 **Desgleichen,** Venus, ähnlich der capitolinischen, mit dunkler Patina. Auf viereckigem Holzsockel. Höhe 19,5 cm.

543 **Desgleichen,** Venus, Vollfigur, stehend, auf schwarzem Holzsockel. Höhe 20 cm. Sammlung Riedinger.

544 **Empire-Stutzuhr,** weisses Biskuit-Porzellan (Sèvres-Marke) mit Bronze. Auf rechteckiger Basis mit durchbrochenem Beschlag ein felsgesteinähnlicher Aufbau mit dem Gehäuse. Als Bekrönung die Figur der Diana mit dem Jagdhund. H. 34, Br 32 cm.

545 **Grosse Porzellangruppe,** mit Ludwigsburger Marke. Spitzenporzellan. Eine Fürstin ist im Begriff, in eine Sänfte zu steigen, ein daneben stehender Kavalier verabschiedet sich von ihr. Zu den Seiten die Sänftenträger. Ueberaus reich mit Golddecor, vorzüglich modellirt und gemalt. H. 33, Durchm. 38 zu 26 cm.

546 **Französische Biscuit-Porzellangruppe,** mit Sèvres-Marke, weiss. Hirsch im Kampfe mit Jagdhunden. Schöne Gruppe, mit Lebenswahrheit dargestellt. H. 45, Durchm. 96 zu 42 cm.

547 **Grosse Boule-Stutzuhr mit Konsole,** geschweift. Schildpatt mit Messing. Der Beschlag in Rococo. Unter dem Zifferblatt Relief-Beschlag, weibliche Figur mit Sanduhr. Als Bekrönung Statuette der Fama, in eine Tuba blasend. H. mit Sockel 162, Br. 53 cm

548 **Bronzestatuette,** Satyr, die Füsse gebeugt, den Kopf nach oben gerichtet. Mit schöner Patina. XVII Jahrh. Auf rechteckigem Marmorsockel. H. 21 cm. Sammlung Riedinger.

549 **Desgleichen,** Mars in Vollfigur, stehend, in reicher Rüstung, in der ausgestreckten Linken einen Schild, in der rechten ein Schwert haltend Von trefflichster Modellirung und sehr schön ciselirt. XVII Jahrh. Mit dunkler Patina. H. 26 cm. Sammlung Riedinger.

550 **Desgleichen,** Apollo mit der Lyra, auf Felsen sitzend. Auf viereckigem Sockel. Mit schöner Patina. Um 1800. H. 16 cm. Sammlung Riedinger.

551 **Desgleichen,** Satyr, mit einem Fuss knieend, den andern zur Seite spreizend, den Kopf nach links gewandt. Sehr schön modellirte Arbeit des XVII. Jahrh. Hohlguss mit brauner Patina. Auf rundem schwarzen Holzsockel. H. 12 cm. Privatsammlung Riedinger.

552 **Crucifix** von Eisen, in üppigem Barock; getrieben und polychrom. Der Fuss dreitheilig, mit Blumen, Blatt- und Rollwerk verziert. An der Basis des Kreuzes ein Füllhorn mit Rosen. Sehr gute Treibarbeit. Höhe 127 cm.

553 **Gelbseidene Decke** mit breiter Randbordüre. Auf (Rosshaar) Kannevas seidene Plattstichstickerei, geometrische Muster. Gr. 195 zu 115 cm.

554 **Collier** aus Silber mit langen Smaragd-Tropfen, die mit Diamanten besetzt sind Sehr schöner Schmuck.

555 **Perlcollier** aus Barock-Perlen vierreihig, am Verschluss eine grosse halbe in Gold gefasste Perle.

556 **Goldener Ring** mit ovaler Achat-Camee. Darstellend Zeus und Juno. Doppelkopf. Hochrelief. Durchm. 3,3 zu 2,2 cm.

557 **Goldener Ring** mit Diamanten, Form einer Schlange. Mit Datum und Jahreszahl 1842.

558 **Collection** von **23** diversen Ringen mit **Cameen** und **Gemmen.** Darstellend antike Köpfe, historische Portraits etc., darunter vorzüglich geschnittene Exemplare. (Dieselben werden auf Wunsch auch einzeln versteigert.)

559 **Theebüchse,** Böttcherporzellan mit Gold, birnenförmig, sechseckig. Braun glasirt. In den sechs Feldern mit gerippten Kanten abwechselnd je ein spielender Chinese und ein Palmenbaum. Am oberen Rande Ornamente, auf dem Deckel Genreszene. Die Malerei in Gold ausgeführt. Höhe 11 cm. Sehr schönes Stück. Sammlung Friedrich.

560 **Elfenbeinkästchen** mit Bronzebeschlag und dachförmigem Deckel, orientalisch. Frühes Mittelalter. H. 9,5, Br. 12, Tf. 8 cm.

561 **Flache Glasschale mit Fuss** und spiralförmigen Fadenglas-Ornamenten. Venedig. XVII. bis XVIII. Jahrh. H. 10, Durchm. 21 cm.

562 **Holzmodell** des Strassburger Münsters, Nussbaum. Sehr kunstvoll gearbeitet. Nicht ganz intakt. Höhe 32 cm.

563 **Ein Paar Siegburger Löwen,** grau, auf einer herzförmig durchbrochenen Fussplatte, sitzend. Mit den Vordertatzen eine Schale mit Deckel haltend. Eigenartige Stücke. Höhe 16 cm.

564 **Bronze-Büste,** junge Frau, mit zur Seite geneigtem Kopfe, die Hände über der Brust gekreuzt. Auf hohem, cylindrischem Steinpostament. Sehr gut modellirt Höhe mit Sockel 23 cm.

565 **Ludwigsburger Porzellan-Statuette,** bunt und mit Gold, Priesterin, im Haar ein Diadem. Auf viereckigem Sockel. Höhe 36 cm.

566 67 **Ein Paar japanische Porzellanvasen,** bunt und mit Gold, eiförmig, mit Deckel. Mit sehr guter Malerei, auf dem Deckel als Bekrönung die Figur eines grotesken Hundes. Höhe 37 cm.

568 **Hoher Deckelpokal** aus Glas mit gefächerter Fussplatte, facettirtem, balusterförmigem Ständer mit eingeblasenen Perlen und am unteren Ende gefächerter Leibung. In derselben in Mattschliff mythologische Szene, Landschaft, Tropaion etc. Der Deckel mit spitzem Knopf und Mattschliff-Dekor. XVIII. Jahrh. Höhe 37 cm.

569 **Zwei Empire-Sessel** mit gepolstertem Sitz, Rück- und Armlehnen, Nussbaum, mit reicher Kehlung. Der Bezug ist grün, roth, gelb, weiss gestreift.

570 **Consoltischchen,** Louis XVI., weiss mit vergoldeter Schnitzerei. Die säulenförmigen Füsse kannelirt, die Platte aus schwarzem Marmor. Mit Schublade. H. 80, Br. 60, Tf. 42 cm.

571 **Mahagoni-Postament** mit treppenstufenartigem Sockel, Pfeilerform. Unter der Plinthe Marmorplatte mit Inschrift. Höhe 120 cm.

572 73 **Antikes männliches Bronzefigürchen,** in der einen Hand eine Keule, den Mantel umgehängt, rechter Fuss und rechte Hand fehlen. Höhe 10 cm, und **Desgleichen** in römischer Tracht. Höhe 7 cm. XVII. Jahrh. Auf Holzsockel.

574 **Elfenbein-Statuette,** aus dem Ende eines Zahnes geschnitzt: Maria mit dem Jesuskinde, den Rosenkranz in der Hand Steife archaistische Haltung. Mit Spuren von Bemalung und Vergoldung. Höhe 17 cm. XIV. Jahrh.

575 **Kleine silbervergoldete Kanne,** Rococo, auf der Leibung reichste Treibarbeit, Ornamente und Trauben. Feines, zierliches Gefäss. H. 13 cm, Gew. 195 g.

576 **Polysander-Nachttischchen,** Styl Louis XVI., rund, mit drei hohen, geschweiften Füssen, schönem Bronzebeschlag und Galerie. Mit Thür. Die Platte aus Marmor. H. 79, Durchm. 32 cm.

577 **Rococo-Lehnsessel,** reich geschnitzt und vergoldet. Rück- und Armlehnen sowie der Sitz gepolstert, ohne Bezug

578 **Desgleichen,** die Holzrahmung gekehlt, Nussbaum, die Polsterung mit altem Seidenbezug.

579 **Louis XVI.,** Sessel, weiss mit Gold, mit graublauem geblümten Seidenbezug.

580 **Ein Coupon Spitze,** point d'Alençon. Länge 200 cm.

581 **Desgleichen,** Länge 200 cm, etwas schmäler

582 **Ein Coupon Kirchenspitze,** Länge 150 cm und **drei Kragen,** point de Malines.

583 **Diverse Spitzen,** point d'Alençon etc. Länge 200, 320, 290 cm.

584 **Schmiedeeisernes Grabdenkmal,** durchbrochen, Spiralen mit Blattwerk, dachförmige Bekrönung. In der Mitte mit Tafel und Inschrift, Jahreszahl 1839. Auf der Rückseite Malerei. H. 185, Br. 112 cm.

585 **Grosser holzgeschnitzter Renaissance-Rahmen,** vergoldet, mit Flammleisten und durchbrochen gearbeitetem Akanthusfries. Sehr schönes, gutes Stück. H. 270, Br. 185 cm.

586 **Ein Stück Seidenstoff,** weisser Fond mit grossen eingewebten seidenen Blumen. Louis XIV.

587 **Wandteppich,** Obisson, rother Grund mit farbigen Blumen und Blättern. Mit ovalem weissen Mittelfelde mit Blumen. Gr. 290 zu 200 cm.

588 **Rauchmantel,** weisse Seide mit grossen farbigen Blumenranken und breiter, schöner Goldborte. Louis XIV. Sehr schönes Stück.

589 **Complettes Kostüm** eines Schönbartläufers mit 2 Masken und Kappe. XVI. Jahrh.

590 **Grünseidene Decke** mit grossen golddurchwirkten Blumen. Defect. Gr. 156 zu 44 cm.

591—93 **Theil** einer **Casel,** Gold- und Silberbrokat mit zierlichem Blattmuster, Gold- und Silberborte, **Desgleichen,** schwarz, silberfarbige Borte, **Sieben verschiedene seidene Deckchen,** mit silberner und goldener Spitzenbordüre, theils einfarbig, theils gestickt.

594 **Rococo-Sessel** (modern), Nussbaum. Mit reich geschnitzter und geschweifter Lehne, Füssen, Armstützen und Zargen. Ohne Bezug.

595 **Desgleichen,** Lindenholz, braun, mit geschweiften Füssen, Rück- und Armlehnen und Zargen. Ohne Bezug.

596 **Desgleichen,** ähnlich dem Vorigen.

597 **Silberner Trinkbecher,** von glatter, konischer Form, innen vergoldet. Mit Namen und Allianzwappen in ovalem Medaillon. Anfang dieses Jahrh. H. 11,5, Durchm. 10 cm. Gew. 195 g.

598 **Desgleichen,** mit eingezogenem Fuss, auf der Leibung Bordüre in Rococo-Ornamenten. Innen vergoldet. H. 10, Durchm. 8 cm. Gew. 113 g.

599 **Silberner Zuckerstreuer,** eiförmig, mit profilirtem Fuss, schräg gebuckelter Leibung und Knopf auf dem Deckel. Höhe 10 cm. Gew. 110 g.

600 **Meissener Porzellanstatuette**, bunt, Mädchen in grünem Kleide mit weissem lang herabfallendem Kopftuch, einen Krug in der linken Hand. Höhe 14 cm.

601 **Desgleichen,** Troubadour, in mittelalterlichem, schwarzem Kostüm. Höhe 15,5 cm.

602 **Desgleichen,** Musikantin. Mit kleinem Defekt Höhe 13,5 cm.

603 **Desgleichen,** Der Hausirer. Sehr schöne Statuette. Höhe 17,5 cm.

604 605 **Zwei Oelminiaturen.** Brustbild eines langbärtigen Edelmannes, links ein Wappen, rechts die Inschrift: Sie dieu est pour nous — Weibliches Brustbild mit weisser Haube, anscheinend die Gemahlin des vorher Beschriebenen. Auf runden Holzplatten gemalt. In tergo Monogramm u. 1572. Diam. 16 u. 15,5 cm.

606 – 609 **Vier Desgleichen.** Brustbild eines Malers in Allonge-Perrücke. Oval. H. 9,5, Br. 7,5 cm. — Kopf eines Geistlichen. Rund. Diam 4,5 cm. — Brustbild einer Dame Oval. H. 5,8, Br. 4,6 cm — Landschaft. Viereckig. H. 6, Br. 9 cm. — Mit Ausnahme des Damenportraits alle in Metallrähmchen.

610 **Rococo-Lehnsessel,** Nussbaum, gekehlt und einfach geschnitzt. Die Rücklehne durchbrochen, mit aufrechtem Mittelstück Mit altem, rothem Seidenbezug und gelbem, gemustertem Brokat.

611 **Empire-Credenztischchen,** Nussbaum. Mit Bronzeperlleisten, Beschlägen und Emailplättchen. Die Platte aus Eisenblech mit ovalem Medaillon. Mädchen, Blumen begiessend. H. 76, Br. 84, Tf. 60 cm.

612 **Empire-Nähtischchen,** Mahagoni mit Bronzebeschlägen. Mit Jalousie-Platte. H. 76, Br. 65, Tf. 48 cm.

613 **Geschliffenes Glas,** mit facettirtem Ständer und gefächerter Leibung. Auf der Stirnseite Arabesken-Decor und Freundschaftsspruch in Mattschliff. Höhe 15 cm.

614 **Desgleichen,** Kannenform, mit vergoldetem Rande und Henkelansatz mit eingeschliffenem Familienwappen. Höhe 12 cm.

615 **Geschliffenes Becherglas,** glockenförmig, mit Fussplatte. Auf der Leibung Freundschaftsspruch und üppige Arabesken-Ornamente. Feines zierliches Stück. Höhe 9,5 cm.

616 **Empire-Kandelaber,** Marmor mit vergoldeter Bronze. Auf cylindrischem Postament eine weibliche Figur mit Fischleib in einer Muschel stehend, auf dem Kopfe eine Glasschale und den Kranz mit den 6 Leuchtern tragend. Mit Prismenbehang. Höhe 76 cm.

617 **Geschliffenes Freundschaftsglas,** Becherform mit Deckel und niedrigem Fuss. In Kartuschen mit Arabesken-Rahmung landschaftliche Darstellung und Freundschaftsspruch in Mattschliff. Der Rand vergoldet, ebenso der des facettirten Deckels mit Knopf. Höhe 16,5 cm.

618 **Elfenbeinminiatur.** Brustbild eines Mannes in gepudertem Haar und blauem gesticktem Leibrock. H. 4, Br. 3,3 cm. Ovales Metallrähmchen.

619 **Miniatur.** Brustbild des Malers Raphael Mengs. H. 3,8, Br. 3 cm. Ovales Metallrähmchen.

620 **Elfenbeinstatuette** der Madonna mit dem Jesuskinde, auf Elfenbeinsockel mit Holzkehlung. H. m. S. 13 cm.

621 **Bronze-Thürklopfer.** Groteske mit Ornament und Delphinkopf. Mit Patina XVI Jahrh. Länge 23 cm.

622 **Bronzefigürchen.** Hahn, krähend. Hohlguss. Gr. 7 cm.

623 **Ein Paar grosse Messing-Kirchen-Leuchter** mit breitem Fuss und fein proportionirter Profilirung. Höhe 59 cm.

624 **Kreussener Krug** mit Henkel, Zinndeckel und Ausgussrohr mit Zinndekel. Die Leibung bauchig und sechsseitig mit gepressten Rosetten, Flechtwerk etc H. 21 cm.

625 **Grosser Zinn-Willkommen** der Kürschner-Gewerke a. d. J. 1848. Mit Löwenköpfen auf der Leibung und Putto mit Fahne auf dem Deckel. H. 47 cm.

626 27 **Blau glasirter Thonkrug** mit Zinndeckel und Fuss, und dem Bildniss der Maria Theresia und Jahreszahl 1760, und **brauner, sächsischer Krug** mit Zinndeckel und Fuss, die Leibung schräg gerippt. H. 19,5 und 22,5 cm.

628 **Elfenbeinplatte,** oval, Profil-Brustbild Karl XII. von Schweden. Gute Schnitzerei, bezeichnet: Hirsch fe (cit) XVIII. Jahrh. H. 8,8, Br. 7,1 cm.

629—31 **Drei Porzellan-Väschen,** mit buntem verschiedenen Decor und mit Gold. Höhe 10 cm.

632 **Kleine Stand-Uhr** mit silbernem Gehäuse in Form eines Barock-Postaments mit kleiner Statuette Friedrich des Grossen. XVIII. Jahrh. Höhe 12,5 cm.

633 **Fayence-Krug,** mit Zinndeckel und bunter Malerei auf der Leibung, und blau-glasirter Thonkrug mit Zinndeckel und Fuss, mit dem Bildniss Maria Theresias mit Kartusche und Jahreszahl 1760. Höhe 19,5 cm.

634 35 **Zwei blau-glasirte Thonkrüge** mit Zinndeckel und Fuss, mit Bildniss von Maria Theresia und einer mit Trinkspruch. Höhe 19,5 cm.

636—39 **Convolut,** bestehend aus **Porzellan-Spülnapf** mit buntem japanischen Decor, **Berliner Porzellan-Theekanne** mit schöner Blumenmalerei, **Fayence-Salzbüchse** und **Meissener Porzellan-Spülnapf** mit buntem, japanischem Decor. Zusammen 4 Stck.

640-43 **Desgleichen,** bestehend aus einer ovalen **Rudolstädter Porzellanschale** mit Henkeln und bunter Malerei, einem **Berliner Kännchen** mit Henkel und Deckel und Malerei in Roth, einem ebensolchen, kleinen **Postament** mit bunter Malerei, und einer flachen **Boettger-Schale,** braun mit Gold. Zusammen 4 Stck.

644 **Silberne Gürtelschnalle** mit Steinen, durchbrochen und ornamentirt, **2 silberne Stockknöpfe, 1 Dtzd. silberne Knöpfe** mit Glassteinen, Filigranarbeit, und ein **Silber-Filigran-Buchbeschlag.** Gew. 225 gr.

645 **Convolut: 16 Knöpfe** aus Perlmutter mit Silberdraht, Mittelstück einer **Gürtelschnalle** mit pierres de Strass, kleine ovale **Gürtelschnalle,** mit ebensolchen Steinen besetzt, **Stockknopf,** in Horn geschnitzt, **Hornlöffel** mit Inschrift und dem Schlächter-Wappen.

V. Auctionstag:

Sonnabend, den 28. November 1896,

von 10 Uhr ab.

646 **Oelminiatur** in schön geschnitztem und vergoldetem Holzrähmchen. XVIII. Jahrh. Hüftbild einer vornehmen Dame in ausgeschnittenem perlengeschmückten Kleid. Auf Leinwand. H. 14, Br. 10 cm.

647 **Desgleichen,** ebenso. Halbfigur einer jungen Fürstin in ausgeschnittenem weissen Atlaskleid. Der Kopf ist auf die Hand gestützt. Auf Blech. Oval. H. 12,5, Br. 10.

648 **Oesterreichischer Kammerherrenschlüssel,** Bronze vergoldet. Im Griff der Doppeladler mit Krone, dem Namen F. II., umrahmt von einer Lorbeerranke. Länge 18 cm.

649 **Kammerherrnschlüssel,** vergoldet, der Griff schön ciselirt, durchbrochen gearbeitet, in der Mitte der Name C. 7, darüber eine grosse Krone. Der Schlüsselbart fehlt. Länge 12,5 cm.

650 51 **Ein Paar Porzellanfigürchen,** bunt und mit Gold. Wegeli, geflügelte Amoretten mit Muff und Mützchen. Höhe 9 cm.

652 53 **Höchster Porzellanstatuette,** bunt, Knabe mit Becken. Höhe 19 cm und **drei Porzellanfigürchen,** bunt und mit Gold, Bäuerinnen. Verschiedene Grösse.

200 203 354 203 199
194 109 508 1308 863 357 856 1306 684 415 540
704 1426 253 366 705
689 1307 402 183 1070 568 28 225 1069 180 401 134 526
378 1630 105 104
220 663 862 673 680 206 215 370 530 674 864 664 220
1312 513 1629 74 1312
690 529 754 247 504 1654 739 51 506 219

654 **Porzellanfigürchen,** Chelsea, Putte mit Blumenkörbchen, bunt gemalt. Höhe 9 cm.

655 **Meissener Porzellan Ober-** und **Untertasse,** bunt und mit Gold, Kelchform mit 2 Henkeln. Mit reichem, schönem Decor in Roth und Gold; und Medaillons mit figürlichen Darstellungen im chinesischen Geschmack. H. 7,8, Durchm. 7,5 cm.

656 **Meissener Porzellanschälchen** ohne Henkel, bunt und mit Gold. Auf der Ober- und Untertasse sehr fein gemalte Küstenlandschaften mit Architektur, auf dem Wasser Segelboote. Ober- und Untertasse mit Goldrand. H. 4,7, Durchm. 6,8 cm. Sammlung Friedrich.

657 **Meissener Porzellan-Henkelbecher,** mit einem von einer Goldkante und Rosen umgebenen Medaillon, in welchem eine halbentblösste, auf einem Divan ruhende Dame mit einer Larve in der Hand; vor ihr knieend ein bekleideter Amor mit einem spitzen Hut auf dem Kopfe; fein in Farben ausgeführt. H. 7,5, Durchm. 7 cm. Interessantes Stück. Sammlung Friedrich.

658 **Meissener Porzellanschälchen** mit Untertasse, weiss mit Goldrändern und fein gemalten Insekten und Käfern in Violett und Gold. Sammlung Friedrich. Höhe 4,3 cm.

659 **Meissener Porzellanteller,** weiss, die ganze Fläche reliefirt, Wasser mit schwimmenden Schwänen, Störchen und Schilfpflanzen darstellend. Frühe Schwerter Marke: Theil des Brühl'schen Schwanen-Service. Durchm. 23,5 cm. Sammlung Friedrich.

660 **Meissener Porzellan-Henkelkrug,** bleu royal Fond mit ausgespartem Vierpass; in demselben bunte Blumenmalerei in japanischer Manier. Als Deckelknopf Blume. Henkel und Ausgussnase weiss. Höhe 12,5 cm.

661 **Theebüchse** in Birnenform, rothe Böttchererde, sechseckig abgepasst In jedem der 6 abgetheilten Felder eine von unten nach oben verlaufende Blumen- und Blätterranke, mit fliegenden und sitzenden Vögeln in Relief, theilweise vergoldet. H. 8, Durchm. 5,5 cm. (Sammlung Friedrich, Dresden).

662 **Achteckige Schale** mit hohem Rande, rothe Böttchererde. Im Fond sehr zierliches centrales Renaissance-Ornament in Relief, um den Rand ein Palmettenfries. H. 3, Durchm. 14,5 cm.

663 **Geschliffenes Deckelglas,** von konischer Form mit kurzem Fuss. In der Leibung, in Mattschliff hergestellt, reiche Ornamentirung und allegorische Figuren. Der Rand vergoldet, darunter die Inschrift: Mein Gelücke schläfft, hoffnung aber wacht, soll mein gelück verschlaffen bleiben, so muss gedult die Zeit vertreiben. Am Deckel zierliche Ornamente und Vergoldung. H. 20, Durchm. am Rande 7,5 cm.

664 **Desgleichen** in ähnlicher Ausführung mit dem Spruch: „Lieben und Schertzen erfreut die Hertzen", und der Darstellung eines Parkes mit Fontaine etc. Der Rand vergoldet, die Leibung gefächert. H. 20, Durchm. 7,5 cm.

665 **Trinkbecher** aus blau-schwarzem Ueberfangglas, geschliffen. H. 11, Durchm. 7,3 cm.

666 **Schale aus Rubinglas,** in Silber montirt mit theilweiser Vergoldung. H. 5,3, Durchm. 10,7 cm.

667 **Relief** aus Kupfer, vergoldet, in Renaissance-Rahmen mit Darstellung einer Pietà. Sehr gut ciselirte Arbeit. An der Rückwand mit Ständer versehen. H. 16,5, Br. 9,5 cm.

668 **Goldne Repetir-Uhr** von Breguet et fils mit dreifachem Schlagwerk. Das Zifferblatt im Empirestyl zeigt eine männliche und eine weibliche Figur und eine Amorette, welche sich mechanich beim Schlagen bewegen, scheinbar auf die Glocke schlagend. Durchm. 5,8 cm.

669 **Email-Uhr** von Joseph Böller, Olmütz. Das Gehäuse sehr fein mit Landschaften, Blumen etc. emaillirt, auf der Rückseite Zeus und Juno. Durchm. 3,5 cm. XVII. Jahrh.

670 **Drei Porzellanbeine** (Flohbeine).

671 **Grosse Standuhr Louis XVI.,** weiss, mit Gold und bunter Malerei. In der Kontur geschweift und nach oben sich verjüngend. Die Schnitzerei vergoldet. Mit flott gemalten Putti, Blumenguirlanden etc. Das Werk von Eric Surdberg, Stockholm. Als Bekrönung vergoldete Vase. Sehr schönes Stück. H. 200, Br. 66, Tf. 25 cm.

672 **Holländisches Spieltischchen,** Eiche, geradlinig, mit bunten Intarsien, die Innenseite der Platte mit grünem Tuche bespannt. H. 75, Br. 95, Tf. 48 cm.

673 **Fayence Krug,** mit Henkel und Deckel, die Leibung schief gebuckelt; weiss, mit blauer, sehr feiner Blumenmalerei im chinesischen Geschmack. Die Montirung an Henkel und Deckel aus vergoldeter Bronze, zierlich ornamentirt. Aus dem ehemaligen Besitz der Landgräfin Marie von Hessen stammend. H. 16,5, Durchm. 8,5 cm.

674 **Desgleichen,** die Leibung sechsfach getheilt, mit Blumen und Figuren in chinesischem Geschmack bemalt, ähnlich dem Vorigen; aus demselben Besitz H. 15,5, Durchm. 8,5 cm.

675 **Rococo-Wandspiegel mit Konsoltisch,** reich geschnitzt und vergoldet Der Aufsatz durchbrochen. Der Tisch mit profilirter Marmorplatte. H. d Spiegels 175, Br. 68 cm.

676 **Rococo-Konsoltisch,** geschweift, mit vier Füssen, die durch Steg verbunden sind. Sehr reich geschnitzt, vergoldet und bemalt. H. 78, Br. 82, Tf 52 cm.

677 **Ovales Nähtischchen,** Mahagoni, Styl Louis XVI., mit farbigen Intarsien und geschweiften, durch Platte verbundenen Füssen. In der Front drei Schubkästen mit Bronzebeschlägen. H. 78, Br. 50, Tf. 34 cm.

678 **Rococo-Zuckerdose,** Silber, innen vergoldet, rund, geschweift, und mit Henkeln und Deckel. Die Leibung bedeckt mit schönem Rocaille-Ornament in Treibarbeit. Als Deckelknopf eine Blume. — Sehr schönes Stück. H. 13, Durchm. 13 cm. Gew. 420 gr.

679 **Silberne Schale mit Fuss;** letzterer profilirt und gravirt Im Fond der runden Schale drei Medaillons mit einem Reliefportrait und Rococo-Amoretten mit Blumen. Schöne Treibarbeit. H. 6,5, Durchm. 23,5 cm. Gew. 512 g.

680 **Meissener Porzellangruppe,** bunt und mit Gold. Schäferscene. Kavalier, eine Dame mit Blumenguirlande bekränzend. Zu Füssen Stab, Hut und zwei Lämmer. Die Kostüme von delikater Malerei. Prächtige Gruppe. — H. 14, Durchm. 19,5 zu 12 cm.

681 **Desgleichen,** die **Astronomie,** Gruppe von zwei Putti, eine mit Zirkel, die andere mit Fernrohr. H. 14, Durchm. am Sockel 16 zu 9 cm.

682 **Miniatur-Schreibbüreau,** Polysander mit Intarsien. Mit schräger Platte zum Aufklappen und zwei Schubkästen. Die Front und die Seiten geschweift. H. 29, Br. 27, Tf. 16 cm.

683 **Miniatur-Rococo-Kommode,** Nussbaum, geschweift. Die Platte, Seitenwände und Front mit Netzwerk-Intarsia aus Polysander und Ahorn. Mit zwei Schubkästen, zierlichen, versilberten Handhaben und Knopf in der Mitte. Schönes Stück aus der Sammlung des Fräulein von Waldenburg. H. 32, Br. 53, Tf. 27 cm.

684 **Grosser Meissener Porzellan-Theekessel** mit Untersatz, bunt und mit Gold. Letzterer ist dreitheilig, im Style des Rococo, die Seiten gegittert und mit aufgelegten Blumenranken verziert. Der Kessel rund, mit langem Ausgussrohr und geschweiftem, ornamentirtem Henkel aus vergoldeter Bronze mit Porzellangriff. Auf der Leibung Blumensträusse und Streublumen gemalt. Als Deckelknopf ein Granatapfel. Gesammthöhe 29 cm. Hervorragend schönes Stück.

685 **Empire - Garnitur,** bestehend aus Sopha, zwei Fauteuils, zwei Banquettes und sechs Stühlen. Die Schnitzerei en relief und vergoldet. Die Lehnen durchbrochen, das Rohrgeflecht vergoldet. Vornehmes, zierliches Meublement.

686 **Oelgemälde** nach **A. Dürer,** mit dessen Monogramm es bezeichnet ist. Christuskopf. H. 25, Br. 17,5 cm. Der schwarze Holzrahmen in Form eines Altares mit zwei gewundenen freistehenden Säulen. Oben in der Mitte die Bronzefigur der heiligen Jungfrau in einer Strahlenglorie als Beschlag an den Rahmen befestigt. Grösse des Rahmens H. 71, Br. 45 cm

687 **Cabinetschrank, Rosenholz** mit vergoldeter Bronze. Auf vier geschweiften Füssen. Mit Klappthür und zwei Schubkasten. Innen gelb polirt. In der Thürfüllung dekorative Oelmalerei in vergoldeter Bronzerahmung. Nach einem Original aus dem Besitz König Ludwig II. von Bayern gearbeitet. Stück von seltener Schönheit und Eleganz. H. 125, Br. 64, Tf 34 cm.

688 **Desgleichen,** ähnlich dem Vorigen. H. 132, Br. 85, Tf 40 cm.

689 **Grosse Meissener Porzellangruppe,** bunt und mit Gold, Diana, auf einem Baumstumpf sitzend, den Hund liebkosend. Neben ihr eine geflügelte Amorette mit Pfeil, zur Seite eine Vase im Rococogeschmack, mit aufgelegten und gemalten Blumen dekorirt. H. 23, Durchm. am Sockel 20 zu 13 cm. Prächtige Gruppe.

690 **Desgleichen,** Allegorie auf den Frühling. Auf einem Postament ein Blumenkorb mit losen Blumen, die von einer Frauengestalt verstreut werden. Neben ihr ein Genius mit Fackel, zu Füssen eine Amorette. Vorzüglich modellirte und schön gemalte Gruppe. H. 19,5, Durchm. 13 zu 9 cm.

691 **Altchinesische Porzellanschüssel,** bunt, oval und gerippt, mit hohem Rande. Die Malerei von vorzüglicher Ausführung zeigt Fische, Schalenthiere, Blumen, Vögel u. dgl. auf weissem Grunde. Schönes Exemplar. H. 7,5, Durchm. 36 zu 18 cm.

692 **Goldtauschirte Eisenplatte,** rechteckig. In ovalem Felde Darstellung einer felsigen Landschaft mit Architektur, Wasser und Bäumen, um den Rand eine breite Maureskenbordüre mit Medaillons und Eckfeldern. Mailänder Arbeit des XVI. Jahrh. Grösse 40 zu 51 cm. In schwarzem Holzrahmen.

693 **Meissener Porzellan-Kaffeekanne** mit Deckel, bunt und mit Gold. Mit zwei medaillonartigen, grossen Watteaubildern gemalt, der weisse Grund mit Goldarabesken. Ausguss, Henkel und Fuss massiv vergoldet. Der Deckel mit Vögeln auf Blumenzweigen und reicher Vergoldung, mit der Kanne durch ein Kettchen verbunden. Früheste Zeit, ohne Marke. Die Farben sehr stark aufgetragen. Sehr interessantes Stück. Höhe 23,5 cm. Sammlung Friedrich.

694 **Plateau,** Meissener Porzellan, auf vier Füssen stehend, in ziemlich dreieckiger, flott ausgebogener Form Die Fläche deckt ein mit Goldrand umgebenes grosses, bunt gemaltes Schlachtenbild. Der Rand umgeben von einer Goldspitzenbordüre. Grösse 26 zu 22,5 cm. Sammlung Friedrich.

695 **Bronze-Schreibzeug,** in Form einer gedrungenen Vase mit profilirter Basis, welche von drei weiblichen Grotesken mit Löwenklauen flankirt wird, deren Flügel durch Festons von Früchten und Laub verbunden sind. Venezianische Schule des XVI. Jahrh. Sammlung Spitzer. Höhe 11,5 cm.

696 **Fayence-Deckel** einer Schale; Urbino, rund. Obere Ansicht: In einem Zimmer mit grossem Fenster und der Aussicht auf das Gebirge sitzt ein junges Paar auf einem Faltstuhl; der junge Mann nimmt mit der Linken eine Blume, die ihm ein in einem Wägelchen sitzendes Kind reicht. Der Rand weiss mit friesartiger grotesker Ornamentmalerei. Rückansicht: Eine in Wolken schwebende Amorette mit Lorbeerzweigen in der Hand. Sammlung Spitzer. XVI. Jahrh. Durchm. 20,2 cm.

697 **Porzellanservice,** bestehend aus Suppenterrine und Saucière, beide oval und auf Unterschalen, drei ovalen Schüsseln, 17 flachen und fünf tiefen Tellern. Auf jaspisgrünem Fond mit reichen Goldornamenten, zahlreiche Medaillons, heraldische Darstellungen, Kostümfiguren, Blumen etc. Mit oft sich wiederholendem Familienwappen. Modernes Londoner Fabrikat.

698 **Schachspiel** in Holzkassette mit Spielbrett. Die Figuren von ausserordentlicher Feinheit in Holz gedrechselt. Jede einzelne in einem mit weisser Seide gefütterten Abtheil liegend. Grösse 34 cm.

699 **Marmorbüste** einer jungen vornehmen Dame mit diademartigem Kopfschmucke und entblösstem Nacken. Signirt. B. Afinger, 1859. Höhe 60 cm.

700 **Nautilus,** in silbervergoldeter Montirung. Mit breiter, ausgebogter sechstheiliger Fussplatte mit geperltem Rande und eiförmigen Buckeln. Zierlicher, profilirter und ornamentirter Schaft. Die Muschel gravirt, die Ränder mit Einfassung. Als Bekrönung ein Neptunspferd. Höhe 25 cm.

701 **Berliner Porzellan-Deckelvase,** stark ausgebaucht. Am unteren und oberen Rande reliefirtes, mit Gold gemaltes Blattornament auf hellgrünem Grunde. Die Leibung mit Blumen schön bemalt. Der Deckel durchbrochen. (Defect.) Höhe 30 cm.

702 703 **Ein Paar Silberleuchter,** Louis XV., auf viereckigem Fusse mit abgeschrägten Ecken; kräftig profilirter, gerader Schaft. Die Ornamente von feinster Zeichnung in Punzmanier gravirt und ciselirt. H. 19 cm, Gew. 716 g.

704 705 **Zwei Fayenceteller** aus der Gräfl. Castell'schen Fayencefabrik in Rehweiler, mit Blumen, Vögeln, Schmetterlingen, Fischen etc. in chinesischem Geschmack bemalt. Durchm. 22,5 cm.

706 **Pulverhorn** aus Schildpatt, Perlmutter und Buchsbaumholz von konischer Form. Mit zwei aus Perlmutter sehr schön geschnitzten Darstellungen: „Jäger mit seinem Hund" und „Hochwild im Walde." Höhe 13 cm.

707 **Kommode in chinesischer Lackarbeit**, geradlinig, mit neun Schubkästen. In der Mitte der Front, nach innen zurückspringend, ein Schränkchen mit Thür. Die Oberfläche mit reicher Goldmalerei, Landschaften, Thieren, Figuren, Scenen aus dem häuslichen Leben etc. Mit sechs durchbrochenen Füssen. Interessantes, altes Stück. H. 38, Br. 120, Tf. 57 cm.

708 **Nussbaum-Empire-Tischchen,** mit schöner Intarsia auf der Platte. H. 74, Br. 80, Tf. 55.

709 **Rococo-Schrank,** Nussbaum mit Glaswänden, geschweift und reich geschnitzt. Im Innern vier weisse Böden, die Rückwand Spiegel mit Goldleistenfüllungen. Modern, sehr schön gearbeitet. Ausstellungsschrank. H. 193, Br. 113, Tf. 50 cm.

710 **Geschweifte Nussbaum-Kommode** mit reicher Intarsia-Arbeit von Vögeln, Ornamentenranken und Quadern. Mit zwei Schubkästen und reichem Bronzebeschlag. Schönes Stück. H. 73, Br. 105, Tf. 48 cm.

711 12 **Ein Paar französische Biskuit-Porzellanfiguren** mit Sèvres-Marke. Rococo. „Die Kusshand." Reizende, graziöse Figuren. Höhe 73 cm.

713 **Trinkhorn** aus **Walzahn,** mit reicher Schnitzerei. An den Enden Blatt- und Ornamentfriese, in der Mitte in Relief geschnitzte Lilien, die Symbole der vier Evangelisten, musizirende Engel etc., in einem Vierpass komponirt, welche durch Bänder verbunden sind. Das Mundstück in Form eines Greifenkopfes. Der Beschlag aus Eisen und ornamentirt. Länge 50 cm.

714 15 **Ein Paar Elfenbeinstatuetten,** Putti, eine mit Panther, eine mit Fisch. Gut modellirt und geschnitzt. Auf schwarzem Holzsockel. Höhe 9,5 cm.

716 17 **Zwei Desgleichen,** geflügelte Amoretten, eine mit Fackel, eine mit Herz und Pfeil in den Händen. Auf schwarzem Holzsockel. Höhe 7 cm.

718 19 **Ein Paar Gelbguss-Leuchter,** zweiarmig. Auf cylindrischem, weissem Marmorpostament mit profilirter Basis ein Putto mit Füllhorn, über welchem die geschweiften Leuchterarme liegen. Die Putten sehr gut modellirt. Ende XVIII. Jahrh. Höhe 21,5 cm.

720 **Dolch** mit dreikantiger Klinge und sehr feiner, zierlicher Parirstange. Der Griff in Buchsbaumholz geschnitzt. Statuette der Diana. Die Spitze vergiftet. XVIII. Jahrh. Länge mit Griff 24,5 cm.

721 **Hoher Glaspokal** mit Deckel, mit geschnittenem und vergoldetem Dekor. Die Fussplatte breit mit Golddekor, im Ständer ein facettirter Knauf mit eingeblasenen Perlen. Auf der Leibung das englische Wappen mit Devise und einem Wappenmantel mit Krone und neun Monogrammen, geschnitten und vergoldet. Der Deckel mit hohem, vergoldetem Knopf. XVIII. Jahrh. Höhe 36 cm. Mit kleinem Defekt.

722 **Fenster** in Eichenholzrahmen mit 16 Schweizer Glasbildchen (rund, 6,5 cm gross) in Bleifassung. Darstellungen aus dem Leben und der Passion Jesu. XVII. Jahrh. Grösse des Fensters 49 zu 27 cm.

723—26 **Garnitur** von vier japanischen Vasen, zwei birnenförmige und zwei kleine Stangenvasen. Mit schön gemaltem Dekor in Roth und Blau, mit Gold gehöht. Höhe 19 und 15 cm.

727 **Gürtel,** Kupfer, versilbert und vergoldet, aus Platten und Kettchen bestehend, die abwechselnd an einer befestigt sind. Auf den Platten aufgelegte durchbrochene Verzierung von Ranken, in der Mitte mit Knopf. Länge 107 cm. XVII. Jahrh.

1342 31 238
73 226 563 369 563 100 226 516
95 729 211 120 847 683
380 182 379 62
53

728 **Reliquiarium,** in Form eines Triptychons, aus Holz, schwarz gebeizt. In der Mitte der heilige Antonius mit dem Jesuskinde, auf Pergament gemalt, umrahmt von unter Seide liegenden Reliquien, welche den Namen des betreffenden Heiligen auf blauem Papier tragen. Im rechten und linken Flügel ebenfalls Reliquien, zusammen 64 Stück. H. 34. Br. 13 cm.

729 **Grosse Monstranz,** Messing, vergoldet und versilbert, mit ovalem, vierpassförmigem Fuss, reich verziert mit durchbrochenem, aufgelegtem und vergoldetem Beschlag. Das Ciborium mit Steinen besetzt und verziert mit aufgesetztem, versilbertem Beschlag, darstellend Seraphim, Engel, Sterne, unten die Taube, oben Gott Vater in Wolken schwebend. Als Bekrönung ein Crucifix. Schönes, reiches Stück. XVIII. Jahrh. Höhe 68 cm.

730 **Schmuck - Vitrine,** aus vergoldeter Bronze mit Glaswänden, von ovaler Form mit gewölbtem Deckel. Der Boden aus Spiegelglas mit profilirter, reich ornamentirter Rahmung und vier Füssen, an den kurzen Seiten je zwei Satyrn-Putti. Das Glas mit reichem Mattschliffdekor und Monogramm M. S. mit Freiherrnkrone. Im Innern viertheilig mit sich rechtwinkelig kreuzenden Glaswänden. Schönes, eigenartiges Schmuckstück. H. 43, Lg. 42 cm.

731 **Bleiplatte** mit Kupferüberzug, Form für Goldschmiede etc. zur Vervielfältigung dienend, darstellend ovale Schale mit Rankenornament und Früchten, im Fond einen Fruchtkorb tragende Amorette. Grösse 38 zu 28 cm.

732 33 **Zwei Porzellan-Deckelvasen** in der Art Capo di Monte, bunt und mit Gold, von konischer Form. Auf der Leibung Mascarons mit Weinlaub und Trauben, der Deckel mit ähnlichem Dekor. Der eine Deckel mit Sprung. Höhe 25 cm.

734 **Kleine Delfter Fayence-Deckelvase,** bunt, achtseitig, mit Blumenmalerei in Blau, Gelb, Grün. Der Deckel ergänzt. Höhe 15 cm.

735 **Reisetischchen,** Mahagoni, geradlinig, Schreib- und Lesetisch, die Platte nach oben zu öffnen. Der Aufsatz mit Schubfächern mechanisch verstellbar. Angeblich Tisch Napoleons I. H. 80, Br. 85, Tf. 45 cm.

736 **Rococo-Sessel,** Nussbaum, geschweift und geschnitzt. Rücklehne und Sitz mit grau-blauem, geblümtem Seidenstoff überzogen.

737 **Meissener Porzellanfigur,** eine Schnepfe darstellend. Gemalt. Höhe 21 cm.

738 **Desgleichen,** Rohrdommel. Höhe 17 cm.

739 **Fayence - Statuette eines Pferdes,** in schreitender Stellung, bunt und mit Gold, reich aufgeschirrt, auf rechteckigem Sockel. H. 23, Gr. des Sockels 18 zu 9,5 cm.

740 **Meissener Porzellandose,** bunt, liegendes Hündchen. Mit Streublümchen bemalt. H. 4, Lg. 4 cm.

741 **Hirschkuh,** Ludwigsburger Porzellan, liegend. In einem Netz gefangen. H. 6,5 cm.

742 **Sänfte,** Meissener Porzellan, bunt und mit Gold. Im Innern eine Dame mit Schosshündchen. Höhe 9 cm.

743 **Ludwigsburger Porzellan - Salznäpfchen,** bunt und mit Gold. Mit Streublümchen bemalt. Höhe 4 cm.

744 **Porzellantasse, Sèvres,** bleu royal Fond mit reichem Golddekor. Auf der Stirnseite Medaillon mit gemalter Strandszene. (1791.)

745 **Desgleichen,** glatte, konische Form, bleu royal Fond mit feinem Golddekor. Auf der Stirnseite der Ober- und dem Fond der Untertasse schön gemalte exotische Vögel mit Blumen und Bäumen. Mit ornamentirtem Bronzehenkel. H. 8, Durchm. 8,5 cm.

746 **Zwei Limoge-Schälchen,** rosa mit Golddecor und je 3 Landschaften in Medaillons. H. 13,5, Durchm. 6,5 cm.

747 **Achatschale,** oval und geschliffen, auf silbervergoldetem, fein ciselirtem Fuss mit ovaler, profilirter Sockelplatte. H. 13, Durchm. der Schale 11,5 zu 9 cm. Sehr schönes Stück.

748 **Elfenbeinbüste** eines Mannes auf viereckigem Specksteinpostament. Vorzüglich geschnitzt, sig. C. A. Lück. Höhe 17 cm.

749 **Meissener Porzellanfigürchen,** bunt und mit Gold. Knabe mit Trommel und Flöte. Höhe 13 cm. Sammlung Friedrich.

750 **Desgleichen,** bunt. Cavalier in polnischem Costüm, das Barett in der Hand. Höhe 13,3 cm. Sammlung Friedrich.

751 **Desgleichen,** Hercules mit Keule und Löwenfell. Höhe 12 cm. Sammlung Friedrich.

752 **Desgleichen,** Türke, mit Köcher und Bogen auf dem Rücken, einen Pfeil in der Hand. Höhe 12,5 cm. Sammlung Friedrich.

753 **Silberner,** theilweis **vergoldeter Doppelbecher** auf eingezogenem Fuss und breiter, ornamentirter Fussplatte. Die Leibung zeigt schöne Renaissance-Ornamente mit gestanztem Grunde. H. 27,5, Durchm. 7,4 cm. Gew. 270 g.

754 **Fayence-Wurstkrug,** weiss mit bunter Malerei, Blumen etc. In der Mitte mit fensterartiger Oeffnung, welche einen im Innern befindlichen Doppelkopf sichtbar werden lässt. Am äusseren Rande je 2 Puttenköpfe. Restaurirt. H. 19, Br. 13,5 cm.

755 56 **Ein Paar Porzellan-Blumenvasen,** bunt, in Form eines hohlen Baumstammes, zu dessen Füssen je eine weibliche Figur sitzt, die eine eine Vase bemalend, die andere in melancholischer Haltung, zu Füssen einen Hund. Höhe 19 cm.

757 58 **Zwei Berliner Porzellanfiguren,** bunt, Mädchen mit Stieglitz und mit Blumenkorb. Höhe 16 cm.

759 **Limbacher Porzellanstatuette,** bunt, Bauernmädchen vor einem Butterfasse. H. 13,5 cm.

760 **Grosse Delfter Schüssel,** in japanischer Manier reich bemalt mit Blumen und Vögeln, blau auf weissem Fond. Durchm. 48 cm.

761 62 **Zwei Berliner Porzellan-Fruchtschalen,** mit eckigem Henkel; Blattform. Mit Ornamentbordüren und Rosetten bemalt. Länge 25 cm.

763 **Mahagoni-Tischchen,** Empire, mit Schiebethür und Schubkasten. H. 77, Br. 51, Tf. 40 cm.

764 **Grosser Mahagoni-Bücherschrank** mit 4 Glasthüren. Innen mit Stufeneinrichtung zum beliebigen Verstellen der Böden. H. 260, Br. 158, Tf. 39 cm.

765—70 **Sechs Mahagoni-Stühle,** geschweift und geschnitzt. Der Sitz gepolstert und mit gepresstem Plüsch bezogen.

771 **Alte Eschenholz-Geldkassette** mit Intarsien. In der Platte 8 Spalten zum Einwerfen des Geldes. Mit Messingbeschlag. H. 17, Br. 42, Tf. 27 cm.

772 **Rococo-Zuckerdose,** Silber, oval, reich ornamentirt in schöner Treibarbeit. H. 8, Durchm. 14,5 zu 10,5 cm. Gew. 215 g.

773 **Rococo-Sahnenkanne,** Silber, Helmform mit Henkel, reich ornamentirt. Am Fusse Namensbezeichnung und Jahreszahl 1787. Höhe 19 cm. Gew. 287 g.

774 **Rococo-Theebüchse,** Silber, geschweift. Auf der Leibung zwei in Treibarbeit ausgeführte schöne Kartuschen mit Blumenranken. Mit Deckel. Höhe 14 cm. Gew. 178 g.

775 **Geschliffenes Glas** mit Ausgussnase, länglich 8 seitig, mit Jagdscenen und mit Landschaften theils geschnitten und vergoldet, theils mit schwarzer Lackfarbe gemalt. Der Rand vergoldet. Schlesien XVIII. Jahrh. Höhe 11,5 cm.

776 77 **Zwei kleine Gläschen,** länglich vierpassförmig, mit Blumendecor in Mattschliff. Der Fuss spiralförmig gewunden, und mit eingeblasenen Rubinfäden mit Gold. Höhe 6,5 cm.

778 **Becherglas,** doppelt vierpassförmig, mit Blumendecor in Mattschliff. Höhe 9,5 cm.

779 **Kleiner Tisch,** grün, mit geschweiften Füssen, in der Platte eine Darstellung in Perl-Mosaik. H. 70, Br. 65, Tf. 43 cm.

780 **Tischchen,** in Form eines Postaments mit sternförmiger Platte, aus bunten Hölzern zusammengesetzt. Sehr reiche Kröpfung, die Platte zugleich Deckel, an Charnieren. H. 78, Durchm. der Platte 41 cm.

781 **Rundes Damentischchen,** Esche. Mit Schubkasten und Fächern. Die leicht geschweiften Füsse durch Steg verbunden, am Boden Arbeitskörbchen. H. 75, Durchm. 50 cm.

782 **Elfenbein-Triptychon,** geschnitzt und theilweis vergoldet. Im Mittelfelde mit spitzem Giebel Christus am Kreuz, rechts Maria, links Johannes betend. In Holzkasten. H. 24, Br. 18 cm.

783 **Silberne Dose** mit gekehlten Wänden, innen vergoldet. Auf dem Deckel Emailbild, bunt und mit Gold, Landschaft mit Figuren. Gew. (incl. Emailbild) 122 g. H. 4, Gr. 7,5 zu 5,5 cm.

784 **Emaildose,** weiss mit Bronzebeschlag, rechteckig. Auf der Leibung farbige Blumen und Bordüre en relief. H. 4, Gr, 13 zu 5,5 cm. Mit Rissen.

785 **Hubertus-Dose,** Email, rechteckig, mit bunten landschaftlichen Darstellungen. Auf dem Deckel Inschrift: Nuncia pacis und Hubertusburg, D. 15. Febr. MDCCLXIII. Im Innern allegorische weibliche Gestalt mit Scepter und Aehre. H. 3, Br. 7,5, Tf. 5,8 cm.

786 **Silberne Tabaksdose,** flach, rechteckig, mit sehr reichem Decor. Ornamentranken, gravirt, mit gestanztem Grunde. 2 Deckel, je einer an den kurzen Seiten mit eingravirtem Namen: Joseph Neumögen. Grösse 13 zu 5,5 cm. Gew. 97 g.

787 **Eiserner Schlüssel,** der Griff zierlich gearbeitet und in Eisen geschnitten. Länge 15 cm.

788 89 **Zwei Desgleichen,** im Griff des einen eine Krone mit Buchstaben D. E. S. und der Zahl 1721, durchbrochen gearbeitet. Länge 10 und 8 cm.

790 **Diverse eiserne und bronzene Beschläge,** reliefirt, gravirt und durchbrochen gearbeitet, zusammen 12 Stück. Darunter sehr interessante Stücke.

791 **Handwerks- und Reise-Necessaire,** Eisen, in Form eines vierseitigen Prismas. Aussen befestigt ein Zirkel, welcher angeschraubt ist und den Verschluss eines Tintenbehälters bildet. Innen kleine Fächer, Sandbüchschen und diverses Handwerkszeug. In lederüberzogenem und goldgepresstem alten Etui. XVII. Jahrh. Sehr originell. Lg. 14,5, Br. 3 cm.

792 **Kupferner Jungfrauenbecher,** mit Spuren von Vergoldung. Das glockenförmige Untertheil sehr reich gravirt, der Becher zwischen durchbrochenen Trägern befestigt. Die Leibung geflechtartig behandelt. Höhe 25 cm.

793 **Katholisches Gebetbuch,** 1844. In blauem Sammet-Einband und mit reichem silbernen Beschlag an den Ecken und am Bügel. Grösse 17,5 zu 12 cm.

794 **Buchsbaumschnitzerei,** Gruppe von zwei Ringern. Gute Arbeit. Auf ovaler Holzplatte. H. 14,5 cm.

795 **Französische Bronzebüste,** Heinrich IV. von Navarra, auf Bronze-Postament mit Marmor. Höhe mit Sockel 18 cm.

796 **Desgleichen,** Voltaire, von feiner Charakteristik. Höhe 19,5 cm.

797 **Desgleichen.** J. J. Rousseau. Pendant zum Vorigen.

798 99 **Ein Paar Kerzenträger,** in Gestalt zweier grotesker Vögel, die Tille vierpassartig und geschweift. Höhe 16 cm.

800 **Bronzestatuette,** alte Replik des Apoll von Belvedere. Sehr schön modellirt. Höhe 13,5 cm. Auf schwarzem Holzsockel.

801 802 **Zwei Bronze-Sphinxe,** mit schöner dunkler Patina. Auf rechteckigem Messingpostament. H. 7, Lg. 12, Br. 6,5 cm.

803—805 **Drei Porzellan-Miniaturen.** Zwei Landschaften in viereckigen Sammeträhmchen mit Metallbeschlag. H. 4,5, Br. 7,5 cm. Hafenpartie mit Figuren in ovalem Metallrähmchen. H. 4,3, Br. 8 cm.

806 807 **Zwei Email-Miniaturen.** Die Madonna mit dem Kinde und St. Johannes. Oval. H. 3,5, Br. 4 cm. Diana in einer Landschaft. Herzförmig. H. 3,5, Br. 3,9 cm. Metallrähmchen.

808 **Partie silberne Buchbeschläge.** Rococo, schön ornamentirt. Gew. 175 g. Zusammen 11 Stück.

809 **Desgleichen,** sehr fein ornamentirt und mit Reliefs von biblischen Figuren. Zusammen sechs Stück.

810 11 **Silbernes Petschaft mit Elfenbeingriff** in Form eines schildhaltenden Löwen. Mit Monogramm A. S. und Fürstenkrone. 5 diverse Schnallen mit pierres de Strass.

VI. Auctionstag:

Montag, den 30. November 1896,

von 10 Uhr ab.

812 **Meissener Porzellan-Blumentopf** mit Eichenbäumchen. Der Topf weiss, mit zwei vergoldeten Mascarons und zwei in grün gemalten Genrescenen. Das Bäumchen mit Blättern und Früchten. H. 24, Durchm. des Topfes 11 cm.

813 **Meissener Porzellanväschen,** bunt und mit Gold. Rococo. Mit sehr fein gemalten Singvögeln auf der Leibung. Höhe 12 cm.

814 **Porzellanstatuette,** bunt, Bauer, im Stuhl sitzend, eine Kaffeekanne in der Hand. Höhe 9 cm.

815 **Frankenthaler Porzellangruppe,** bunt, Knabe sucht einem Mädchen eine Weintraube zu entreissen. Höhe 11 cm.

816 **Frankenthaler (?) Porzellanstatuette,** bunt, Knabe in geblümtem Rock, barfuss. Höhe 14 cm.

817 **Desgleichen (?),** bunt, Bauer mit Blumen im Rockschoss. Höhe 13,5 cm.

818 **Meissener Porzellanfigürchen,** bunt und mit Gold. Putto als Türke, mit Krummschwert in der Hand. Höhe 13,5 cm.

819 **Meissener Porzellanstatuette,** Stutzer in gelbem, geblümten Frack, Rococo. Höhe 15 cm.

820 **Wiener Porzellanstatuette,** bunt, Bauer mit Henkelkorb am Arm. Höhe 16,5 cm.

821 **Rauchbild** von **P. Meyerheim.** Affe, die Arme zu einem Balken erhoben. Mit der Künstlerbezeichnung. H. 21, Br. 14. In altem geschnitzten und vergoldeten Holzrahmen.

822 **Desgleichen** von **C. Becker.** Cavalier mit Federhut und Degen in ganzer Figur stehend. Bezeichnet: C. B. H. 21, Br. 14. In altem geschnitzten und vergoldeten Holzrahmen.

823 24 **Zwei gerahmte Farbendrucke,** Punktirmanier von **Colibert.** Mars récompense la valeur. Apollon encourage les talents. Sehr zart gestochene Blätter, Rand um die Darstellung und bei dem zweiten Risse unterlegt. Qu. fol. Die Rahmung alt.

825 **Miniatüre** in viereckigem verzierten Bronzerahmen. Marie Antoinette mit zwei Hofdamen im Parke von Trianon. Eine junge Bäuerin bietet Blumen an. H. 19, Br. 26.

826 **Spiegel** von rechteckiger Form mit halbkreisförmigem Aufsatz und durchbrochener, geschnitzter Verzierung. Der Rahmen schmal, aus braunem Marmor mit Perlleisten. An den Seiten schlanke Säulen. XVIII. Jahrh. H. 76, Br. 34 cm.

827 **Desgleichen,** ähnlich dem Vorigen, mit facettirtem Krystallglas. Höhe 70 cm.

828 **Grosse, schmiedeeiserne Laterne** mit farbigen Glaseinsätzen, barockes Blattwerk mit Blumen. Schöne Arbeit. Höhe 90 cm.

829 **Ein Coupon alte Spitze.** Point d'Alençon. Lg. 105, Br. 8 cm.

830 **Kragen aus alt Venezianer Spitze.** Breite 7 cm.

831 **Alte Geige.** Im Innern bezeichnet Ludovicus Guersan. prope Comoediam Gallicam Lutetiae, Anno 1747. An Stelle der Schnecke ein schön gesehnitzter, weiblicher Kopf.

832 **Wedgwood-Platte,** rechteckig, Kinderfries auf blauem Grunde. Mit Sprung. Grösse 15 zu 5,5 cm.

833 34 **Zwei gerahmte Farbendrucke,** Schabmanier von **W. Ward** nach **R. Westall.** Henry IV. of France reconciles. Rhynsault confronted by Sapphira, in the. Schöne, etwas nachcolorirte Blätter mit Rand um die Darstellung. Im Rande etwas fleckig. Roy. qu. fol.

835 **Gerahmter Rothdruck** von **Th. Burke** nach **A. Kauffmann.** The death of Eloisa. Kräftiger Abdruck mit Rand um die Darstellung. Fol.

836 **Bronzegruppe,** Milon von Kreta vom Löwen überfallen. Gut modellirte Gruppe. Auf schwarzem Steinsockel, bez. P. Pyget, 1622. Höhe 21 cm.

837 **Porzellanfigur eines Affen,** Früchte verzehrend, bunt. Mit Höchster Marke. Höhe 45 cm.

838 **Französische Porzellangruppe,** drei Bacchanten-Putti; reizende, humorvolle Darstellung. Höhe 16 cm.

839 **Smyrna Teppich.** Auf dunkelblauem Grunde Blumenvase mit grossem Strauss, an den Seiten Füllhörner mit Festons und Blumen. Sehr schönes Exemplar. Grösse 300 zu 110 cm. Mit Goldfransen. Das Muster auf beiden Seiten.

840 **Alter Gobelin,** mit Blumenranken auf gelbem Grunde. Grösse 320 zu 240 cm.

841 **Ludwigsburger Porzellangruppe,** bunt und mit Gold; Jüngling und Mädchen tanzend. Auf Rococosockel. (Restaurirt). Höhe 16 cm. Mit Marke.

842 **Meissener Porzellanleuchter,** dreiarmig, bunt und mit Gold. Die Leuchterarme aus sich verschlingenden Blumenzweigen gebildet. Zu Füssen zwei Amoretten, Knabe mit Fernrohr und Mädchen als Hausirerin. Höhe 21 cm.

843 **Geschliffenes Glas,** zwölfseitig, oval, theils gerade, theils geschweifte Felder. Der Fuss rund und gezackt, der Ständer facettirt. Das Dekor reich; Mattschliff. Höhe 11 cm.

844 **Geschliffenes Becherglas,** von ovalem Querschnitt, nach dem Fusse zu sich verjüngend. Der obere Rand ornamental ausgeschnitten und vergoldet. An der Stirnseite Medaillon mit Monogramm G. W. Auf der Leibung Jagdscenen in Mattschliff. Höhe 15,5 cm.

845 **Zwei Rococo-Spiegelkonsolen,** holzgeschnitzt und vergoldet, halbrund. Die Zargen und die durch Steg verbundenen Füsse überaus reich geschnitzt. Die Platte mit rothbraunem Fries überzogen. H. 78, Br. 110, Tf. 40 cm.

846 **Rococo-Spiegel-Konsoltisch,** holzgeschnitzt, weiss mit Vergoldung und bunt bemalt. Die Füsse geschweift und durch Steg verbunden. Ueppigstes Rococo von brillanter Ausführung. Mit profilirter schwarzer Marmorplatte. (Mit Sprung.) H. 86, Br. 110, Tf. 65 cm.

847 **Grosse Delfter Fayence Deckelvase,** birnenförmig, Fuss und Hals achtseitig. Die Malerei in tiefem satten Blau auf weissem Grund in chinesischem Geschmack, an der Basis ein phantastischer Fries, auf der Leibung Scenen aus dem häuslichen Leben. Am Halse acht grosse und acht kleine Medaillons mit Blumen etc. auf Mosaikgrund. Sehr schönes Stück. Der Deckel ergänzt. H. 43, Durchm. 29 cm.

848 **Grosse chinesiche Stangenvase,** mit bunter, sehr schöner Malerei in Roth, Blau, Grün und Gold. Höhe 58 cm.

849 50 **Ein Paar rubinfarbige Glasvasen** mit Deckel, der Hals cylindrisch, die Basis kegelförmig. In Rococo-Montirung, aus vergoldeter Bronze, sehr elegant und zierlich in Form und Zeichnung. An den Henkeln Pfauen, als Deckelbekrönung eine Amorette mit Taube. Dekorative Stücke. Höhe 47 cm. Mit Sprüngen im Glase.

851 52 **Ein Paar Empireleuchter** aus geschliffenem Berg-Krystall mit Fuss und Tülle aus Messing. Der Schaft reich und kräftig profilirt. Sehr schöne Stücke. Höhe 27 cm.

853 **Antike Bronzestatuette,** männliche Figur mit einem Halbmond auf dem Kopfe, ein Instrument in der erhobenen Linken, in der Rechten einen Stock mit Knopf haltend. Sehr schön modellirt. Mit dunklen Patina. XVI. Jahrh. Auf schwarzem, profilirtem Holzsockel. Höhe 14 cm.

854 **Antiker Bronze-Stehleuchter,** doppelarmig, Messingguss mit Schalksnarr, welcher in den beiden ausgestreckten Armen die glockenförmigen Lichttüllen trägt, deren Scheiben von durchbrochenen Friesen mit Kreisornament umzogen sind. Die sechspassförmige Unterplatte auf drei hohen Füssen. Höhe 24 cm. Um 1500. Sammlung Riedinger.

855 **Meissener Porzellangruppe,** bunt und mit Gold. Vogelfänger an der Mauer. Zur Seite das geöffnete Vogelbauer. Flott modellirt und schön gemalt. Höhe 20,5 cm. Samml. Friedrich.

856 **Desgleichen,** Piqueur mit Meute, fein gemalt und mit Vergoldung. Höhe 16,3 cm. Sammlung Friedrich.

857 **Silbernes, getriebenes Relief** eines Ritters zu Pferde mit entblösstem Kopfe. Im Hintergrunde eine Stadt und Kampfszenen angedeutet. In viereckigem Holzrahmen mit schwarzen Flammleisten und Schildpatteinlagen. Vorzüglich ciselirt. H. m. R. 23,5, Br. 19,5 cm.

858 **Schwarzes Hausaltärchen** mit Bildfüllungen, Eglaumisé. Im unteren Felde in einem Medaillon die Flucht nach Egypten, im oberen die Anbetung der Könige. Die Bilder unter Glas. H. 23, Br. 17 cm.

859 **Bronze-Thürklopfer,** Büste einer Bacchantin, an den Armen und von der Brust an in Voluten auslaufend. Braune Patina. Auf schwarzem Steinsockel befestigt. Originelles Stück. Höhe 16 cm.

860 **Bronzegruppe,** (Baiser de Houdon) Satyr, eine Bacchantin küssend. Büsten, auf hohem Postament, aus Bronze und rothem Marmor. Ganze Höhe 27 cm.

861 **Desgleichen,** Venus und Adonis. Von ähnlicher Ausführung. Pendant zu voriger Nummer. Sehr hübsche Darstellungen.

862 **Wiener Porzellangruppe,** Kinder-Bacchanal. Auf ovalem Postament ein Ziegenbock, liegend, auf welchem ein mit Trauben bekränzter Putto sitzt, während ein anderer dem Bock Trauben um den Hals windet. Im Hintergrunde ein Baum. Originelles reizvolles Sujet. H. 24, Durchm. d. Sockels 17 zu 10,5 cm.

863 **Meissener Porzellangruppe,** bunt und mit Gold; Harlequin und Dame. Letztere sitzt mit einer Schüssel voll Früchten auf dem Schoss vor einem Tischchen, während ersterer ihr eine schwarze Maske vor das Gesicht hält. Sehr schöne Gruppe. H. 13,5, Durchm. 14 zu 10 cm.

864 **Chelsea-Gruppe,** bunt und mit Gold, als Leuchter dienend. Darstellung von Fuchs und Ziegenbock am Ziehbrunnen nach der Fabel von La Fontaine. Sehr schöne Gruppe. Höhe 27,5 cm.

865 **Fayence-Schüssel, Castelli,** gerippt mit gebogtem Rande. Im Fond Landschaft mit Burg. Zarte Farbentönung. Sehr schönes Exemplar. XVII. Jahrh. H. 12, Durchm. 32 cm.

866 **Statuette,** Elfenbein mit Holz, Christuskind (?), Augen und Mund bemalt. Füsse, Kopf und Hände aus Elfenbein. Vorzüglich geschnitzt. XVIII. Jahrh. Höhe 30 cm.

867 **Grosser silberner Tafel-Aufsatz,** bestehend aus einer grossen Mittelschale aus Glas und zwei füllhornartigen Blumenbehältern an den Seiten. Die Basis und der Schaft rund, am Fusse kräftig modellirter Kranz von Blumen und Ornamentranken, deren Voluten die Füsse bilden. Auf dem Schafte Kartuschen mit Blumen und Festons mit Bandschleifen. Auf den agraffen-

förmigen Voluten der Füllhörner weibliche Figuren, Tauben fütternd. Die Glasschalen mit schönem Mattschliffdekor. Styl Louis XVI. Sehr pompöses Stück aus der Sammlung Strussberg. H. 39, Br. 52, Gew. 2355 g.

868 **Meissner Porzellan-Kaffee-** und **Theeservice,** tête à tête, Marcolini, bestehend aus rechteckigem Brett mit abgestumpften Ecken, Kaffee-, Thee- und Milchkanne, bunt und mit Gold. Die Theekanne längliche Vierpassform, die Kaffee- und Milchkanne glatt und konisch. Mit reichem Golddekor, Linien und Spitzenbordüren, auf der Leibung Blumensträusse in vorzüglicher Ausführung. Am Henkel und Ausgussrohr grün gemalte Akantusblätter. Prächtiges Service mit geringen Defekten. In Original-Holzkasten, innen mit grauem Sammet ausgeschlagen.

869 **Bronzestatuette** eines springenden **Löwen** mit doppeltem Schweif. Mit den Pranken ein Schild haltend, auf welchem das Monogramm B. E. M. und die Jahreszahl 1713. Auf Steinplatte mit Holzuntersatz. H. 25, Sockelgr. 25,5 zu 14,5 cm.

870 **Bronzeglocke.** Der Griff stellt Maria mit dem Jesuskinde dar. Auf der Leibung in vorzüglicher Reliefbehandlung eine betende Maria, ein Seraph mit Cruzifix, am oberen Rande Widderköpfe mit Festons, dazwischen eine Vase mit Blumen und Engeln, von denen zwei das Schweisstuch der heiligen Veronika halten. Um den unteren Rand die Umschrift: Me fecit Johannes Afine. Aº 1556. Der Klöppel fehlt. H. 11, Durchm. 7 cm.

871 72 **Griechisch-Orthodoxes Heiligenbild.** Madonna mit dem Kinde. Mit Inschrift. H. 7, Br. 5,5. Holzrahmen. — **Oelminiatüre,** Brustbild eines Bischofs, umgeben von vier heiligen Darstellungen. H. 11, Br. 8,5 cm. Die heiligen Darstellungen H. 7, Br. 5,5 cm. Sammetrahmen.

873—75 **Pergamentminiatüre.** Hüftbild eines jungen Mannes in türkischem Kostüm mit Maske. H. 16, Br. 12 cm. — **Desgleichen.** Zwei Mönche mit einem jungen Mädchen bei Tisch, der eine Mönch in Frauenkleidern. H. 18,5, Br. 13,5 cm. Gerahmt. — **Elfenbeinminiatüre,** rund. Maskenscene. Ein Mann umarmt ein junges Mädchen. Durchm. 8,7 cm. Ohne Rahmen.

876 **Miniatüre.** Marie Antoinette, von zwei Hofdamen begleitet, im Parke von Trianon. Ein junges Bauernmädchen bietet der Königin Blumen an. H. 12, Br. 16 cm. Bronzerähmchen, viereckig.

877 **Desgleichen.** Drei junge Damen von Rosen-Guirlanden umwunden auf einem Sopha. Vor ihnen der Altar der Freundschaft. Empire-Kostüm. H. 17,5, Br. 13 cm. Bronzerähmchen, viereckig.

878 **Meissener Porzellanstatuette,** bunt. Atlas, das Himmelsgewölbe tragend. Höhe 15 cm.

879 **Desgleichen,** bunt. Bauern mit Huhn und Blumenkorb. Höhe 10 cm. Aus dem ehemaligen Besitz der Frau Landgräfin Marie von Hessen.

880 **Desgleichen,** bunt und mit Gold. Dudelsackbläser. Das Kostüm sehr schön gemalt. Höhe 11,5 cm.

881 **Gemalte Glasscheibe** in Bleifassung. Mit Darstellung der Krönung Mariä, wahrscheinlich Ehrenscheibe, gegeben dem Florentz Weittnawer 1639 als „Hauptmann" der Feldrichter (Haberfeldtreiben?) Oben eine darauf bezügliche Vignette, unten ein längerer Spruch zur Verherrlichung der Feldrichter. In Holzleiste. H. 36, Br. 20 cm. Interessantes Stück. Mit Sprüngen.

882 **Ein Paar Delfter Vasen,** blauweiss, in Gestalt einer Eule. Vorn mit Wappen und Helm. Höhe 26 cm.

883 **Empire-Bettgestell,** Polysander mit Messing-Einlage.

884 **Rococo-Spiegel** mit holzgeschnitzter, vergoldeter Rahmung. H. 110, Br. 58 cm.

885 **Desgleichen.** H. 80, Br. 35 cm.

886—89 **Garnitur von vier japanischen Vasen,** zwei birnenförmige mit Deckel und zwei kleine Stangenvasen, das Dekor blau-roth-gold. Höhe 23 cm.

890 **Casel** aus orangefarbener Seide mit stilisirten Blumen in Roth und Silber. Das Kreuz blauseidener Grund mit farbigen Blumenarabesken. Mit Silberborde eingefasst. Louis XV.

891 **Desgleichen,** ebenso.

892 **Rauchmantel,** Louis XV. Gelbseidener Fond mit bunten Blumensträussen, abwechselnd mit Arabesken in rother Seide. Der Rand und die Kappe roth, mit reichem, farbigem Arabeskenmuster und breiter Goldbordüre. Mit dem Zeichen der Gesellschaft Jesu.

893 **Porzellanleuchter,** bunt und mit Gold, dreiarmig. Mit bunten, aufgelegten Streublumen verziert. Höhe 33 cm.

894 **Ein Paar Email-Leuchter,** weisser Fond mit bunten Streublümchen, gerader, profilirter Schaft. Mit Bronzebeschlag. Höhe 24 cm.

895 **Rococo-Schreibzeug,** Bronze, Tinten- und Sandfass aus Porzellan mit Streublümchen bemalt. In der Mitte Amorette mit Guirlande. An der Rückseite ein Leuchter in Form eines Blumenzweiges mit Blüthen aus Porzellan. H. 19, Lg. 26 cm.

896 **Schleppe** aus glattem, schwerem Silberbrokat. Lg. 230, Br. 130 cm.

897 **Rauchmantel** aus weisser, gemusterter Seide mit farbigen Blumensträusschen. Mit Goldbordüre eingefasst. Louis XV.

898 **Rauchmantel,** stahlblauer Seidengrund mit schöner, reicher Musterung in Weiss, Roth und Gelb. Motiv des Granatapfelmusters, schön stilisirt. XVII. Jahrh.

899 **Bronzestatuette** nach der Antike, Venus, dem Bade entstiegen. Höhe 23 cm. Auf rundem Holzsockel.

900 **Kästchen** mit Walzahn plattirt auf vier Kugelfüsschen. In kleine, rechteckige Felder getheilt, gravirt und mit Farbe eingerieben. Einzelne Rechtecke grün getönt. In der Mitte durchbrochenes Feld mit springendem Hund. Innen mit rothem Sammet ausgeschlagen. Reizende Arbeit. Sibirien, XVIII. Jahrh. H. 4,5, Br. 12 cm.

901 **Delfter Fayence-Deckelvase,** bunt, achtseitig und gerippt. Mit Blumen in Blau, Roth und Grün bemalt. Höhe 36 cm. Schönes Stück.

902—907 **Sechs chinesische Porzellanteller** mit sehr schöner, reicher Malerei, bunt und mit Gold. Durchm. 22,5 cm. Theilweise mit Sprung.

908—14 **Sieben Desgleichen** mit ähnlichem Dekor.

915—19 **Drei Fürstenberger Porzellanteller,** bunt mit Malerei von Blumen, Früchten und Vögeln, **zwei chinesische Teller** mit schöner, reicher Blumenmalerei, bunt und mit Gold.

920 **Glasbild.** Allegorie auf die Vergänglichkeit. König, auf einer Terrasse sitzend, weist mit beiden Händen auf Todtenkopf und Spinngewebe. Translucide Malerei. H. 39, Br. 31 cm. Gerahmt. Wohl XVIII. Jahrh.

921—23 **Drei Kapsel-Miniaturen** mit zwei weiblichen und einem männlichen Portrait. Die eine auch auf der Rückseite bemalt. Oval. H. 5, Br. 4 bis H. 7, Br. 6 cm.

924 25 **Zwei Desgleichen** auf Elfenbein. Weibliche Halbfiguren in Rococo- und Empire-Kostüm. H. 14, Br. 10,5 und H. 11, Br. 7,5 cm. In ovalem Bronzerähmchen.

926 **Ein Desgleichen.** Venus, Amor und Bacchus in einer Landschaft. Halbfiguren. Oval. H. 9, Br. 7 cm. Rococo-Metallrähmchen, durchbrochen.

927—29 **Drei Desgleichen.** Zwei männliche und ein weibliches Brustbild. Von äusserst feiner Durchführung. H. 3,5, Br. ca. 3 cm. Metallrähmchen. Das weibliche Brustbild in Filigranrähmchen mit rothen Steinen.

930 **Necessaire** in Achat-Etui von ovalem Querschnitt, gut vergoldet und in messingvergoldeter, gravirter Montirung. Mit complettem Inhalt. Der Achat sehr schön geflammt. Länge 8,8 cm.

931 **Desgleichen,** wie das Vorige. Die Einrichtung nicht ganz complet.

406 189 747 521 75 187 709
1063
1445 899 870 97 119 551 549
787 418
525 63 522 702 542 1438
375 417
262 383 854 19 411 718

112 188 186 75 521 575 505 403
1064 1065
424 543 548 18 97 32 543 1446
957 667 524
404 869 753 859 703 414 678 1302
1543 417
240 719 405 773 695 514 262

932 **Necessaire-Etui.** Piqué-Arbeit, Elfenbein mit Silber. Länglich-vierpassförmiger Querschnitt, mit Silbermontirung. Länge 9,5 cm.

933 **Anhänger** aus Silberfiligran mit Emaille und geschliffenen Steinen. Länge 5 cm.

934 **Silberne Schale** mit gebogtem Rande, innen vergoldet, oval. Im Fond figürliche Darstellung in Relief, am Rande Fruchtzweige. Mit zwei durchbrochenen Henkeln. Grösse 16,5 zu 13 cm.

935 **Silberne Saucière** mit Untersatzteller, Rococo. Innen vergoldet. Mit schönem, reichem, reliefirtem Ornament. Lg. 20 cm, Gew. 373 g.

936 **Necessaire** in Email-Etui, weiss mit bunter, miniaturartig ausgeführter, sehr schöner Malerei, Landschaften mit Figuren. Der Inhalt theilweise aus Silber. XVIII. Jahrh. Länge 9,3 cm.

937 38 **Ein Paar Limoge-Platten,** hohe Rechteckform, mit je einer allegorischen Figur en grisaille. H. 20, Br. 6 cm.

939—43 **Fünf Desgleichen,** zwei ovale, mit weiblichen, allegorischen Figuren: Ars victrix, Philosophia. Lg. 13,5, Br. 6,3 cm. und 3 kleine ovale, Kopf und Ornamente, en grisaille auf blauem Fond. Durchm. 7 zu 5 cm.

944—47 **Vier Desgleichen,** zwei rechteckige, H. 13,5, Br. 9 cm. und zwei ovale (7 zu 5 cm.) Mit Musik-Stillleben.

948 **Rococo-Rock,** schwarzes Tuch mit farbiger schöner Seidenstickerei.

949 **Desgleichen,** dunkelbraun, ebenfalls reich gestickt.

950 **Casel** aus gepresstem gelben Plüsch. Das Kreuz aus Wollstoff mit prächtiger Wollstickerei. farbige, stilisirte Blumenranken, eingefasst von gemusterter Seidenbordüre.

951 **Grosser, eisenbeschlagener Eichenholzkasten** mit gewölbtem Deckel, zwei Handhaben und vier Kugelfüssen mit Krallen. Der Beschlag durchbrochen. Deutschland. XVI. Jahrh. H. 23,5, Br. 43, Tf. 29 cm.

952 **Wand-Etagère,** Holz, vergoldet. In der Rückwand Spiegel. Mit spiralförmig gedrehten Säulchen und ausgeschweiften Platten. H. 50, Br. 55 cm.

953 54 **Zwei Rococo-Spiegel-Konsolen,** holzgeschnitzt und vergoldet, zierlich geschweift und geschnitzt. Mit weiss gestrichener Holzplatte. Höhe 68 cm.

955 **Anhänger in silberner Fassung,** oval. Beiderseitig Camee in röthlichem und graugrünem Stein geschnitten, darstellend: Dante und Petrarka. Gr. 4,5 zu 3,3 cm.

956 **Alte Messingwage** mit ornamentirtem und gravirtem Bügel mit Schnur und Quasten.

957 **Offizier-Ringkragen.** In einer mit Trophäen umrahmten und von der Königskrone gekrönten Kartusche ein Emailschild mit dem preussischen Adler, mit Gold-tauschirten Emblemen. XVIII. Jahrh. Länge 15 cm.

958 59 **Zwei Oelgemälde** von **P. Lengerich.** Apollo und Herkules. — Herkules zwischen Mercur und Pallas. Gut in Farbe und Zeichnung. Auf Leinwand. H. 28,5, Br. 28,5. Ohne R.

960 **Ein Desgleichen** von einem **deutschen Künstler** des XVIII. Jahrhunderts. Ein heidnischer König von seinem Hofstaat umgeben wohnt der Verbrennung einer Verurtheilten bei. Auf Holz. H. 24,5, Br. 31,5. Ohne R.

961 **Drei goldene Ringe** mit verschiedenen Steinen, theilweise auch mit Silberfassung.

962 **Zwei Desgleichen,** emaillirt und mit verschiedenen Steinen besetzt.

963 **Zwei Desgleichen** mit Freundschaftsbildchen und Steinen.

964 **Sechs diverse Ringe,** dabei zwei eiserne, zwei goldene mit Steinen, eine ovale Achat-Kamee.

965 **Rococo-Frauenkleid,** aus saumonfarbigem, schwerem Seidenstoff mit Blumenbouquets in farbiger Seide kunstvoll gestickt. Louis XV.

966—69 **Empire-Frauenkleid,** hellblaue Seide mit farbigem Blumensträusschen; **Desgleichen,** schwarzer Grund mit violetten und bunten Streublumen; seidene gestickte, weisse **Rococo-Weste, Bauernjacke,** schwarzes Tuch mit Sammet, gestickten Aermeln und silbernen Knöpfen.

970 71 **Zwei Becher** aus sogen. Cementkupfer, Form der „Stehauf." Einer innen vergoldet, mit Medaillons und Inschriften. Die Leibung gekörnt. Auf dem einen die Inschrift: „Was Du ietz hast in der Handt, das war Vorhero Eisenbandt." H. 6, Durchm. 7 cm. XVII. Jahrh.

972 73 **Bronzeplatte,** viereckig, mit antiker, weiblicher Relieffigur. Gr. 17 zu 10,5 cm und **Reliefplatte** aus Eisen, der Evangelist Johannes. Gr. 12 zu 8,7 cm.

974 **Bronzebüste** von Gayrard (1844). Thiers. Mit Patina. Sehr gut modellirt. Höhe 23 cm.

975 **Rudolstädter Porzellanschüssel** mit reliefirtem Rande, Streublumen und Insekten. Durchm. 35 cm. Restaurirt.

976—78 **Fayencenapf** mit Henkel und Deckel, bunt bemalt, im Innern St. Joseph mit dem Christuskinde. Höhe 14 cm. **Meissener Porzellan-Blattschale,** mit Goldkante und Streublumen, **zwei Fayenceteller** mit Malerei.

979 80 **Zwei Nassauer Krüge,** grau-blau, mit gepresstem Dekor. Ein Krug mit Zinndeckel. Höhe 18 cm.

981 **Männliche Biscuit-Portraitbüste,** auf weissem Porzellansockel, Berlin. Höhe 12 cm.

982 **Hoher Glaspokal,** mit reichem Mattschliffdekor. Auf der Cuppa das Monogramm F. R. W. mit Krone und Darstellung einer Jagd zu Pferde. Mit Sprung. Höhe 31 cm. XVIII. Jahrh.

983 **Kleines Bernstein-Schachbrett** auf Mahagoni-Unterlage. XVII. Jahrh.

984 85 **Zwei Berliner Porzellanschreibzeuge,** weiss und orangefarben mit Gold.

986 **Grosser Nassauer Steingutkrug,** mit Zinndeckel und Fuss, mit schönem, geripptem Dekor auf blauem Grunde. Höhe 41 cm.

987 **Buntes Delfter Fläschchen,** mit Roth, Blau und Gold dekorirt. Höhe 18,5 cm.

988 **Sandelholzschnitzerei,** römischer Kaiser im Ornat. Auf rundem, profilirtem Holzsockel. Höhe 13 cm.

989 **Emaildose,** mit gemalten und getriebenen Blumen und Messingmontirung. H. 3,5, Br. 6,5, Tf. 4,5 cm.

990 **Stahlplatte** von **Christ. Wilberg,** radirt. Das Rathhaus zu Bamberg. Zu dem Werke Nah und Fern. H. 28, Br. 22,5 cm.

991 **Original-Kupferplatte** von **J. C. Erhard.** Die von Ulanen escortirte Regiments-Casse. Das Blatt ist in Aloys Apell sub No. 103 verzeichnet. H. 15,5, Br. 20,5 cm.

992 93 **Zwei Desgleichen** von **Demselben.** Aus den süddeutschen Ansichten. Aloys Apell 3. u. 6. In Nürnberg. Auf der hohen Feste in Salzburg. H. 12,8, Br. 17,8 cm.

994—96 **Dolch,** Bronze, der Griff eine stehende weibliche Figur, Länge 23,5 cm. **Messer,** mit Bronzegriff, in Gestalt einer weiblichen Statuette mit Amor, Länge 18 cm. **Mantel einer Bronzeklingel,** reich ornamentirt, mit dem Lilienwappen in einer Kartusche. H. 5, Durchm. 4,5 cm. XVI. Jahrh.

997—99 **Pulverflasche** aus Weissblech, ornamentirt, mit Oesen und Ringen, **eisernes Schloss,** reich ornamentirt, **Papiermesser,** Rococo, Bronze. Länge 18 cm.

1000—1001 **Spitzglas,** in Venetianer Art, Höhe 13,5 cm. **Kleines Kelchglas** mit Mattschliffdekor. Monogramm T. R. W. mit Krone. Höhe 16 cm.

1002—1007 **Sechs Spitzgläser** mit schlankem Ständer. XVIII. Jahrh. Höhe 21 cm.

1008—10 **Drei diverse Kelchgläschen,** gefächert und mit Luftblasen. Höhe 16 cm.

1011—13 **17 geschliffene Spitzgläser.** Höhe 16,6 cm.

1014 15 **Zwei Emailplättchen,** rund, auf schwarzem Grunde weibliches Brustbild. Durchm. 3,9 cm.

1016—18 **Zwei Perlmutterknöpfe** mit Emailplatte, bunte Darstellung, **drei runde Emailplatten** mit verschiedenen Darstellungen. Gr. 4,5 cm, eine kleine **Desgleichen** mit weiblichem Portrait.

1019 20 **Email-Dosendeckel,** mit Malerei in Watteau's Geschmack, auf der Innenseite Dame vor dem Spiegel. In holzgeschnitztem Rahmen. Gr. 7 zu 6,5 cm und vergoldete **Broche** mit ovaler Elfenbein-Miniatüre, weibliches Brustbild. Das Rähmchen ornamentirt und mit Rollwerk. Gr. 3,5 zu 2,7 cm.

1021 **Vergoldete Girandole** mit tauartig gedrehtem Schaft und Kugelfüssen. Höhe 127 cm.

1022—24 **Meissener Schüssel,** rund, mit reliefirtem Ornament auf dem Rande und Streublumen im Fond. Durchm. 36 cm und **japanischer Teller,** mit blau-roth-goldenem Dekor. In Metallrahmen. Durchm. 25 cm. Beide mit Sprung. **Berliner Porzellannapf** mit Deckel, rund. Mit Blumen bemalt.

1025 **Fünf Hauben** und **Kappen** mit schöner Seidenstickerei, Gold- und Silberborden und seidenen Bändern.

1026—29 **Deckchen** aus rothem Wollstoff mit Goldfäden und Franse, **Kreuz einer Casel** aus gepresstem gelben Sammet, ein Stück **rother Damast,** ein **Shawltuch** aus weisser Seide mit bunter türkischer Kante.

1030 **Eine Partie** (22 Stück) **gelber gepresster Wolldamaste,** Bezüge zu Stühlen.

1031 **Neun Stück rother gemusteter Seidendamast,** sehr feine Qualität. (Bezüge.) Defekt.

1032 **Bronzestatuette,** Orang-Utang, sitzend, die Kinnlade beweglich. Auf viereckigem Marmorsockel. Höhe 14,5 cm.

1033 **Delfter Henkelkännchen,** mit Zinndeckel und Zinnfuss. Die weisse Leibung mit blauen Blumen bemalt. Höhe 13,5 cm.

1034 **Bronzenachbildung** einer Tempelruine. Höhe 9,5 cm.

VII. Auctionstag:

Dienstag, den 1. December 1896,

von 10 Uhr ab.

1035 **Kelchglas** mit zierlich profilirtem Ständer und glockenförmiger Cuppa. Auf dieser in Mattschliff das englische Wappen mit Devise, Höhe 19 cm, und kleines **Gläschen** mit rubinfarbenen Spiralfäden im Fuss, länglich vierpassförmigem Kelch mit Mattschliffdekor. Höhe 8 cm.

1036 **Flacon** aus hellblauem Porzellan mit vergoldeter Bronze in üppigem Rococo. Die Leibung birnenförmig, mit schrägen, spitz verlaufenden Wulsten. Der Stöpsel aus Bronze in Form eines Strausses aus Blüthen und Früchten. Beschädigt. Stück aus einem Waschservice des Königs Ludwig II. von Bayern. Höhe 20,5 cm.

1037 **Kelchglas mit Deckel,** mit glockenförmiger Cuppa, Facette- und Mattschliffdekor und Freundschaftsspruch mit Sinnbild. Höhe 21,5 cm.

1038 **Desgleichen,** von schlanker Form, mit ornamentirter Fussplatte, Facette- und Mattschliffdekor. Auf der Cuppa Kartusche mit männlichem Portrait im Kostüm des XVII. Jahrh. Höhe 14 cm.

1039 **Desgleichen,** mit hohem, profilirtem Ständer und reichem Mattschliffdekor. Mit Wappen und Monogramm mit Krone, Ornamentranken etc. Mit Sprung. Höhe 29 cm. XVIII. Jahrh.

1040 **Bierkrug** aus Holz mit Zinnbeschlag, gravirt, mit Henkel und Deckel. Höhe 13 cm. Deutschland XVII.—XVIII. Jahrh.

1041 **Bronze-Mörser,** ornamentirt, mit Patina. Deutschland, früh-mittelalterliches Hausgeräth. H. 8,5, Durchm. 9,5 cm.

1042 **Elfenbeinplatte,** oval, mit Reliefschnitzerei. Schlafende Nymphe von einem Faun überrascht. Sehr fein geschnitzt. Durchm. 8 zu 5,5 cm. XVIII. Jahrh.

1043 **Kleines Eschenholz-Tischchen** mit zierlichen, vierkantigen Füssen. In der Platte Intarsien aus Polysander, Ebenholz und Ahorn. XVII. Jahrh. H. 71, Br. 58, Tf. 43 cm.

1044 **Ovales Nussbaumtischchen** mit vier geradlinigen Füssen, die durch geschweiften Boden verbunden sind. In der Zarge Hohlkehlen mit Perlstäben aus Bronze. Die Platte schön gemasert. H. 72, Durchm. 70 zu 55 cm.

1045 **Kleines Schränkchen** mit Marmorplatte, Polysander mit Intarsien aus Ebenholz und Ahorn. Das Mittelfeld getheilt, die obere Hälfte als Thür, die untere als Kasten eingerichtet. Füsse und Rahmenholz reich eingelegt. Süddeutschland, XVII. Jahrh. H. 82, Br. 57, Tf. 42 cm.

1046 **Halbrundes Pfeilerschränkchen,** Mahagoni mit Intarsien. In der Mitte eine Thür, darüber ein Schubkasten. Mit Bronze-Reliefbeschlägen, Kindergruppen. XVIII. Jahrh. H. 95, Br. 83, Tf. 48 cm.

1047 **Bunte Delfter Fayence-Stangenvase** mit schöner Malerei in japanischer Manier. Höhe 27 cm.

1048 **Buchsbaumstatuette,** Putto in schreitender Stellung. Brillant geschnitten. Höhe 9 cm. Auf schwarzem Sockel.

1049 **Wachsstatuette,** einfarbig, Bauer ein Schaf scheerend. Auf der Tasche des Bauern bezeichnet V. N. Höhe 5 cm. Auf profilirtem Holzsockel.

1050 **Spieltisch,** Polysander, Platte mit Schachbrett und Intarsien. Mit Schublade und kleinen Ausziehplatten. Die Füsse schlank und gedreht. H. 76, Br. 58, Tf. 50 cm.

1051 **Chinesischer Lackkoffer** mit gewölbtem Deckel und Messingbeschlägen. Mit Goldmalerei und Perlmutter-Einlagen. H. 29, Br. 59, Tf. 24 cm.

1052 **Crucifix,** gekreuzigter Heiliger. Bronze. Kreuz und Sockel modern in Holz. Höhe des Körpers 22 cm. Deutschland, XII. Jahrh.

1053 **Vortragekreuz,** der Körper aus Bronze, Kreuz aus Eisen. H. 39, Br. 32 cm. Deutschland, XII. Jahrh.

1054 **Karaffe und Glas** aus Rubinglas. Erstere kürbisförmig, mit Fuss und cylindrischem Halse mit vier Ringen. Höhe 24,5 cm. Das Glas am Boden mit vergoldeter Blattbordüre und Goldrand. Höhe 10 cm.

1055 **Zwei Oelminiaturen.** Christus mit Dornenkrone und Schilfrohr dem Volke ausgestellt. Die heilige Jungfrau betend. Halbfiguren auf Goldgrund. Oval. H. 4,5, Br. 3,7 cm. Schwarze Holzrähmchen.

1056 **Miniatüre.** Brustbild eines Fürsten in Rüstung und Hermelinmantel. In tergo bezeichnet: Grassi miniatur. August III. (Sachsen). H. 4,8, Br. 6,3 cm. Metallrähmchen mit abgerundeten Ecken.

1057 **Miniatüre,** bez. **J. Weise fec. 1780.** Das Brustbild Friedrichs des Grossen mit dem Stern des Schwarzen Adlerordens. Oval. H. 6,4, B. 6,1. Bronzerähmchen.

1058 **Miniatüre.** Hüftbild einer Königin in Hermelinmantel und reichem Brillantschmuck. Neben ihr die Krone. Von sehr feiner Ausführung. Angeblich Gemahlin Friedrichs des Grossen. H. 3,8, Br. 5,6 cm. Ovales Bronzerähmchen mit Krone.

1059 **Ludwigsburger Porzellan-Kaffee-** und **Theeservice,** bestehend aus Kaffee-, Milch- und Theekanne, Kuchenschale, Theebüchse und sechs Paar Tassen, bunt und mit Gold. Auf weissem Grunde sehr fein gemalte Insekten und Vögel auf Baumzweigen. Die Kannen mit Henkel und drei Füssen. Mit geringem Defekt. Sehr schönes Service.

1060—62 **Drei Paar Ludwigsburger Kaffeeschalen** mit Untertassen, weiss mit vorzüglich gemalten landschaftlichen Darstellungen. Der Rand mit sehr zierlichen Rococo-Ornamenten reliefirt. H. 4, Durchm. 6,8 cm.

1063—65 **Drei Schlüsselhalter** in Friesform aus Messing, reich gravirt, mit Jagddarstellung im Geschmack Virgil Solis', das eine von zwei ovalen Wappen bekrönt. XVII. Jahrh. Lg. 33, Br. 3,3 cm. Sammlung Riedinger.

1066 **Bronzestatuette.** Venus, dem Bade entstiegen, legt sich das Gewand an, den Kopf rückwärts nach der Seite geneigt. Auf schwarzem Holzsockel. Höhe 18 cm. XVII. Jahrh. Mit brauner Patina.

1067 **Grosse Berliner Porzellan-Vase,** eiförmig, mit schlankem Hals und achtseitigem Fuss. Mit reichem Golddekor im Geschmack Louis Philipp, auf smaragdgrünem Grunde. Die Henkel geflügelte Greifen mit ornamentaler Verbindung, matt vergoldet. Auf der Stirnseite Medaillon mit bunt gemalter Ansicht der Siegessäule. H. 61 cm.

1068 **Desgleichen,** Empire, bunt und mit Gold, Urnenform. Die Henkel, ornamentales Blattbündel, matt vergoldet. Das Dekor ausschliesslich in Gold mit jaspisgrünen gemalten Blättern und Ovalen. Auf der Leibung in Violett gemalt zwei Idyllen von vollendeter Ausführung. Sehr apartes, vornehmes Stück. H. 50, Durchm. 40 cm.

1069 **Meissener Porzellan-Gruppe,** bunt. Quell-Nymphe mit Putten. Reizende Gruppe von drei Figuren, mit den entsprechenden Attributen. Vorzüglich modellirt. H. 18,5, Durchm. am Sockel 15 zu 9 cm. Aus der Sammlung Buchner. Restaurirt.

1070 **Desgleichen,** Juno mit dem Pfau und Tauben, begleitet von Amoretten. Sehr graziöse Gruppe. Restaurirt. H. 18, Durchm. am Sockel 15 zu 9 cm. Sammlung Buchner. Gegenstück zu voriger Nummer.

1071 **Empire-Toilettetischchen,** Mahagoni mit Ebenholzfüllungen, Bronzebeschlägen, geperlten Leisten und Emailplättchen. Mit Marmorplatte. Zierlich und elegant. Mit drei Schubkästen. H. 80, Br. 75, Tf. 50 cm.

1072 **Kabinetspindchen,** Nussbaum, mit farbigen Intarsien und Klappthür. Im Innern ein Mittelgelass und acht Schubkästen mit Intarsiafüllungen (Städteansichten). H. 38, Br. 44, Tf. 30 cm.

1073 74 **Zwei getriebene, silberne Schalen,** oval, mit zierlichen Henkeln, Fuss und Leibung gebuckelt, mit Inschrift und Jahreszahl 1763. H. 9,5, Durchm. 11 zu 16 cm, Gew. 422 g.

1075 **Getriebene silberne Schale,** innen vergoldet, die Leibung stark gebuckelt, die Ränder gebogt. Im Fond Feston mit Früchten. Die Henkel an den Langseiten in Form einer Palmette und durchbrochen. Vorzügliche Arbeit. XVII. Jahrh. H. 3, Durchm. 16,5 zu 12,5 cm. Gew. 134 g.

1076 **Desgleichen,** kleiner, mit gebuckeltem Rande, die Henkel agraffenförmig. Im Fond ein Schwan mit Schilf. H. 2,6, Durchm. 12,5 zu 11,5 cm, Gew. 84 g. XVII. Jahrh.

1077 **Goldene Bonbonnière** mit Emailbild, in der Art Berchem's, rund. Die Wandung durchbrochen ornamentirt. In der Mitte ein rundes Medaillon mit figürlichem Relief. Sehr feines Stück. Durchm. 5,5, H. 3 cm.

1078 **Goldene Chatelaine** mit **Uhr,** Louis XVI., quatre couleurs, bestehend aus aneinandergereihten ovalen Medaillons mit fein ciselirten Stillleben, umrahmt von Ranken und Schleifen. Mit verschiedenen Breloques. Die Uhr in Kugelform, bunt emaillirt. Länge 16 cm.

1079 **Süddeutscher Garderobenschrank,** Nussbaum, auf flachen, runden Füssen, geradlinig, mit Pilastern und Maserholzintarsien, doppelthürig mit langgezogenen Füllungen und starker, wulstiger, vielfach gekröpfter Kehlung. Das Gesims sehr flach. Mit Originalschloss. XVII. Jahrh. H. 220, Br. 185, Tf. 62 cm.

1080 **Mahagoni-Eckschrank,** Empire, bestehend aus einthürigem Untertheil mit Bronzerelief in der Mitte (Kinderbacchanal), über der Thür Schublade mit schwarzer Rautenfüllung und Bronzebeschlag. Die Ecken abgeplattet und mit Mascarons besetzt. Das Obertheil einthürig, mit Pilastern und geschnitzten, vergoldeten Karyatiden. In der Bogenfüllung der Thür mythologische Gruppe aus Bronze. H. 210, Br. 106, Tf. 60 cm.

1081 **Bronzestatuette,** Darstellung aus der klassischen Mythe: Die von Apollo verfolgte Daphne wird in einen Lorbeerbaum verwandelt. Höhe 41 cm. XVII. Jahrh.

1082 **Meisterstück eines Elfenbeindrechslers.** Auf breiter sechspassähnlicher höchst kunstvoll gedrehter Fussplatte ein zierlicher, schraubenförmig gedrehter und durchbrochener Schaft mit gelochten Knöpfen und kleinen Galerien. Darauf eine Kugel, an zwei Seiten eine runde Oeffnung, im Innern eine Kapsel, die durch Schnüre von aussen zu öffnen ist. In derselben gemalte Miniaturen mit religiösen Darstellungen. Die Bekrönung sehr zierlich, endet in einem Blumenkelch. — Arbeit von grosser Meisterschaft. Deutschland. Zweite Hälfte des XVII. Jahr. Höhe 31 cm.

1083 **Gravirtes Elfenbeinbild,** mit Rahmen, in einem Halbkreis darstellend die Anbetung der Maria, welche in Wolken schwebt, von Seraphim umgeben. In den Zwickeln und auf dem Rahmen Ornamente von feinster Zeichnung. Meisterhafte Darstellung, theilweise mit Gold. Italien. XVI. Jahrh. Grösse 27 zu 19 cm.

1084 **Bronze-Relief,** vergoldet, Maria mit dem Jesuskinde und Johannes der Täufer, rund, in profilirtem, viereckigem Holzrahmen. Durchm. 14 cm.

1085 **Buchsbaum - Schnitzerei,** Hochrelief. Hinrichtung, figurenreiche Szene in altrömischen Kostümen. Auf einem Throne mit Bewaffneten zur Seite ein Cäsar, vor welchem ein Gefangener kniet, dem ein Henker mit dem Schwert den Kopf abzuschlagen im Begriff ist. Im Hintergrunde eine Burg. Meisterhafte Arbeit. Deutschland, XVII. Jahrh. Grösse 16 zu 10 cm. In Holzrahmen.

1086 87 **Zwei Limoge-Bilder,** rechteckig, in verblichenem Sammeträhmchen, darstellend: Mater Dolorosa und Christus mit der Weltkugel, in blau, grau und Gold. Der Hintergrund gesternt. Grösse 10 zu 7 cm.

1088 **Complette japanische Kriegerrüstung** mit Gesichtsmaske. Höhe 155 cm.

1089 **Desgleichen.** Höhe 145 cm.

1090—92 **Zwölf Sèvres-Porzellanteller,** bunt und mit Gold. Der Rand geschweift und vergoldet, im Fond Streublümchen. Einer defekt. Durchm. 23,5 cm.

1093—95 **18 Rudolstädter Porzellanteller,** weiss, mit bunten gemalten Streublumen im Fond und auf dem Rande. Letzterer geschweift und reliefirt. Durchm. 24 cm.

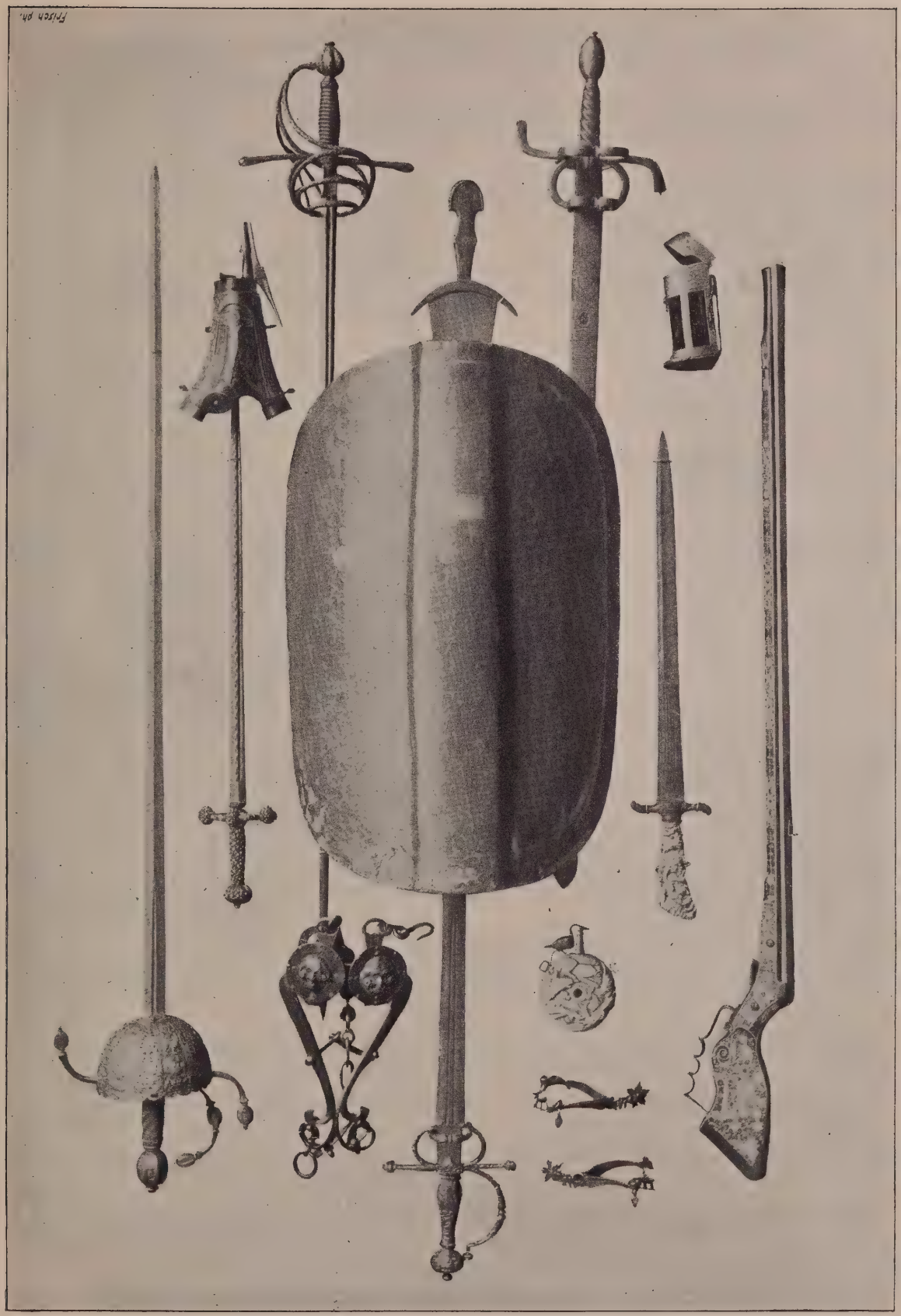
1096 **Löffel** mit Holzmuschel und silbernem, ornamentirtem Griff. Am Griffende die silbervergoldete Statuette einer Heiligen. Länge 16 cm. XVI. Jahrh.

1097 98 **Ein Paar Leuchter - Ansätze,** Styl Louis XVI., Bronze, mit Putti und Blumengehängen. Höhe 19 cm.

1099 1100 **Ein Paar Statuetten** aus Holz und Elfenbein, Bettler und Bettlerin. Sehr gut geschnitzt. Höhe 21 cm.

1101 **Alte Bronzebüste** auf Marmorsockel. Vitellius. Mit Patina. Höhe 14,5 cm.

1102 **Rococofächer,** Perlmuttergestell mit silberner und vergoldeter Einlage, Ornamente und Figuren. Der Ueberzug aus Pfauenhaut mit Gouache-Malerei, Szenen à la Watteau, mit zierlicher Ornamentbordüre. Länge 17 cm.



509 46 204 77 376 195
205 43 90 88
48 184 201 207

1103 **Elfenbeinfächer** mit Gouache-Malerei, Liebesszene. Im Hintergrund ideale Landschaft. Am Griffende Malerei in chinesischem Geschmack. Auf der Rückseite dieselbe Darstellung in Konturen. Länge 18,5 cm.

1104 **Korallenschnitzerei,** Gruppe, unbekleidetes weibliches Figürchen, sich an eine Sphinx lehnend, dahinter ein Affe, zu Füssen eine Schlange. Sehr graziöse Darstellung. Höhe 5 cm. Auf Messingsockel. XVIII. Jahrh.

1105 **Porzellan-Ober-** und **Untertasse,** Sèvres, 1758. Türkisblauer Fond mit reichem, reliefirtem Golddekor und bunt gemalten Medaillons. Amoretten im Geschmack Bouchers. H. 6, Durchm. 7,5 cm.

1106 **Meissener Porzellan-Ober-** und **Untertasse,** weiss, mit reichem Golddekor und schwarzen Konturen. Auf der Stirnseite der Ober- und dem Fond der Untertasse Landschaften mit Staffage, bunt gemalt in vorzüglicher Ausführung. H. 6,5, Durchm. 7 cm.

1107 **Miniatüre.** Friedrich II. nach der Schlacht bei Kolin auf einer Brunnenröhre sitzend. H. 10, Br. 7,5 cm. Schwarzes Holzrähmchen.

1108–11 **Vier Desgleichen.** Brustbild eines Fürsten und drei weibliche Brustbilder. H. 4, Br. ca. 3 cm. Alle in Metallrähmchen.

1112–15 **Vier Desgleichen.** Fürstliches Portrait in Rococo-Bronzerähmchen. — Kopf nach A. v. Dyck auf Porzellan. Schwarzer Rahmen. — Zwei gerahmte Silhouetten. Grösstes Format: H. 11, Br. 8,5 cm.

1116 **Rundes Empire-Tischchen,** Mahagoni mit Messing-Einlagen und Kehlungen. In den vier Füssen vergoldete Kaneluren. Die Platte aus rothbraunem Marmor mit Messinggalerie. H 85, Durchm. 61 cm.

1117 **Tischchen,** Buchenholz, geradlinig. Auf der Platte quadratische und rechtwinkelige Maserholzfüllungen. H. 87, Plattengrösse 85 zu 58 cm.

1118 **Nähtischchen,** Mahagoni mit Ebenholzfüllungen und Messingstäben, die Füsse geschweift und durchbrochen, der Steg kastenartig. H. 78, Br. 80, Tf. 42 cm.

1119 **Feuertafel** aus Holz, auf beiden Seiten auf Goldgrund bemalt. Mit sieben Darstellungen, auf einer Seite vier: Christus am Kreuz — Marter des heiligen Laurentius — Marter eines Bischofs. Auf der anderen Seite: Maria von Heiligen umgeben, und zwei Darstellungen aus dem Martyrium der heiligen Katharina. Höchst interessantes und sehr seltenes Stück. Derartige Tafeln wurden Ketzern etc., die zum Feuertode gingen, umgehängt. Florentiner Arbeit des XIV. Jahrh. Beschädigt. H. 45, Br. 34 cm.

1120 **Desgleichen,** grösser, mit figurenreicher Malerei auf Goldgrund. In der Mitte Gott Vater, kreisförmig umgeben von Seraphim und Engeln. Aus derselben Zeit wie die Vorige. H. 61, Br. 44 cm.

1121 **Meissener Porzellantasse** mit Untertasse, bunt und mit Gold, mit durchbrochenem und ornamentirtem Henkel. Der Rand geflechtartig reliefirt. Auf der Leibung sehr schön gemalte Streublumen. Auf der Untertasse eine Dame mit Sonnenschirm. H. 4,2, Durchm. 8 cm.

1122 **Desgleichen,** Kelchform, schlank, mit Henkel, blau und goldgemalter Randbordüre und stilisirten Blumen in chinesischer Manier. H. 6, Durchm. 6 cm.

1123 **Ludwigsburger Porzellantasse** mit Unterschale, weiss mit braunem Rande und bunt gemalten Vögeln mit Insekten. H. 4, Durchm. 7 cm.

1124 **Porzellanschale** mit **Untertasse,** braune **Boettger**-Erde. Mit Goldbordüren und Blumen bemalt. Höhe 5 cm. Sammlung Du Sartel.

1125 **Desgleichen,** grösser, mit Goldbordüren und bunt mit Gold gemalten Darstellungen in chinesischer Manier. H. 4,5, Durchm. 9,5 cm. Sammlung Sampayo.

1126 27 **Ein Paar Meissener Porzellanschalen** mit Untertassen, bunt und mit Goldrand. Antik purpurner Grund mit Medaillons, in welchen sehr fein gemalte Flusslandschaften mit Staffage. H. 4, Durchm. 8 cm.

1128—31 **Vier Streifen alte Stickereien** auf Sammet und Seide (Application, Plattstich, Chenille). Sehr schöne Stücke. Länge zwischen 80—170 cm.

1132 33 **Zwei Stück alte Bezüge,** petit point mit Kreuzstich, Darstellung von Thieren, Blumen etc. und eines Türken zu Pferde. Grösse 75 zu 78 und 50 zu 65 cm.

1134 35 **Alter Sophabezug,** Kreuzstich und petit point, defekt. **Bordüre,** Kreuzstich, Rankenmuster mit Gehängen, farbig auf weissem Grunde. Länge 400 cm. Ein Stück **Desgleichen** mit grau gemaltem Grunde. Länge 160 cm.

1136 **Elfenbein-Anhänger,** Christuskopf mit Dornenkrone, auf der anderen Seite ein Todtenschädel mit Schlange. Grösse 3 cm. Originelles Stück.

1137 **Amethyst-Kamee,** auf schildartiger Platte der enface Kopf eines jungen römischen Kriegers. Schöne Skulptur. Grösse 3 cm.

1138 **Holzstatuette,** bemalt. Skelett, auf einem Buche stehend, mit Pfeil und Bogen in der Hand, theilweise mit Muskulatur, welche von Schlangen benagt wird. Originelle alte Darstellung des Todes. Privat-Sammlung Riedinger. Höhe 36 cm.

1139 **Bronzeschüssel,** flach mit Reliefmedaillons im Rande. Im Fond Relief, Darstellung des „goldenen Zeitalters." Mit Signatur. Durchm. 29 cm.

1140 41 **Zwei Bronze-Reliefs,** Profilbildnisse von Petrus und Paulus. Charakteristische Auffassung. In ovalem, schwarzem Holzrahmen. Durchm. 14 zu 12 cm. Gegenstücke.

1142 **Elfenbeinstatuette,** Octavio Piccolomini. Sehr gute Schnitzerei. Auf schwarzem Holzsockel. Höhe 21,5 cm.

1143 44 **Ein Paar geschnitzte Holzfiguren,** polychrom, sitzende Giebelfiguren, Mönche mit Kutte. Sehr gute Arbeit. XVI. Jahrh. Grösse 78 cm.

1145 **Gothische holzgeschnitzte Gruppe,** polychromirt, Maria und Johannes, wehklagend. In langen, faltenreichen Gewändern. Die Gesichter mit viel Ausdruck. Höhe 75 cm.

1146 **Holzschnitzerei,** polychromirt: Pieta. Maria, in langem Gewande, auf felsigem Gestein sitzend, beweint den Leichnam des neben ihr liegenden Sohnes. Hervorragende Arbeit. XVIII. Jahrh. H. 40, Br. 50 cm.

1147 **Berliner Porzellanstatuette,** weiss, Muse des Gesanges, zu Füssen Amorette mit Laute und Notenheft. Höhe 29 cm.

1148 **Desgleichen,** Afrika, symbolisch dargestellt, als Häuptling in reichem Schmuck mit Szepter und Papagei. Zu Füssen ein Alligator. Höhe 28 cm.

1149 50 **Ein Paar Desgleichen,** Fischer und Fischerin, letztere mit Korb im Arme. Höhe 10 cm.

1151 **Berliner Porzellanfigürchen,** weiss, Wegeli, Amorette, die Nacht darstellend, mit Laterne und langem Gewand. Höhe 10 cm.

1152 **Goldene Taschenuhr** von Bahn, Strassbourg. Auf der Rückseite Emailbildchen. Durchmesser 3,8 cm.

1153 **Silberner Anhänger,** Louis XVI. mit geschliffenen Steinen besetzt, durchbrochen gearbeitet. Grösse 6 cm.

1154 **Anhänger,** aus Silberfiligran mit buntem Email und rubinfarbigen Steinen besetzt. XVIII. Jahrh. Länge 6 cm.

1155 **Anhänger** aus Silber, theilweise vergoldet und mit Perlen besetzt. Im Style deutscher Renaissance in Hochrelief gearbeitet. Grösse 6,5 zu 5,3 cm.

1156 **Thürvorhang,** aus blau-grünem Wollstoff mit farbigen aufgenähten Chenille-Blumen. XVIII. Jahrh. H. 170, Br. 130 cm.

1157 58 **Gestickter, seidener Vorhang** mit Monogramm und Krone und dem Spruch: Gott schütze den Handel, — segne unsern Fleiss; ein Stück **Silberbrokat,** Louis XV. L. 270, Br. 92 cm.

1159 60 **Altarbehang,** rother Wollstoff mit breiten Goldfäden durchwirkt, theilweise noch mit Silberborte. — **Rand eines Rauchmantels** aus weisser Seide mit bunten Blumen. Louis XV.

1161 **Porzellanstatuette,** bunt (Höchst?), Bauernknabe mit einem Korbe auf der Schulter. Höhe 12 cm.

1162 **Frankenthaler Porzellanstatuette,** bunt, Jude in langem, schwarzem Ueberwurf. Höhe 16 cm.

1163 64 **Ein Paar Ludwigsburger Porzellanstatuetten,** bunt und mit Gold, Mars und Minerva. Höhe 13,5 cm.

1165 **Limbacher Porzellanstatuette,** bunt, Gärtnerbursche mit Blumentopf. Höhe 9,5 cm.

1166 **Nähkästchen,** mit hohen, geschweiften Füssen. Auf dem Deckel ein Kissen, innen mit Stoff ausgeschlagen. H. 70, Br 28, Tf. 16 cm.

1167 **Eichener Stuhl,** Form des Faldistoriums, mit gepolstertem Sitz und Lehnen, mit farbigem Bezug.

1168—71 **Vier diverse Fächer** aus Elfenbein und Papier mit Holz- und Elfenbeingestell. Mit Malerei, theilweise defekt. **Fächer-Vignette,** Rococo-Scene.

1172 73 **Gothisches Bronzefigürchen,** Grösse 5 cm. **Messer** mit geschweiftem Griff und Klinge mit schönem Silberbeschlag. Länge 10 cm.

1174 **Gabel** mit geschnitztem Elfenbeingriff. Laszive Darstellung. XVII. Jahrh. Länge 22 cm.

1175 **Glas-Vexirkrug** mit Flügeln und gemalten Blattbordüren. In der Art der alten Nürnberger Gläser. Höhe 19 cm. (Mit Sprung.)

1176 **Desgleichen,** ähnlich dem Vorigen. Höhe 20 cm.

1177 **Desgleichen,** grösser, mit Mattschliffdekor und gefächerter Leibung. Höhe 23 cm.

1178 79 **Ein Paar chinesische Porzellanvasen,** Flaschenform, gelblichweiss, craquelé. Mit Marke. Höhe 46 cm.

1180 **Grosse Delfter Fayence-Deckelvase,** birnenförmig, mit achtseitigem Fuss. Die Malerei in Blau, im chinesischen Geschmack. H. 45, Durchm. 20 cm. Defekt.

1181 **Desgleichen,** eiförmig; mit reicher Malerei in Blau, im chinesischen Geschmack. H. 37,5, Durchm. 20 cm.

1182 **Eiserne Dolchscheide** mit Gehänge und Schnalle, mit schönem gestanzten und geschnittenem Dekor. XVI. Jahrh. Länge 21 cm.

1183 **Orientalisches Dolchmesser** mit Lederscheide, der Griff aus Eisen, Messing und Horn. Die Klinge facettirt, an der Spitze vierkantig. Länge 30 cm.

1184 **Messer mit Essstäbchen,** Eisen mit Silber tauschirt, persisch. In braunem, geripptem Lederetui. Länge 16 cm.

1185 **Chinesische Emaildose,** kreisrund, gerade glatte Wand, auf dem Deckel chinesische Häuser mit Bewohnern, in der Leibung Blumen und Papageien in email translucide. H. 5, Durchm. 10 cm.

1186 **Döschen** aus Perlmutter und Silber. Im Deckel eingravirt ein Mann mit Kelch in der Hand. Durchm. 4,2 cm.

1187 **Perlmutterdose,** oval, in durchbrochener und gravirter Kupfermontirung. H. 2,5, Gr. 7 zu 5,5 cm.

1188 **Silbernes Döschen,** rund. Im Deckel eine Blume in Treibarbeit. H. 3, Durchm. 4,5 cm, Gew. 26 g.

1189 **Emaildose,** oval, mit Kupfer montirt, die Leibung geschweift und mit bunten, sehr fein ausgeführten, landschaftlichen Darstellungen. H. 3,5, Gr. 9 zu 5 cm.

1190 **Marmorirtes Ueberfangglas,** geschweift und gefächert, gelblich-blau, mit Golddekor. Innen dunkelroth. Höhe 12 cm.

1191 **Porzellandose,** mit losem Deckel, oval, gerade Form, reliefirt und mit Medaillons mit Blumen farbig bemalt. H. 4, Br. 7,5 zu 6 cm.

1192 93 **Grünes Rheinweinglas, „Römer",** gekniffen und mit Buckeln. XVII. Jahrh. und **Glasgefäss,** Hund, geblasen und gekniffen. Höhe 14 und 13 cm. XVIII. Jahrh.

1194–97 **Drei brandenburgische Kelchgläschen,** mit geschnittenem und vergoldetem Monogramm F. R. W. mit Königskrone, ein **Desgleichen,** mit Monogramm und Grafenkrone. H. 16, 15 und 13,5 cm.

1198 **Freundschaftsglas,** mit facettirtem Ständer, und reichem Mattschliffdekor mit Freundschaftsspruch, die Leibung gefächert. Höhe 13 cm.

1199 1200 **Zwei Nassauer Steingut-Theekannen** mit Henkel und Ausgussrohr, grau mit blauem Dekor, die eine mit Zinndeckel. Höhe 13 und 12 cm

1201 **Berliner Porzellan-Butterbüchse,** bunt, in Form eines Kanarienvogelnestes. Auf dem Deckel die zwei Vögel, vollrund modellirt. Höhe 10,5, Durchm. 11 cm.

1202 1203 **Fayence-Theekännchen,** roth, friesartig, mit Figuren in Schwarz bemalt (Fabrik Dortu & Co.) und ein **Bunzlauer Kännchen** mit weissem, reliefirtem Dekor. Höhe 12,5 cm.

1204 1205 **Zwei chinesische Porzellan-Ober- und Untertassen,** bunt dekorirt, theils mit Figuren, theils mit Blumen. Verschiedene Grösse.

1206 **Berliner Porzellan-Ober- und Untertasse,** weiss mit Gold und blauem Rande, mit figürlicher Darstellung auf der Stirnseite.

1207 **Drei Meissener Porzellan-Untertassen,** verschiedenen Dekors; sehr schöne Exemplare.

1208–11 **Vier Berliner Porzellan-Kaffeeschalen** mit Henkel und Untertassen, weiss mit bunt gemalten Blumen.

1212 **Emailschale,** weiss, mit bunten Streublumen. Der Rand in Bronze gefasst. H. 4,5, Durchm. 7,5 cm.

1213 14 **Zwei Berliner Porzellantassen,** mit Unterschalen, gerade, glatte Form, weiss mit Goldbordüre und Inschrift. Auf der Stirnseite der einen Biskuit-Portrait-Relief.

1215 **Venetianischer Incunabeldruck** (1483, Erhard Ratdolt): Eusebii Caesarensis episcopi Chronicon de temporibus. (Geschichtstabelle von Anfang bis 1480.) — Exemplar der Heidelberger Universitäts-Bibliothek. Lederbd. kl. 4.

1216 **Sibmacher, Joh., Wappenbuch.** Nürnberg, 1630. Qu. 4°. 164 Tafeln ca. 2300 Wappen in Kupferstich, von denen die ersten 42 grösseren altkolorirt sind. Mit Register. (Das Titelblatt des Buches fehlt; im Uebrigen bis auf unbedeutende Randdefekte und Wasserflecke ziemlich gut erhalten. Lederbd.

1217 **Silbervergoldete Gürtelschnalle,** mit Steinen besetzt (pierre de Strass). Länge 5,5 cm.

1218 **Ein Paar silberne Schuhschnallen** mit pierres de Strass.

1219 **Ein Paar Desgleichen,** kleiner, vergoldet.

1220 **Ein Paar Desgleichen,** kleiner.

1221 **Berliner Porzellanfigur,** weiss, Juno, mit Szepter und Pfau. Höhe 20 cm.

1222 **Desgleichen,** Quellnymphe. Höhe 18 cm.

1223–25 **Drei Porzellanfigürchen,** bunt, Amoretten, zwei ein Herz in der Hand haltend, eine geflügelt und defekt. Höhe 7 cm.

1226 **Delfter Fayence-Kuh,** bunt gemalt. Höhe 8,5 cm.

1227 **Convolut,** zwei silberne Rococo-Leuchterfüsse, zierlich ornamentirt, zwei silberne Filigran-Eierbecher, (bei einem fehlt der Fuss), Gewicht 70 g. Zwei ovale geschliffene rothe Glasschalen, zwei Necessair-Etuis, eins mit vergoldetem, eins mit reichem Silberbeschlag, ein Flacon in Lederetui. Zusammen neun Stück.

1228 **Convolut,** Elfenbeinflacon, in Gestalt eines sitzenden Mannes mit hohem Hut und Halskrause. Schnupftabaksdose, Karrikatur, Olivenholz, zwei silberne Necessaires, mit schwarzem Leder-Ueberzug, incomplett. Zusammen vier Stück.

VIII. Auctionstag:

Mittwoch, den 2. December 1896,

von 10 Uhr ab

1229 **Syenit-Dose,** rechteckig, auf vier Kugelfüsschen und in Bronze montirt. H. 4,3, Br. 6,5, Tf. 4 cm.

1230 31 **Zwei Emaildosen,** weiss mit Gold und bunten Darstellungen, Blumen, Amoretten, Liebespaaren etc. Restaurirt, verschiedene Grössen. Die Deckel lose.

1232 **Emaildose,** mit schrägem Deckel, weiss, mit Bronzemontirung. Mit Streublumen bemalt, im Innern des Deckels ein Liebespaar an einem Tisch, Kostüm Watteau. H. 3, Br. 6,5, Tf. 5 cm.

1233 **Desgleichen**, rechteckig, in Kupfer montirt, mit figürlicher Malerei, Genrescene. Die Figuren in Kostümen des XVIII. Jahrh. Restaurirt. H. 4, Br. 13, Tf. 5 cm.

1234 **Ludwigsburger Porzellanstatuette,** bunt und mit Gold. Gärtnerin mit zwei Blumenkörben. Lädirt. Höhe 14 cm.

1235 36 **Zwei Meissener Porzellan-Flacons,** betender Priester und betende Nonne. In Bronze montirt und gravirt. Höhe 8 und 9 cm.

1237 **Porzellan-Flacon,** in Gestalt eines Mönches, der ein Mädchen in einer Garbe auf dem Rücken trägt, in der einen Hand einen Hasen. Höhe 9 cm.

1238 **Liegende Hirschkuh, Meissener Porzellan,** grau gemalt und **Mops** (restaurirt). Lg. 9, H. 6 und 6 cm.

1239 **Meissener Porzellan-Flacon,** Mops, bunt. Auf ovalem, mit Blumen gemaltem Schälchen sitzend. Höhe 5 cm.

1240 **Ludwigsburger (?) Porzellangruppe**, bunt und mit Gold. Jäger, einem jungen Mädchen einen Vogel überreichend. Stark restaurirt. Höhe 14 cm.

1241 **Bronze-Streitaxt** (Calixtinerbeil), mit halbmondförmig nach aussen gebogtem Beil und hammerförmigem Kolben an der Oese. Mit dem Zeichen XP (Christus) und eingehauener Marke (Kelch). Böhmen. Aus der Zeit der Hussitenkriege. Mit starkem Holzschaft.

1242 **Partisane** mit ausgeschweiften, aufwärts gerichteten Ohren und breiter, schwertartiger Klinge mit Rinnen. Mit sechsseitiger Tille. Ende XVI. Jahrh.

1243 **Desgleichen,** ähnlich der Vorigen, mit Rippenklinge und Knopf an der Tille. Ende XVI. Jahrh.

1244 **Grosses Faustrohr** mit Radschloss, mit reichgeschnitztem Knauf und gravirten Elfenbeineinlagen. Länge 56 cm. XVI. Jahrh.

1245 **Deutsches Schwert,** mit Messingdrahtgriff und flachem Knauf, gerader Parirstange und breiter, zweischneidiger Klinge. Länge 98 cm.

1246 **Glasschrank,** zum Aufstellen von Ausstellungsstücken, bronzefarbig gestrichen. H. 188, Br. 138, Tf. 44 cm

1247 **Rococo-Sessel,** holzgeschnitzt und vergoldet. Von edelster Form und Proportion. Schönes Stück aus der Zeit. Sitz und Lehne mit altem, karminrothem Sammetbezug.

1248 **Empire Glas-Vitrine** mit Mahagoni-Verkleidung und Bronzebeschlägen. Mit zwei Schubkästen und drei Böden. H. 153, Br. 79, Tf. 40 cm.

1249 50 **Zwei Miniaturen** in ovalen Bronzerähmchen mit Bandschleifen, die eine bezeichnet: Dumont. Brustbilder von Fürstinnen in ausgeschnittenen Taillen und Hermelinmänteln. H. 5,4, Br. 4 und H. 7, Br. 5,5.

1251—53 **Drei Desgleichen** in ovalen Bronzerähmchen. Zwei weibliche Halbfiguren und ein Brustbild. H. 7,2, Br. 6 und H. 6, Br. 5.

1254 **Französische Bronzebüste,** Tilly. Auf cylindrischem, grauem Marmorpostament. Höhe 22 cm.

1255 **Desgleichen.** J. J. Rousseau. Gegenstück zum Vorigen. Von feiner Charakteristik.

1256 **Fächer, Louis XV.** Elfenbeingestell, durchbrochen und mit Gold- und Silber-Einlage. Der Ueberzug aus Seide mit drei Medaillons. In der Mitte Achilles und Briseis, im rechten und linken spielende Kinder. Länge 26 cm.

1257 58 **Gazefächer** auf Schildpattgestell, mit Gold- und Silberplättchen-Verzierung, die Malerei allegorischen Inhalts, Länge 23,5 cm, und **Papierfächer** auf Elfenbeingestell mit silbervergoldeter Einlage. Auf der Fahne in Buntdruck Bilder aus dem Landleben. Länge 26 cm. Mit Quaste.

1259 **Elfenbeinstatuette,** Johannes der Täufer als Hirte mit Stab und ein Lamm unter dem Arme. Vorzüglich geschnitzt. Höhe 5,3 cm. Auf schwarzem Holzsockel.

1260 **Schlüssel,** in Eisen geschnitten, mit rundem Griff, sternförmig durchbrochen, zierlich ornamentirt. XVIII. Jahrh. Länge 13 cm.

1261 62 **Bronzefigürchen** eines **Perlhuhnes.** Charakteristische Darstellung, gut modellirt, Höhe 5,5 cm, und **Adler,** vorzüglich ciselirt. Höhe 7 cm. XVIII. Jahrh.

1263 **Nadelbüchse,** Eisen mit Gold tauschirt. XVII. Jahrh. Länge 8 cm.

1264 **Desgleichen,** sehr schön in Eisen geschnitten. XVII. Jahrh. Länge 7 cm.

1265 **Ein Coupon Venezianer Spitze.** Lg. 77, Br. 22 cm. XVII. Jahrh. Schönes Stück.

1266 **Miniatüre.** Brustbild eines jungen Mädchens, dessen Kopf an einem Kissen lehnt. Oval. H. 3,2, Br. 2,7 cm. Verziertes Bronzerähmchen.

1267 **Elfenbeinminiatüre.** Brustbild eines Fürsten mit blauem Ordensband. In tergo bezeichnet König von Württemberg. Von sehr feiner Durchführung. Rund. Durchm. 4,9 cm. Metallrähmchen.

1268 **Wallbüchse** mit Radschloss und braunem Holzschaft. Der Lauf rund und aus Bronze gegossen. Deutschland, Anfang des XVII. Jahrh. Länge 97 cm.

1269 **Kanonenmodell** aus Eisen mit eisenbeschlagener Holz-Lafette und mechanischer Stellvorrichtung. Länge 37 cm.

1270 **Ein Paar Bronze-Kanonen,** Modelle auf hoher Holz-Lafette. Länge 60 cm.

1271 72 **Zwei Kolbenhand-Kanonen** mit Schwammschloss, Eisen, die Hälfte des Rohres achteckig, am Ende rund. Das Zündloch an der Seite. Kaliber 27 mm. Gesammtlänge 225 cm. Deutschland um 1500.

1273 **Eiserne Kesselhaube** mit kurzem Nackenschutz, mit Rosetten um die Nieten. Böhmen, XIII. Jahrh.

1274 **Eisenhut** mit Krempe und Röhre zum Befestigen des Federschmucks. Oben durchlocht. XIV. Jahrh.

1275 76 **Ein Paar alte Lack-Untersätze** auf viereckiger Platte, braun mit gemalten Amoretten. Höhe 21 cm.

1277 **Gothische holzgeschnitzte Figur** des heiligen Christoph mit dem Jesusknaben das Wasser durchschreitend. Hochrelief, polychrom. Höhe 120 cm.

1278 **Desgleichen.** Der heilige Florian in Rüstung mit purpurfarbenem Mantel. Höhe 108 cm.

1279 **Silberner Trinkbecher** von glatter, konischer Form, innen vergoldet, auf der Leibung Renaissance-Kartuschen und Schriftbänder, gravirt. In drei ovalen Medaillons Darstellung des Pelikans, der die Jungen mit seinem Blute nährt, des aus der Asche aufsteigenden Vogel Phönix und eines landschaftlichen Bildes mit einem Vogel in der Luft, dazu bordürenartig lateinische Inschriften und in den Schriftbändern in zweizeiliger Versform die Erklärung zu den Darstellungen. H. 8,2, Durchm. 6,5 cm, Gew 105 g.

1280 **Ein Paar silberne Empire-Leuchter** mit viereckiger Fussplatte und ornamentirtem, hübsch gegliedertem Schaft H. 17 cm, Gew. 338 g.

1281 **Porzellan-Theebüchse,** Venedig. Auf blauem Grunde Karyatiden und Blumen en relief und bunte Malerei auf weissem Grunde an den schmalen Seiten. Sammlung Du Sartel. Höhe 15 cm.

1282 **Porzellanschale** mit hohem Fuss. Japanisches Porzellan in Venedig bemalt. Rund und mit blauen Randbordüren. Der Zwischenraum ausgefüllt mit reicher figürlicher Malerei mythologischen Inhalts, schwarz, mit Gold gehöht und theilweise geritzt. Fuss und oberer Rand aus Holz, geschnitzt und vergoldet. H. 13, Durchm. 16 cm. Sammlung Du Sartel.

1283 84 **Zwei Apothekergefässe.** Mit Malerei in Blau, Gelb und Grün auf weissem Grunde. Italien, XVI. Jahrh. Höhe 24,5 cm.

1285 86 **Zwei Desgleichen.** Die Malerei zeigt Akantusranken mit einer Kartusche und Städtewappen auf der Stirnseite, gelb und blau auf weissem Grunde. An der Basis grüne Blattbordüre. Italien, XVI. Jahrh. Höhe 34 cm.

1287 88 **Ein Paar Glasbilder,** Eglomisé, von rechteckiger, gewölbter Form. Die Darstellungen der römischen Geschichte entlehnt. Marcus Curtius' Feuertod und Mucius Scaevola. In geschnitztem und vergoldetem Holzrahmen Louis XIV. Grösse mit Rahmen 16 zu 11 cm. Sammlung Du Sartel.

1289 **Tafel-Zierstück,** Empire, in Form einer ovalen Krystall-Spiegelplatte mit Rahmen und Galerie aus vergoldeter Bronze, auf sechs Füssen in Gestalt von Löwenklauen. Die Galerie sehr fein gearbeitet. In gewissen Abständen kleine kanelirte Säulen mit Tyrsos-Bekrönung, dazwischen Palmetten aus stilisirten Aehren. Originelles, schönes Stück. Der Spiegel defekt. Grösse 100 zu 56 cm.

1290 **Schweizer Email-Uhr** in Form einer Birne in goldener Montirung. Auf kobaltblauem Fond Blumen- und Blattranken in Bunt und Gold. Das Werk von Roman et Melly, Constanz. Sehr schönes Bijou. Gr. 4,5, Durchm. 2,7 cm.

1291 **Email-Uhr** mit Goldmontirung. Auf der Rückseite des Gehäuses Diana und Endymion, umgeben von vier Medaillonbildchen, Landschaften etc. darstellend. Auf der Innenseite unter dem Gehäuse Darstellung eines befestigten Platzes mit Wassergraben. Das Werk von Dünster, Amsterdam. Durchm. 3,8 cm.

1292 **Goldene Repetir-Uhr,** Empire mit freistehenden Relieffiguren, welche sich beim Schlagen bewegen. Von Breguet & fils, Paris. Durchm. 5,5 cm.

1293 **Eichener Tisch** mit spiralförmig gedrehten Füssen und Steg und geschnitzten Zargen. In die Platte eingelassen 40 Delfter Kacheln, quadratisch mit sechseckigen Feldern, auf braun- und rothgrainirtem Grunde mit blau-weissen Landschaften. H. 85, Plattengr. 120 zu 80 cm.

1294 **Mahagoni-Schreibschrank** in Form eines hohen Rechtecks, die Seiten und die Front leicht geschweift. Unten zweithürig, im Innern drei Schubkästen. Der Mitteltheil mit Schreibplatte und Schubkasten. Beschläge und Handhaben aus Bronze XVIII. Jahrh. H. 153, Br. 105, Tf. 44 cm.

1295 **Garnitur** von **drei Meissener Porzellanvasen,** bunt und mit Gold. Rococo. Die Leibung mit vollrunden Putti, aufgelegten Blumen und Früchten und gemalten Streublümchen dekorirt. Der Deckel durchbrochen, als Knopf ein hoher, sehr schön modellirter Blumenstrauss. Höhe 25 und 29 cm.

1296 **Proskauer Fayence-Butterbüchse,** bunt gemalt. Auf einem grossen Blatte eine gelbe Melone, die, in der Mitte durchschnitten, das Gefäss bildet. Zur Seite ein grosser Krebs, ferner in malerischer Anordnung Blätter und Blüthen, deren eine den Salznapf bildet. Sehr schönes Stück. Marke D. v. P. H. 10, Br. 24 cm Sammlung Mme d'Yvon.

1297 **Biscuitbüste Napoléons I.** und der Kaiserin **Josephine,** bez. donné à Alexdra Lenvió par l'imperatrice l'an 1809, sculpté par Chaudet. (Der bevorzugte Bildhauer Napoléons, gest. 1810.) Sehr gut modellirt. Höhe 30 cm.

1298 **Böttger-Porzellan-Kaffee-Service,** bestehend aus einer grossen Kaffeekanne, einer Milchkanne, beide mit Henkel und Deckel und drei Schalen mit Untertasse, braun mit reichem Golddekor. Die Malerei in chinesischem Geschmack. An den Rändern Goldspitzenbordüre. Höhe der Kanne 21,5 und 17 cm.

1299 **Meissener Porzellan-Kaffee- und Theeservice,** bestehend aus Kaffee-, Milch- und Theekanne, Theebüchse, Zuckernapf mit Deckel und vier Schalen mit Untertassen. Mit Golddekor und sehr fein ausgeführter Malerei in Roth, Genrescenen mit landschaftlichem Hintergrunde, Streublümchen etc. — Die Henkel theilweise restaurirt.

1300 **Porzellan-Doppelflacon,** Chelsea (?), bunt, Bettelmönch, auf den Rücken in einem Garbenbündel ein junges Mädchen, in den Händen einen Korb und eine Gans tragend. Höhe 8,5 cm.

1301 **Ludwigsburger Porzellangruppe,** bunt und mit Gold, Jäger, auf das Gewehr gestützt, vor einem jungen Mädchen mit Vogelbauer stehend. Höhe 14 cm.

1302 **Standuhr,** bronzevergoldet. Auf vier Kugelfüsschen eine profilirte Basis, auf welcher sich das quadratische Gehäuse erhebt An der Front das Zifferblatt, die Wände reich gravirt mit Ornamenten und allegorischen, figürlichen Darstellungen. Ueber den Eckfosten je ein Obelisk, das kuppelartige Dach über der Glocke durchbrochen, darauf als Bekrönung ein weibliches Figürchen H. 18, Br. 12,5 cm.

1303 **Bronzefigur,** vergoldet. Heilige, mit einem Drachen. Auf schwarzem, viereckigem Holzsockel. Höhe 17,5 cm.

1304 **Grosser Bartmannskrug,** braun gesprenkelt, mit tauartig gedrehtem Henkel und drei ovalen Medaillons auf der Leibung, XVI. Jahrh. Höhe 44 cm.

1305 **Berliner Porzellan-Standuhr,** weiss, auf rechtwinkeligem, geschweiftem Postament mit abgeflachten Ecken, Styl Louis XVI. Auf vier Füssen ein urnenförmiges Gehäuse, vierseitig, mit gewölbter Wandung, und dekorirt mit Amorettenköpfchen, Gehängen, Schleifen etc. Als Bekrönung ein Globus. Höhe 40 cm.

1306 **Geschliffenes Kelchglas,** mit hohem Deckel. Mit breiter Fussplatte, geschliffenem, facettirtem Ständer und gefächerter Leibung. Zwischen doppelter Wandung Goldornamente im Renaissance-Styl, in den Medaillons allegorische, figürliche Darstellungen. Das Dekor im Deckel — Blumenstengel, geschnitten und vergoldet. Sammlung Buchner. H. 25 cm. XVIII. Jahrh.

1307 **Desgleichen,** ähnlich dem Vorigen. Mit Jagddarstellungen. Sammlung Buchner. Restaurirt.

1308 **Desgleichen,** ähnlich dem Vorigen. Mit friesartiger, allegorischer Darstellung der vier Jahreszeiten (vier weibliche Figuren). Sammlung Buchner.

1309 **Bronzestatuette Napoléons I.** In Generalsuniform mit Hut, stehend, die Arme verschränkt. Auf quadratischem Postament. Höhe der Figur 22 cm.

1310 **Glaspokal** mit Deckel, die Fussplatte mit Rosette in Mattschliff, im Ständer eingeblasene Perlen. Auf der Leibung in Mattschliff Familien-Allianzwappen. Der Deckel ornamentirt, mit facettirtem, kegelförmigem Knopf. Höhe 19 cm.

1311 **Desgleichen.** Breite Fussplatte mit Spitzenbordüre und sternförmiger Rosette. Der Ständer facettirt, die Leibung gefächert. Auf der Stirnseite das mecklenburgische Wappen mit Krone, gegenüber ein fürstliches Monogramm, in dem Zwischenraume reichste Arabesken-ornamente. Der Deckel mit Randbordüre. Höhe 28 cm.

1312 13 **Sechs japanische Porzellanteller** mit sehr schönem Blumendecor in Roth - Blau - Gold. Durchm. 23 cm.

1314 15 **Vier chinesische Porzellanteller,** bunt mit weiss reliefirter Randbordüre und origineller schöner Bemalung. Durchm. 22,5 cm.

1316 **Grosse ovale Fürstenberger Porzellanschüssel** mit Goldrand, und vier Tellern mit Blumenzweigen und Singvögeln sehr fein bemalt.

1317 18 **Zwei silberne getriebene Schälchen** mit gebuckeltem Rande und Henkel in Agraffenform. Im Fond ein Angler und Früchte. Gew. 51 und 49 g. Durchm. 8 und 9,5 zu 8, 5 cm.

1319 **Rococo-Zuckerdose,** Silber mit geschweifter Leibung, oval. Mit Ornamentbordüre um die Leibung und Deckel. Auf demselben ein gräfliches Wappen. H. 8 cm. Durchm. 13 zu 7 cm. Gew. 180 g.

1320 **Silberne Tischglocke,** Empire, und rundes getriebenes **Schälchen**, gebuckelt, mit Henkeln und Portrait-Relief im Fond. Durchm. 7,5 cm. Gew. 118 und 40 g.

1321 **Vier alte silberne Löffel,** ornamentirt. Gew. 207 g.

1322 **Vier silberne Löffel,** die Griffe mit Figuren im Costüm des XVII. Jahrh. Gew. 165 g.

1323 **Sechs Meissener Porzellan-Messergriffe,** bunt und mit Gold mit schönem Blumendecor. Länge 7,5 cm. **Zwei Desgleichen** mit Rococo-Ornamenten. Länge 8 cm.

1324 **36 Stück Phantasieperlen,** grössere und kleinere.

1325 **Ein Partie helle Saphire.**

1326 **Eine Partie gefasste Diamantsplitter.**

1327 **Eine Partie lose Perlen** und **ein Opal.**

1328 **Convolut** von diversen silbernen Beschlägen, Chatelainetheilen etc. Gew. 455 g.

1329 **Platte aus Knochen** mit Reliefschnitzerei. Drei Männer in langen Gewändern in Unterredung. Italien. XIV. Jahrh. Gr. 9,2 zu 5 cm.

1330 **Aschenkasten** von viereckiger Form aus Volterra. Auf dem Deckel die Figur einer liegenden Frau. Auf der Vorderwand Reliefdarstellung einer Schlacht, bunt bemalt. Mit Inhalt. Brandreste und Glasstücke. H. m. Deckel 30. Lg. 28 cm. (Etruskischer Grabfund.)

1331 **Geschliffenes Kelchglas** mit facettirtem Ständer, geschweiftem Ansatz und gefächerter Leibung. Auf der Stirnseite Freundschaftsspruch mit Sinnbildern und reichem Arabesken-Decor in Mattschliff. Höhe 16 cm.

1332 **Becherglas** ohne Fuss, ovaler Querschnitt mit gefächertem und geschweiftem Ansatz. Mit reichem Decor in Mattschliff. Der Rand vergoldet und mit vergoldeten Palmetten verziert. Höhe 13 cm.

1333 **Geschliffenes Kelchglas mit Deckel,** facettirtem Ständer und grossem Familienwappen in Mattschliff. Der Deckel geperlt; mit Rosette und Knopf. Schlesien, XVIII. Jahrhundert. Höhe 27 cm.

1334 **Drei diverse Glas-Salznäpfchen,** längliche Vierpassform, mit zierlichem Mattschliffdekor. Venedig. XVIII. Jahrh. Sehr feine Stücke.

1335 **Geschliffenes Deckelglas** mit breiter Fussplatte, facettirtem Ständer und gefächerter Leibung mit Golddekor. Seiltänzer. Höhe 25 cm. Böhmen. XVIII. Jahrh.

1336 **Desgleichen**, mit ornamentirter Fussplatte und facettirtem Ständer. Auf der Leibung Mattschliffdekor mit Freundschaftsspruch. Höhe 19 cm.

1337 **Trinkglas**, konisch, mit facettirter Wulst an der Basis. Das Dekor in Mattschliff stellt das Profilbildniss des ersten preussischen Königs dar, in einer Kartusche mit Trophäen und den brandenburgischen Standarten. Mit Königskrone und der Inschrift: Es lebe der König. Der Rand geperlt und mit Goldkante. Brandenburg. Anfang XVIII. Jahrh. H. 10, Durchm. 8 cm.

1338 **Trinkbecher** mit facettirtem Ständer, dreizehneckiger Fussplatte und ovaler gefächerter Cuppa mit Golddekor im Rococo-Geschmack. Höhe 13,5 cm.

1339 **Sechs Trinkgläser** mit massivem Fuss, sogen. „Stehaufgläser", gerade, glatte Form mit Mattschliffdekor. Originelle Trinksprüche etc. und Thierfiguren. In altem Papp-Etui. Anfang XVIII. Jahrh. H. 5,2, Durchm. 6 cm.

1340 **Desgleichen**, ebenso.

1341 **Chinesisches Porzellanschälchen** auf hohem Fuss, mit schönem, buntem und goldenem Dekor. Höhe 8.5 cm und ebensolches **Henkeltöpfchen** mit Deckel, blau-weiss dekorirt. Der Henkel gewunden. Höhe 8,5 cm.

1342 **Casel** aus rother Seide mit blauem Kreuz und aufgenähten, schön stilisirten Chenille-Blumen. Mit breiter Silberbordüre.

1343 **Zwei Stück Gobelins** zum Sesselüberzug. Landschaften mit Vögeln.

1344 **Casel** aus orangefarbiger Seide mit Blumen in Silber und Roth und blauem Kreuz mit farbigen Blumen. Mit breiter Silberbordüre. Louis XV.

1345 **Zwei römische Fibeln**, Bronze, die eine mit schöner grüner Patina, **vergoldete Baroknadel**, Birnenform, schön cisilirt, eine **Nadel** mit Barokperle.

1346 **Wedgwood-Broche** in Stahlfassung mit allegorischen Reliefs und kleiner **Wedgwood Anhänger**, mit Portrait-Relief, und kleines, rundes **Glasmedaillon** mit Verschluss und dem Symbol von Glaube, Liebe, Hoffnung.

1347 **Email-Medaillon**, oval, in vergoldetem Bronzerähmchen, durchbrochen ornamentirt. Sehr fein bemalt. Esther vor Ahasver. Grösse 4 zu 3,5 cm.

1348 **Zinnkruke**, sechsseitig, mit Schraubendeckel und ornamentirter Handhabe. Die Seitenfelder mit schönem Rankenornament gravirt, auf dem einen Kranz mit Monogramm A. W. 1694. Höhe 26 cm.

1349 50 **Rudolstädter (?) Porzellanvase** mit bauchiger Leibung und eingezogenem Fuss und Hals, blau dekorirt. Höhe 28 cm. **Fürstenberger Porzellantonne**, mit Rosen bemalt, die Reifen vergoldet. Mit kleinem Defekt. Höhe 24 cm.

1351 **Zwei Elfenbein-Schreibtäfelchen** mit Etui aus Silber, Schildpatt und Perlmutter, gravirt.

1352 **Chatelaine**, Messing, vergoldet, die Kettenglieder in Form von kleinen Muschelschalen. Länge 15 cm und **silberner Anhänger**, Filigranarbeit, kranzförmig. Grösse 6 cm.

1353 **Gothischer Anhänger**, Silber, mit Spuren von Vergoldung. Der heilige Sebastian. Grösse 5 cm.

1354 **Silberner Anhänger** mit Crucifix, garnirt, ein Paar **Ohrringe** mit Steinen in silberner Fassung, **vergoldeter Beschlag**, durchbrochen, **kleine Broche**, oval, mit Muschelkamee, **silberner Anhänger**, Enthauptung Johannis, XVI. Jahrh. Grösse 2,5 cm.

1355 56 **Ein Paar getriebene kupferne Kannen** mit Deckel und Henkel. Die Leibung mit sehr flacher Ornamentirung. Höhe 45 cm.

1357 58 **Zwei Empire-Stutzuhren,** eine aus Alabaster mit reich verziertem Zifferblatt und vier Säulen, die andere ähnlich, aus schwarzem Holz mit Messingkapitälen und -Basis. H. 44 und 51 cm.

1359 **Fayence Krug** mit Henkel und Deckel, bauchige Leibung, am Fuss und Hals roth abgesetzte Hohlkehlen. Mit Blumensträussen bemalt. Höhe 38 cm. Mit Marke (Proskau?).

1360 **Original-Kupferplatte** von **J. Chr. Reinhart.** Die grosse Schiller gewidmete heroische Landschaft. H. 40,5, Br. 51,5 cm. Das Blatt ist in Andresens Handbuch für Kupferstich-Sammlung unter No. 10 beschrieben.

1361 **Desgleichen** von **C. W. Kolbe.** Grosse Gebirgs-Landschaft mit heimkehrender Rinderherde. H. 41,5, Br. 53,5 cm.

1362 63 **Zwei Desgleichen** nach **N. Berchem.** Pastoralen. H. 19, Br. 27 cm.

1364 65 **Rauchmantel,** silbergrauer Grund mit brauner Arabeskenmusterung. Die Kappe mit Fransenborte. **Desgleichen**, beigefarbener Brokat mit kleinen Blumensträussen. Mit farbig gemustertem Rande und Silberborde.

1366 67 **Casel** aus blauem Seidenbrokat, Louis XV., ohne Borten. **Desgleichen** aus gemusterter Rohseide mit gelbem Kreuz und weissem Dessin, Louis XVI.

1368 69 **Seidener Empire-Frauenrock**, gemustert, violetter Grund, ein **Battistkleid**, bunt bedruckt.

1370—72 **Elf Berliner Porzellanteller** mit blauem Dekor. Der Rand durchbrochen. Durchm. 23 cm.

1373—75 **Drei italienische Fayence-Gefässe, Helmkanne** und **zwei Urnen.** Savona (Levantino) mit schönem, blauem Dekor auf weissem Grunde. Höhe 20 und 16,5 cm. XVIII. Jahrh.

1376 77 **Miniaturkommode** aus Mahagoni, mit Nähkasten, Spiegel und zwei Schubladen, Höhe 14 cm, und **Schatulle** aus Mahagoni, mit Intarsien aus Elfenbein, Messing, Zinn und Perlmutter, welche die ganzen Flächen bedecken. H. 6,5, Br. 19,5 cm. XVIII. Jahrh.

1378 79 **Fayence-Waschnapf**, mit blaugelbem Dekor in chinesischem Geschmack. Mit Deckel und Henkeln, H. 13, Durchm. 20 cm, und **Kellinghusener Fayence-Terrine** mit Henkeln und Deckel. Mit blauem Dekor. Lädirt. H. 24, Durchm. 21 cm.

1380 **Meissener Porzellan-Terrine**, oval, mit geschweifter und gekehlter Leibung, der Deckel thurmartig. An den Henkeln Ziegenbockköpfe. Schön mit Streublumen gemalt. Defekt. H. 32, Lg. 27 cm.

1381 **Silbernes, ovales Schälchen,** getrieben. Im Fond musizirende Amorette. Durchm. 12,5 zu 10,5 cm.

1382 83 **Bronze-Relief** auf viereckiger Platte, Scene aus der Mythologie: Mars und Venus, von Pluto im Netze gefangen. Grösse 15,5 zu 13,5 cm und **runde Bronzeplatte,** allegorische Darstellung aus der römischen Geschichte. Durchm. 18 cm.

1384—86 **Etruskische Bronze-Spiegelplatte** mit Gravirung. Alte Darstellung des kosmischen Amors. Durchm. 14,5 cm. **Getriebene Messingplatte,** achteckig. Grösse 18 cm. **Zwei mittelalterliche Daumschrauben,** sehr interessante Stücke.

1387—89 **Zwei gerahmte Oelbilder** von **J. Auffinger** und **Melchert.** Landschaften. H. 20, Br. 26 cm und H. 23, Br. 16 cm. Ferner eine **gerahmte Gouache**, Landschaft. H. 11, Br. 21 cm.

1390—93 **Gerahmte Seidenstickerei,** eine Landschaft darstellend. H. 14,5, Br. 18 cm. **Gerahmter Kupferstich,** Medaillonbrustbild des Mlle. de Louvancour. **Gerahmte Zeichnung,** Halbfigur eines Kindes, bez. Beaulieu Copenhague, 1850. H. 27, Br. 20,5 cm. **Aelteres Oelbild** auf Holz. Toilette der Venus. H. 37, Br. 26,5 cm. Ohne Rand.

1394 95 **Zwei gerahmte Farbendrucke** von **N. Schenker** nach **Schall.** André. Fanchon. Zwei Kinderhalbfiguren. Ausserordentlich zart gestochene Blätter in Punktirmanier. Ohne Rand. Originalrahmung. Kl fol.

1396 **Gerahmtes Aquarell,** anscheinend von einem **indischen Künstler.** Junges Mädchen, Tauben fütternd. Fein in der Durchführung. H. 21, Br. 14,5 cm.

1397 98 **Zwei Bronzestatuetten,** Athene, auf Holzpostament, braun patinirt. Höhe 11 cm. Juno mit dem Pfau, vergoldet. Höhe 11,5 cm.

1399 **Silberne Platte,** viereckig, die eine Seite mit Randbordüre. In der Mitte Maria und Magdalena auf Golgatha. G. 13,5 zu 12 cm, Gew. 60 g.

1400 1401 **Riechflacon,** Perlmutter, in vergoldeter Montirung mit Kettchen, **zwei Breloques,** vergoldet und ornamentirt, das eine mit schönem Achat.

1402 1403 **Zwei alte Bronze-Clichées,** darstellend einen König in Rüstung, Krone und Szepter auf einem Tische. Als Attribut ein Löwe und **Wappen** mit Wappenhalter. Grösse 7 zu 6 cm und 5,5 □cm.

1404 **Eisernes Petschaft** mit Familienwappen aus dem Jahre 1739. **Bronzestatuette** eines Pferdes, **Gabel** mit Messinggriff, Mann mit zwei Hunden, **Bronzethürklopfer** in Form einer Kinderhand.

IX. Auctionstag:

Donnerstag, den 3. December 1896,

von 10 Uhr ab.

1405 **Ein Stück Seidendamast,** gelb und weiss gemustert.

1406 **Casel** aus Leder mit gemalten Blumenarabesken auf silbernem Grund und gemalter Goldborte.

1407 **Vorhänge für zwei Fenster** aus weiss und gelbkarrirter Seide.

1408 1409 **Stola,** Goldbrokat mit Silberspitzenborde und farbigen Blumen, **desgleichen,** grüne Seide mit Gold, **vier desgleichen,** kurze, verschieden, **drei Deckchen** gestickt und applizirt.

1410 **Holzkasten,** mit schön geflammtem Maserholz fournirt und mit silbernem, gravirtem Beschlag. Der Deckel gewölbt. Auf vier Füssen. H. 20, Br. 40, Tf. 29 cm.

1411 **Porzellangruppe,** tanzendes Paar, Pierrot und Pierrette. Höhe 15,5 cm.

1412 **Weisses Email-Necessaire-Etui** mit Bronzemontirung. Mit Medaillons und farbig gemalten Genrescenen. Grösse 10,5 cm.

1413 **Desgleichen,** rosa Fond mit Golddecor und fein gemalten Landschaften und Genres. Länge 10 cm.

1414 15 **Kasel** aus Changeant-Seide mit braunseidenem Kreuz und farbigen Blumenarabesken, von breiter Goldbordüre eingefasst. **Desgleichen,** ultramarinblauer Stoff mit weissseidenem Kreuz und reliefartiger Perlstickerei. Mit Goldborde eingefasst.

1416—18 **Drei diverse Kaseln** aus Seide mit Gold- und Silberstickerei.

1419 **Empire-Bezug** aus Baumwollstoff, farbig gestreift und mit weissen Blumen gemustert. Länge 280 cm.

1420 **Berliner Porzellan-Räuchergefäss,** weiss, auf drei Füssen, korbartig decorirt. Auf dem Deckel Blümchen. Höhe 13,5 cm.

1421—24 **Vier diverse Kannen,** eine bunt, in chinesischer Manier, eine weisse Berliner mit hohem Henkel und eine aus gelblich weisser Thonerde, eine **Meissener** weiss, mit Streublumen bemalt.

1425 **Porzellan-Kaffeekanne,** weiss, mit Gold und grün gemalter Parklandschaft. Auf drei Füssen. Mit Henkel, Deckel und Ausguss. Höhe 22 cm.

1426 **Chinesischer Porzellanteller,** bunt und mit Gold. Reich und sehr schön in europäischem Styl bemalt Durchm. 28,5 cm.

1427 **Meissener Porzellanschüssel,** weiss, mit schönem Reliefdecor und Streublumen im Fond. Durchm. 33,5 cm.

1428 **Meissener Porzellanbutterbüchse** in Form eines Weinblattes, auf welchem eine Citrone liegt. Naturalistisch bemalt. Länge 20 cm

1429 **Meissener Porzellan-Saucière** mit Henkeln und vier Füssen. Mit Goldkante, Reliefdecor und bunten Streublümchen bemalt. Länge 22 cm.

1430 **Gothisches Holzrelief,** polychrom, die heilige Elisabeth, in weissem Gewande mit Krone auf dem Haupte, ein Lamm zur Seite, betend. Im Hintergrunde eine Burg, von deren Balkon ein König mit seiner Gemahlin herabsieht H. 116, Br. 58 cm.

1431 **Engel,** Metallguss, vergoldet, sitzend, Vollfigur, in den Händen Blumenzweig und Schlüssel haltend. Grösse 53 cm.

1432 33 **Vier holzgeschnitzte fliegende gothische Engel** mit faltenreichen Alben, eine vergoldete **Holzstatuette** eines Engels als Leuchterträger.

1434 **Silberne Jardinière,** innen vergoldet, Rococo, durchbrochen gearbeitet. In der Mitte Kartusche mit Amoretten. Die Füsse mit Masken und in Krallen endigend. H 16, Lg. 28, Br. 14 cm, Gew 924 g.

1435—37 **Garnitur von drei Majolika-Vasen,** mit Deckel, Felsgestein ähnlich behandelt, mit sich verschlingenden Weinranken und Trauben. Auf dem Deckel je ein Gemskopf als Bekrönung. Höhe 38 und 30 cm.

1438 **Silberner,** theilweis **vergoldeter Becher,** getrieben und gravirt. Der Fuss fein profilirt Der Kelch in der unteren Hälfte getrieben, um die Mitte eine Blattwulst, die obere Hälfte gravirt, die Vorderseite mit Wappen und Buchstaben H. R. H. 18,5, oberer Durchm. 8 cm.

1439 **Silbernes Salzgefäss,** innen vergoldet, in Form einer Rococo-Muschel und Baumzweige als Fuss. Sehr schönes Stück. Gew. 185 g, H. 5, Durchm. 9,5 zu 7 cm.

1440 **Biscuit-Büste Napoléons I.** als Konsul. Mit Mantel. Höhe 30 cm. Sehr gute Arbeit.

1441 **Emaildose,** weiss, viereckig, mit abgerundeten Ecken und ornamentirter, messingvergoldeter Montirung. Auf dem Deckel sowie innen und auf den Seitenwänden Amoretten im Style Bouchers. H. 4,2, Br. 8,7, Tf. 6,7 cm.

1442 **Desgleichen,** mit reliefirtem Ornament und Blumendekor. Im Deckel Hüftbild einer jungen Dame mit Maske in der Hand. H. 3,5, Br. 8,4, Tf. 6 cm.

1443 44 **Ein Paar Marmorleuchter,** rothbraun; säulenförmig mit Basis und Kapitäl aus Bronze. Höhe 20,5 cm.

1445 **Geschnitzter, schwebender Engel,** Birnbaumholz, meisterhaft geschnitzt. Grösse 24 cm. Auf schwarzem Holzsockel befestigt.

1446 **Desgleichen,** Gegenstück zum Vorigen.

1447 **Goldene Repetir-Uhr,** Empire, mit doppeltem Schlagwerk. Von Breguet & fils, Paris. Durchm. 5,5 cm.

1448 **Goldene Chatelaine** mit ovalem, schön gemaltem Emailplättchen am Bügel. An der Kette ein Wedgwood-Anhänger mit Doppelportrait und kleines goldenes Petschaft ohne Namen.

1449 **Goldene Taschenuhr** mit Email-Medaillon, Portrait eines jungen Mädchens. Das Gehäuse gravirt. Das Werk von L'Eping, Paris. Durchm. 3,7 cm.

1450 **Gemalte Schweizer Glasscheibe.** Wappen der Stadt Zürich. Mit Devise, Inschrift und Jahreszahl 1688. In Holzrahmen. Grösse 46 zu 38 cm.

1451 **Silberne Schmuckkette** aus an einander gereihten, durchbrochen gearbeiteten, silbernen Rosetten mit ovalen Kettengliedern bestehend. Als Anhänger ein Filigrankreuz mit kleinen Muscheln. Länge 49 cm. Deutschland, XVII. Jahrh.

1452 **Email-Uhr** in Form einer kleinen Kugel, hellblauer Fond mit Blumen, Vögeln und Schleifen in Gold und Bunt. Die Montirung aus Gold, das Werk von De Noville, Wien. Grösse 2,7 cm.

1453 **Meissener Porzellan-Gruppe,** bunt und gold, sitzender Flussgott, auf eine Vase gelehnt, der Wasser entströmt. In der Rechten ein Ruder. Sehr gut modellirt. H. 14, Durchm. am Sockel 18 zu 9 cm.

1454 **Desgleichen,** bestehend aus zwei Theilen. Bacchanale. Auf einem Fasse sitzt Bacchus in kecker Stellung, einen Becher hochhaltend. Ein Putto füllt eine Karaffe mit Wein, ein anderer Putto in tanzender Stellung einen Becher schwingend. Auf Rococo-Postament. Sehr originelle, schöne Gruppe. H. 27, Lg. des Sockels beider Theile 24 cm.

1455 **Mahagoni-Schreibschrank,** Anfang dieses Jahrhunderts. Unten mit Doppelthür, in der Mitte Platte zum Aufklappen. Innen mit Schubkästen und offenen Fächern. Oben doppelthürig. Im Innern eine Drehorgel, welche durch mechanische Vorrichtung in Thätigkeit gesetzt werden kann. Mit fünf Walzen. H. 180, Br. 107, Tf. 60 cm.

1456 **Rollbureau,** Mahagoni, mit geschweiften Füssen. Anfang des Jahrhunderts. Im Innern viele Schubkästen und Geheimfächer. H. 110, Br. 110, Tf. 55 cm.

1457 **Meissener Porzellangruppe,** bunt und mit Gold, zwei Amoretten, Knabe und Mädchen, sich umschlungen haltend. Auf den Steinen, auf welchen sie sitzen, vollrund modellirte und bunt gemalte Streublümchen. Der Sockel zeigt mit Gold gehöhte Rococo-Ornamente. Sehr liebliche, schön modellirte Gruppe. H. 16, Durchm. am Sockel 15 zu 8 cm.

1458 **Frankenthaler (?) Porzellangruppe,** bunt und mit Gold, Knabe und Mädchen, auf Gestein sitzend. Ein Vogelnest mit Bewohnern erregt ihre Freude. Gut modellirte und gemalte Gruppe. H. 19, Durchm. am Sockel 13 zu 11 cm.

1459 **Casel** aus cremefarbener Seide mit seidengestickten Arabesken und purpurfarbenem Kreuz mit silbernen Ranken, eingefasst von Silberspitzenbordüre.

1460 **Desgleichen,** blauseidener Fond mit weisser Musterung und grauer Schattirung, Blumenvase mit grossem Strauss. Kreuz (angedeutet) und Rand mit breiter Goldspitzenbordüre. Louis XVI.

1461 **Mandoline** mit bunter Holz- und Perlmuttermosaik. Länge 54 cm.

1462 **Obelisk.** Die Wände aus durchbrochen gearbeiteten Elfenbeinplatten auf dunklem Grunde. Auf schwarzem Postament. Höhe 50 cm.

1463 **Französischer Fayence-Samovar,** bunt. Der Untersatz im Rococo-Geschmack, mit aufgelegten Blumen dekorirt. Der Kessel mit schönen Streublumen bemalt mit beweglichem Bronzehenkel und Fayencegriff. Das Rohr mit Verschluss. Schönes Stück. Höhe 39 cm.

1464 65 **Zwei Berliner Porzellanstatuetten,** bunt, Putti. Frühling und Herbst versinnbildlichend. Höhe 15,5 cm.

1466 **Berliner Porzellanfigürchen,** bunt und mit Gold, Putto als Schlächter. Höhe 9,5 cm.

1467 68 **Zwei Meissener Porzellanfigürchen,** bunt und mit Gold, Putto mit Kaffeekanne, und Putto als „schwarzer Mann." Höhe 11,5 cm.

1469 **Meissener Porzellanschälchen** mit Untertasse, weiss, der Rand geflechtartig reliefirt. Die Leibung mit Streublümchen bemalt. H. 4, Durchm. 7 cm. Marke: Schwerter und K. P. C.

1470 **Desgleichen,** bunt und mit Gold. Um den Rand goldene Spitzenbordüren, auf der Leibung landschaftliche Darstellung mit Figuren, ebenso auf der Untertasse. H. 4, Durchm. 7,5 cm.

1471 **Delfter Fayence-Deckelvase,** von bauchiger Form, weiss mit blauem, roth marmorirtem Dekor in chinesischem Geschmack. Höhe 31 cm.

214
209
1085

202
1656
1083
679

409
269
407

1472 **Französische Fayence-Deckelvase,** Varages, birnenförmig mit Fuss. Weiss mit Streublumen bemalt und aufgelegten, farbigen Blumen als Henkel. Der Deckel in Gestalt eines Blumenstrausses. Höhe 30 cm.

1473 **Silberner Anhänger,** emaillirt, in Form einer Karyatide mit Blumenkorb in Rankenumrahmung, mit Blumen, Vögeln etc. im Geschmack der Renaissance. Länge 8,5 cm.

1474 **Goldener Anhänger** mit Emaille. In Form eines Plättchens, welches in durchbrochener Arbeit zwischen zwei Säulen, die durch einen Bogen verbunden sind, eine Pieta zeigt. An den Seiten Delphine. XVIII. Jahrh. Grösse 4 zu 3 cm.

1475 **Anhänger** oval, mit fein gemalten Limogebildchen; auf der Rückseite Vergissmeinnicht. In vergoldeter Rahmung. Gr. 3 zu 2,7 cm.

1476 77 **Neun Porzellan-Kaffee- und Theekännchen,** verschieden in Form und Dekor.

1478 79 **Zwei Meissener Porzellan-Kaffeekannen,** weiss mit bunter Malerei, in vorzüglicher Ausführung und zwei blau weisse **chinesische Schalen.** Mit Marke.

1480 **Frankenthaler Porzellan-Kaffeekanne,** weiss mit bunter Malerei. An der Stirnseite Medaillon mit Genrescene im niederländischen Styl, kartenspielende Bauern. — Ohne Deckel. Höhe 17 cm.

1481 **Flacon** aus Bergkrystall mit silbernem Stöpsel und Kettchen. Grösse 6 cm.

1482 **Crucifix** mit silbernen Perlen und Diamantsplittern. Grösse 6,5 cm.

1483 84 **Ein Paar Anhänger,** emaillirt, Bandschleife mit zwei Täubchen und Barokperle. Mit geschliffenen Steinen besetzt. Grösse 4,3 cm.

1485 86 **Zwei Anhänger,** ein silberner, Louis XVI., ein ovaler mit Silhouette und Blumenstrauss.

1487 **Starker 18 Ender,** ungleich.

1488 **Rehkopf** (Holz, bemalt) mit echtem Gehörn, restaurirt und bemalt, mit Leuchtern, **Elchgeweih,** (eine) Schaufel mit sechs Enden.

1489 **Gothischer Holzkasten** mit dachförmigem Deckel und Lederüberzug, welcher Spuren von Ornamentirung zeigt. Mit Eisenbeschlägen und Originalschloss und Handhaben. H. 30, Br. 60, Tf. 28 cm.

1490 91 **Zwei Eisen-Relief-Medaillons,** oval, Petrus und Paulus. Grösse 15 zu 13 cm.

1492 **Bronze-Relief,** rund, mit schöner, alter Patina. Avers: Brustbild, Profil nach Links des Ludovicus de Gonzaga. Mit Umschrift. Revers: dessen Reiterstandbild. Durchm. 9,5 cm.

1493—95 **Bleirelief,** rund. Brustbild des Schriftstellers Estève. Durchm. 8,9 cm. Signirt, Posch f. A. 1808. **Eisenrelief,** rund. Brustbild eines preussischen Ministers. Anfang dieses Jahrh. Grösse 8,8 cm, bez Zumpft. **Ovales Bronze-Reliefportrait,** en face. Männlicher Kopf im spanischen Kostüm des XVI. Jahrh. Grösse 9 zu 7 cm.

1496 **Japanische Porzellankanne** mit Deckel, Griff und Ausgussrohr, die rechtwinkelig zu einander stehen. Mit Blumendekor in Roth mit Gold. Höhe 19 cm.

1497—1501 **Fünf Stück Wedgwood-Basalt-Biscuit,** schwarz, bestehend aus einer runden Schale, drei diversen Kännchen und einer Theekanne. Mit schönem Dekor.

1502—1504 **Tetschener Kaffeekanne,** dunkelbraun, mit hohem Henkel. Auf der Leibung Reliefdarstellungen in antikem Styl. Höhe 15,5 cm (ohne Deckel); **zwei rothe chinesische Kännchen** und eine **Thonlampe,** schwarz glasirt, defekt.

1505 **Persisches Lackkästchen,** länglich, mit schöner Malerei, **Necessaire,** Silber, mit Lederüberzug, die Einrichtung z. Th. Silber, nicht ganz komplett. — **Desgleichen,** Schildpattetui, mit Silber montirt, die Einrichtung nicht ganz komplett.

1506 **Egyptische Bronzestatuette,** Karyatide, ganze Figur. Gr. 23,5 cm.

1507 1508 **Ein Paar antike Bronzekandelaber-Sockel**, dreiseitig, mit geflügelten Engelsköpfen an jeder Seite — Höhe 6,5 cm.

1509 **Sechs versilberte Schlüssel.** Der Griff durchbrochen gearbeitet, Karyatiden mit Monogramm und Krone. Länge 8 cm.

1510 **Vier diverse eiserne Schlüssel.** Der Griff theilweise durchbrochen gearbeitet.

1511 12 **Eiserne Tischschraube**, durchbrochen und gravirt. **Schlüssel**, der Griff zierlich durchbrochen; in Eisen geschnittene **Zange** und Schraube. XVII. Jahrh.

1513 14 **Doppelflacon** aus geschliffenem rothen Glas mit Bronzeverschluss, **silbernes Armband** mit Löwenkopf und Kugel.

1515—17 **Flacon** aus geschliffenem Rubinglas mit silbernem Verschluss; **silberner Anhänger, geschnitzte Steinnuss.**

1518 **Silbernes Riechbüchschen** in Form eines Eies, **Flacon** aus geschliffenem rothen Glase, **silberne Nadelbüchse, silberner Schlüssel, Notiztäfelchen** aus Schildpatt mit Haken und Kettchen.

1519 **Partie diverser Spitzen.**

1520 **Silberne Gürtelschnalle** mit geschliffenen Steinen. (Pierre de Strass.) Länge 7 cm.

1521 **Desgleichen,** kleiner.

1522 **Desgleichen**, länglich oval, vergoldet.

1523 **Silberne Riechbüchse** in Form einer Miniaturkommode, **silberne Nadelbüchse, zwei silberne Figürchen,** Ritter und Bäuerin, geschliffenes, rothes **Glasflacon.**

1524 **Flacon** in Gestalt einer Birne, Porzellan, bunt bemalt. Grösse 5,5 cm.

1525 **Silbernes Necessaire** in Lederetui, **Emailnadelbüchse**, weiss, reliefirt und bunt bemalt, **Muschel-Kamee**, oval, in Bronzefassung, weiblicher Heiligenkopf.

1526 **72 Silber-Filigranknöpfe.**

1527 **30 silberne Knöpfe.**

1528 **Geschliffenes Glasflacon** mit silberner Montirung, **silberne Nadelbüchse** mit Hundekopf als Verschluss (Glas) und Petschaft mit Wappen.

1529 **Silbernes Riechbüchschen**, ornamentirt, **silberner Anhänger, silberne Zuckerzange.**

1530 **Chatelaine,** vergoldete Bronze. Auf dem Hacken und den vier Gliedern Gravirung, **ovaler Anhänger** mit Käfer in Glas-Mosaik, **silbernes Riechbüchschen** in Gestalt eines Eies, vergoldetes **Nadelbüchschen,** ornamentirt, **Messerchen** mit silbernem Griff, **Flacon** aus Rubinglas mit silbernem Verschluss, **Porzellan-Ei**, bunt, mit Malerei. Zusammen sieben Stück.

1531 **Kreuz** aus geschliffenen Glassteinen, **silberne Riechbüchse** in Form einer Vase, **silbernes Necessaire,** (Fingerhut, Nadelbüchse, Garnwickler, Petschaft).

1532 **Silberne Riechdose, silbernes Nadel-Etui,** ornamentirt, goldenes Flacon in Form eines Eies, **Nadelbüchse,** Bein mit Stahlplättchen beschlagen.

1533 **Zwei silberne Riechdosen,** in Form eines Koffers und eines Eies, **Flacon** aus geschliffenem Glase, **silbernes, schön ornamentirtes Büchschen.**

1534 **Vergoldete Nadelbüchse**, ornamentirt, **Perlmutter-Nadelbüchse** mit Silber-Ornament, **zwei silberne Riechbüchsen** in Form eines Eies und einer Tonne.

1535 **Zwei Meissener Porzellan-Nadelbüchsen,** reliefirt und bemalt. Die eine mit Blumen, die andere mit Soldatenscenen. Defekt. Länge 12 cm.

1536 37 **Vier Theelöffel** mit vergoldeter Muschel, vierkantiger Griff mit Maskaron. Nach altem Vorbilde. Gew. 45 g. **Drei diverse Löffel,** Messing vergoldet.

1538 **Vier silberne Theelöffel** mit Relief. Medaillons und Emblemen im Griff. Anfg. des Jahrh. Einer mit gedrehtem Griff und Figuren am Griffende und am Ansatz. XVII. Jahrh. Gew. 60 g.

1539 **Empire-Schmuckschälchen,** Silber, rund mit zierlichem ornamentirten Fuss und gebuckelter Schale mit gravirter Blattbordüre am Rande. Innen vergoldet. H. 8 cm. Durchm. 7 cm. Gew. 58 g

1540 **Desgleichen,** die Schale aus Achat, rund, der Fuss silbervergoldet und ornamentirt. Höhe 6 cm, und silberner **Aschbecher,** Wannenform, Länge 8,5 cm.

1541 **Glasbecher,** glatte konische Form, gefächert mit doppelter Wandung, aussen Silber, innen Gold, im Boden eine Rosette. Höhe 8 cm.

1542 **Gothisches Dolchmesser** mit Elfenbeingriff, letzterer geschnitzt, weibliche allegorische Figuren, darunter Justitia. Am Ende Pferd und Löwe in hockender Stellung. Lg. mit Griff 20 cm.

1543 **Säbeltasche** aus Leder mit messingvergoldetem Beschlag, reich ornamentirt. Gute Arbeit. XVIII. Jahrh. Länge 25 cm.

1544 **Porzellanplatte,** weiss, viereckig mit Relief-Darstellung. Der heilige Hieronimus mit Kreuz und Todtenschädel. H. 10,5. Br. 8 cm.

1545 **Silberne Rococo-Zuckerdose,** innen vergoldet, oval, auf vier Füsschen. Mit reliefirtem Ornament und Putti auf dem Deckel. H. 6,5. Lg. 13 cm. Gew. 215 g.

1546 **Ovale silberne Dose,** innen vergoldet, mit schönem Ornamentfries im Style Louis XV. Auf dem Deckel in kräftigem Relief spielende Amoretten. H. 4. Durchm. 9 zu 7 cm. Gew. 144 g.

1547 **Silberne ovale Schale** mit Henkeln und Füssen, innen vergoldet. Mit schönem reliefirten Rococo-Ornament. H. 6,5. Br. 17. Tf. 9 cm. Gew. 175 g.

1548 **Flache Achatdose** in Kupfer montirt, die Flächen facettirt, rechtwinkelige Form. Grösse 7,5 zu 5,5 cm.

1549 **Desgleichen,** siebeneckig, die Front rund und die Leibung geschweift. Vergoldeter Beschlag H. 3,2. Gr. 8 zu 6 cm.

1550 **Milchglasdose,** rechteckig, in Kupfer montirt, mit landschaftlichen Darstellungen in Roth. An der kurzen Seite zu öffnen. H. 3. Br. 9. Tf. 4 cm.

1551 52 **Zwei Tabaksdosen,** Messing, rechteckig und oval, gravirt und reliefirt. Länge 14,5 und 12,5 cm.

1553—56 **Chinesische Porzellanschüssel** und **zwei Teller, ein Meissener, ein Berliner** Teller, blau-weiss dekorirt.

1557—60 **Fayence-Teller** mit bunter Bemalung, mythologische Darstellung, **Bronzevase** mit verschiedenfarbigem emaillirten Grunde. Höhe 15,5 cm. **Chinesische Theekanne,** grau, mit reliefirten Störchen auf der Leibung, **acht kleine** chinesische blau-weisse **Teller.**

1561 **Convolut: Seidengestickter Kragen, zwei Coupons wollene Borte, vier diverse Deckchen,** Seide und Wolle mit Borten und Fransen.

1562 **Haubenboden,** point d'Allençon.

1563 **Halbe Brüsseler Spitzen-Barbe.** Länge 83 cm und diverse **Zwirn-Spitzen.**

1564 **Coupon Brüsseler Spitze.** Länge 120 cm.

1565 **Desgleichen.** Länge 220 cm.

1566 **Desgleichen.** Länge 130 cm.

1567—69 **Drei div. Kartenspiele.** Zwei Tarockspiele à 41 und 67 Blatt. Französische Karte mit 51 Blatt. Ferner zwei einzelne Karten.

1570 **Altes Deutsches Kartenspiel.** XVIII. Jahrh. Mit originellen, zum Theil satyrischen und sittenbildlichen Darstellungen mit darauf bezüglichen Unterschriften. 29 Blatt. (Statt 36 Blatt.)

1571 **Zwanzig Figurenkarten** zum Mauth-Inspektor. Ferner **52 Karten** zu einem ähnlichen Spiele. (Wahrsagespiel.) Ende des vorigen und Mitte dieses Jahrh.

1572 73 **Zwei Miniaturen** in runden Bronze-Rähmchen. Das Brustbild Kaiser Joseph II. von Oesterreich. — Brustbild eines Mannes in gepudertem Haar und blauem Leibrock mit rothem Kragen. Diam. 6,2 und 5 cm.

1574 75 **Zwei Desgleichen** in Bronzerähmchen von ovaler Form mit Figuren und Ornamenten. Weibliche Brustbilder. H. 5. Br. 3,5 cm.

1576—78 **Drei Desgleichen,** in Metallrähmchen, rund und oval. Männliche Brustbilder. Diam. 4,5 und H. 5. Br. 4,3 circa.

1579—81 **Zinn-Lavoir,** barok, in Form einer Nische mit Säulen und Büste. Höhe 43 cm. Altes **Schloss** mit **Schlüssel**, XVII. Jahrh. **Bronzethürklopfer** mit gekreuzten Kanonenrohren und Maske.

1582—86 **Convolut**, ovales, getöntes Gypsrelief in Holzrahmen, Anbetung der Könige, **Gypsbüste** auf Holzsockel, junges Mädchen, **eiserner Pilaster** in Gestalt eines Soldaten mit Schild (kursächsische Schwerter), XVII. Jahrh., polychrom. Höhe 50 cm. **Partie** von **Schutzgläsern** über Miniaturen u. dgl., theilweis geschliffen, **sechs alte Gürtelketten.**

1587 **Shawl**, gemusterte, blaue, chinesische Seide. Lg. 12,80 m, Br. 41 cm.

1588 **Desgleichen.** Lg. 12,80 m, Br. 41 cm.

1589 **Desgleichen**, ebenso.

1590 **Ein Paar Füsse** von Salzfässern aus Bergkrystall, geschliffen und mit Türkisen besetzt. Höhe 5 cm.

1591 **Saal-Baumodell**, Schildpatt und Elfenbein. H. 34, Br. 53 cm. Unfertig. Gute Arbeit

1592 **Convolut** aus Knöpfen, Barokperlen, Steinen, Glasperlen etc.

1593 **Sammlung** von Porzellanuntersätzen und Postamenten.

X. Auctionstag:

Freitag, den 4. December 1896,

von 10 Uhr ab.

1594 **Mahagoni-Schreibkasten** mit Messingbeschlag, zum Aufklappen. Innen mit grünem Tuch bezogen. H. 18, Br. 52, Tf. 28 cm.

1595 **Grosse cylindrische Brunnensäule** aus Holz, schwarz gestrichen und cannelirt. An der Basis breite, vergoldete Lorbeerwulst. Die Canneluren mit vergoldeten, oben geperlten Stäben belegt. Das Ausflussrohr geht durch den geöffneten Rachen eines Löwenkopfes aus vergoldetem Eisenguss. Höhe 158 cm.

1596 **Fünf silberne Theelöffel**, zierlich ornamentirt und mit kleinen Figürchen am Griffende. Gew. 67 g.

1597 **Vier Desgleichen** mit vergoldeter Muschel und reich ornamentirtem Griff. Nach alten Vorbildern. Gew. 98 g.

1598 **Fünf silberne Theelöffel** mit vierkantigem, ornamentirtem Griff und einer Hand am Griffende. Gew. 82 g.

1599 1600 **Zwei Schildkrotdosen**, flach, viereckig. Mit Silberbeschlag. Im Deckel in Silbertauschirung figürliche und ornamentale Motive. Grösse 8 zu 6 cm und 6,5 zu 5 cm.

1601 **Emaildose** mit geschweifter Vorderfront und Bronzebeschlag. Mit farbig gemalten figürlichen Darstellungen, Amoretten etc. Im Innern der Zug der Aurora. Mit Sprüngen. H. 4, Gr. 9,5 zu 6,5 cm

1602 **Desgleichen** mit bunten Streublümchen. Auf dem Deckel kleine Landschaft und Verzierung en relief. H. 3,5, Gr. 8 zu 4,5 cm. Mit Sprung.

1603 **Porzellan-Dose**, bunt, viereckig, in Bronze montirt. Sehr fein mit Streublümchen bemalt. Im Innern des Deckels Genrescene: Die Wahrsagerin (drei Figuren). Der Deckel restaurirt. H. 4, Br. 8, Tf. 6,5 cm

1604 1605 **Emaildöschen**, grün mit weiss reliefirtem Dekor. Die Leibung geschweift, in den Medaillons Streublümchen. Mit Kupfer montirt. Grösse 5,5 zu 3,5 cm und **Desgleichen**, birnenförmig, weiss, mit Streublümchen, Deckel lädirt. H. 4, Durchm. 3 cm.

1606 **Desgleichen**, in Gestalt eines Apfels, bemalt. Grösse 4,5 cm.

1607 **Statuette** eines Bettlers, mit Stock, den Hut in der Hand. Aus Holz, die Fleischtheile aus Bein geschnitzt. Bemalt. Auf profilirtem, rundem Holzsockel. Höhe der Figur 11 cm.

1608 **Holländisches Kelchglas** mit hohem Fuss, in welches weisse Spiralfäden eingeblasen sind. In Diamantritzung hergestellt befindet sich auf der Leibung eine Genrescene, betitelt Vriendschap. Höhe 15, Durchm. 5,8 cm.

1609 **Desgleichen** mit eiförmiger Leibung. In derselben Technik das Portrait des Viceadmiral I. A. Zoudtman.

1610 11 **Zwei Oelbilder** von **Fassauer.** Hühner unweit einer Holzplanke. — Tauben in einer Landschaft. Gegenstücke. Fein durchgeführte Arbeiten des geschätzten Geflügelmalers. H. 17,5, Br. 25. Ohne R.

1612—15 **Vier Desgleichen** im Geschmacke des **N. Lancret.** Zwei männliche und zwei weibliche Costümfiguren in Landschaften. Auf Holz. Stark restaurirt. H. 26, Br. 21.

1616 **Metallbüste**, männlicher Kopf, um die Stirn einen Strick geschlungen. Höhe 45 cm.

1617 **Nassauer Steingutkruke**, grau mit blauem und rothbraunem Dekor. In sechs Felder durch Strickwulste getheilt, am Abschluss Engelsköpfe. Mit zwei Kartuschen mit Familienwappen und Monogramm mit Krone und Jahreszahl 1718. Das Dekor geritzt, von feiner Zeichnung. Höhe 25 cm.

1618 **Zinnteller** mit figürlichen Reliefs von zwölf deutschen Kaisern bis zu Ferdinand II. Durchm. 19.

1619—21 **Drei Miniaturen.** Brustbild eines Officiers mit dem eisernen Kreuz der Befreiungskriege. H. 7, Br. 5,3 cm. — Zwei weibliche Brustbilder, von denen eines auf Porzellan gemalt (Portrait der Schauspielerin Seiffert). H. 7,5, Br. 6,5 und H. 4,8, Br. 4,3. Viereckig. Metallrähmchen.

1622 23 **Zwei Desgleichen.** Brustbild der Königin Louise von Preussen. H. 7, Br. 5,3 cm. — Brustbild einer Fürstin, angebl. Herzogin von Mecklenburg-Strelitz. Von sehr feiner Durchführung. H. 6,5, Br. 4,5 cm. Beide in ovalem Bronzerähmchen.

1624 **Meissener Porzellan-Ober- und Untertasse**, bunt und mit Gold, Kelchform mit vergoldetem Henkel und goldene Spitzenbordüre. Mit Medaillons im Vierpass auf gelbem Grunde, Küstenlandschaften mit Figuren, Bäumen, Schiffen etc. H. 6, Durchm. 7 cm.

1625 **Desgleichen,** glatte Becherform, türkisblauer Grund mit Golddecor und zwei Medaillons im Vierpass mit schönen gemalten Blumen. Die Untertasse mit Einsatz und gemalten Streublumen. H. 6,3, Durchm. 7,2 cm. Sammlung Sampayo.

1626 **Silberner Empire-Zuckerkorb** mit Bügel und Einsatz aus blauem Glase. Auf vier Kugelfüsschen eine Platte, auf welcher vier geschweifte Füsse stehen, unten Hufe bildend, nach oben in Mascarons endigend. Die Seiten zeigen in durchbrochener Arbeit Weinlaub mit Trauben. Am Rande freistehende Palmettenblätter. H. 16, Durchm. 18 cm, Gew. 307 g.

1627 **Desgleichen**, einfacher, ohne Glaseinsatz, in Form und Dekor ähnlich dem Vorigen. H. 13,5, Durchm. 12 cm, Gew. 157 g.

1628 **Fayence-Schhüssel**, Faenza, mit flachem Fuss, gerippt. Im Fond Amorette in einem Sechseck, mit Ornamenten verziert. Durchm. 26,5 cm.

1629 **Delfter-Fayence-Teller**, bunt, mit Gold gehöht, in chinesischem Geschmack bemalt. Durchm. 29,5 cm.

1630 **Desgleichen**, ebenso, kleiner Durchm. 25 cm.

1631 **Ein Paar Meissener Porzellan-Figürchen,** bunt und mit Gold. Putti, als Cavalier und Dame in reichem polnischen Nationalcostüm. Gegenstücke. Höhe 12 cm.

1632 33 **Zwei Porzellanstatuetten**, bunt und mit Gold, Mercur (Meissen) und Pomona mit Früchten. Höhe 13 cm.

1634 **Meissener (?) Porzellanflacon**, bunt und mit Gold, in Gestalt einer Jägerin, mit Gewehr in der Hand. Höhe 8,5 cm.

1635 **Bronzebüste** Napoleons I. mit Lorbeerkranz im Haar. Auf hohem, cylindrischem Bronzesockel. Höhe der Büste 8 cm.

1636 37 **Ein Paar französische Filigran-Vasen** mit bunter Emaille, birnenförmig, mit eingezogenem Halse. Der Querschnitt in Form eines länglichen Vierpasses. H. 9,5, Durchm. 7 cm.

1638 **Zwei Bronzebeschläge**, vergoldet, archaistische **Halbfigur** eines Mannes, gewandet, theilweise emaillirt, und Figur eines **geflügelten Engels** mit zwei Kelchen. Ersterer 8,5, letzterer 6,5 cm. Charakteristische Arbeiten. XIV. Jahrh. Sammlung Riedinger.

1639 **Meissener Porzellan-Flacon,** bunt, Bäuerin mit Blumenkörbchen. Reizvoll dekorirt. Höhe 6,5 cm. Sammlung Friedrich.

1640 **Desgleichen,** bunt. Wickelkind. Schönes Dekor. Höhe 7,5 cm. Sammlung Friedrich.

1641—44 **Vier Meissener Porzellan-Statuetten**, bunt. **Die vier Jahreszeiten**, charakterisirt durch Putten mit den entsprechenden Symbolen. Die Sockel mit Vergoldung. Höhe 12,5 cm.

1645 **Berliner Porzellan-Theeservice**, bestehend aus einem ovalen Brett, einer grossen Theekanne, Sahnenkännchen, Zuckernapf, Theebüchse und sechs Ober- und Untertassen. Weiss mit rothem Blumendekor in schöner Ausführung.

1646 **Berliner Porzellan-Service** (inkomplet), bestehend aus ovalem Brett, zwei Kännchen, Theebüchse und Theekännchen, weiss, zierlich reliefirt; mit schönem Golddekor und gemalter Marmor-Imitation. Sehr feines Service. Lädirt.

1647 **Glaskaraffen** für Essig und Oel in **silbernem** Empire-Behälter, oval, auf vier Kugelfüsschen. Reich ornamentirt und durchbrochen. Die Karaffen geschliffen. Durchm. 18 zu 9,5 cm, Gew. 492 g.

1648 **Silberner Jungfrauenbecher**, innen vergoldet, mit zierlicher Gravirung auf der Leibung. H. 7,5 cm, Gew. 30 g.

1649 **Wiener Porzellan-Statuette**, bunt. Junges Bauernmädchen, einen Blumenkorb im Arm, an einen Baumstamm gelehnt. Höhe 20 cm.

1650 **Berliner Porzellangruppe**, bunt und mit Gold, allegorische Darstellung des Herbstes. Sitzende weibliche Figur, zur Rechten einen Korb mit Früchten; links steht ein Putto, verkehrt auf einem Ziegenbock sitzend und Wein in einen Becher füllend. Rococo-Sockel. Sehr schöne Gruppe. H. 18,5, Durchm. 19 zu 8 cm.

1651 **Grosse Berliner Empire-Vase,** bunt und mit Gold, birnenförmig, mit Deckel Auf der Leibung Canneluren, deren Stäbe vergoldet sind, unterbrochen von Ornamentbordüren und zwei ovalen Medaillons mit bunten Blumen, umrahmt von Lorbeerfestons. Als Bekrönung der preussische Adler, vergoldet. Höhe 33 cm.

1652 **Kieler Fayence-Vase,** bunt, bauchige Leibung mit eingezogenem Fuss und Hals. Der Deckel geschweift. Mit Blumenmalerei auf der Leibung und aufgelegten gewundenen Zweigen mit Blumen, welche die Henkel bilden. Der Deckel mit acht Löchern und aufgelegten Zweigen mit Blumen dekorirt. H. 29, Durchm. 17 cm.

1653 **Meissener Porzellan-Statuette:** Le Turc amoureux, in malerischem Kostüm und mit umgehängter Guitarre. Ausgeführt nach einem Gemälde von Lankret. Hierzu gehörig ein Kupferstich nach genanntem Bilde. Höhe 19,5 cm.

1654 **Meissener Porzellangruppe** (Marcolini). Die Weinprobe, reizende bunte Gruppe von drei Figürchen. Ein junges Mädchen, an einem Fasse stehend, füllt eine Karaffe mit Wein, ein junger Mann sitzt ihr gegenüber und reicht ihr einen Becher zum Füllen. Weiter zurück, auf erhöhtem Postament, steht ein zweiter mit einem Korbe voll Weintrauben. H. 21, Durchm. 13 cm.

1655 **Medaillon** aus **Berliner Biscuit-Porzellan.** Auf blauem Grunde, die Portrait-Reliefs König Friedrich Wilhelms III., der Königin Luise und neun Mitgliedern des Königlichen Hauses. Sehr gut modellirt. In fein ciselirtem Bronzerahmen mit Eichenzweigen an der Oese. Durchm. 16 cm.

1656 **Silberne, getriebene, flache Schüssel,** oval, mit gebogtem Rande und schöner Ornamentirung. Im Fond Darstellung eines Bacchanale. Originelle Composition. Durchm. 46 zu 36 cm, Gew. 750 g.

1657 **Rococo-Lehnsessel,** braun, holzgeschnitzt und vergoldet. Lehne, Zarge und Füsse reich geschnitzt. Stuhl von eleganter und schöner Form. Mit modernem Bezug.

1658 **Kleines Besteck** in gerippter Lederscheide. Der Griff aus Schildpatt und Silber. Länge 15 cm.

1659 **Zwei Bronzekelte** mit schöner Patina. Länge 16 cm. Fundstücke

1660 **Papierscheere** mit Messinggriff, herzförmig durchbrochen. Länge 27,5 cm.

1661 **Vier Messer**, eines mit schönem Schildpattgriff und Silber mit hebräischer Inschrift, ein **Taschenmesser** mit silbernem Griff und schwarzem Email, ein Desgleichen mit silberner Klinge und Perlmutterscheide und eines mit gravirtem Messinggriff mit Perlmuttereinlage.

1662 **Ovale Rococo-Schale,** Kupfer, reich reliefirt. Grösse 36 zu 27.

1663 **Desgleichen,** ebenso, kleiner. Grösse 25 zu 18 cm.

1664 **Chinesischer Toilette-Lackkasten,** Schmetterlingsform; mit schönem, reichem Golddekor; innen mit vielen in einandergeschachtelten Kästchen, deren Form der äusseren analog ist. Auf Boden mit vier Füssen. H. 19, Durchm. 30 zu 21 cm.

1665 **Desgleichen,** ebenso.

1666 **Chinesischer Spiegel,** mit Lackrahmen und Golddekor. Die Kontur geschweift. Zum Aufstellen. H. 55, Br. 48 cm.

1667 **Wiener Porzellan-Kaffeeservice,** für eine Person, bestehend aus Kaffee- und Sahnenkanne, Kuchenschale und einer Tasse, bunt mit Gold dekorirt. Auf der Leibung blaue Streublümchen mit grünen Blättern.

1668 69 **Sechs Ludwigsburger Mocca-Schälchen**, bunt und mit Gold, in chinesischer Manier dekorirt. H. 4,3, Durchm. 6,3 cm.

1670 71 **Sèvres-Porzellan-Theekanne,** birnenförmig, mit geschweiftem Henkel und Ausgussrohr, weiss mit Goldlinien. Auf dem Deckel Streublümchen. Restaurirt, und **Dreieckige Porzellandose,** Fulda, mit Henkel, reliefirt und mit Streublümchen bemalt. Restaurirt.

1672 **Meissener Porzellanstatuette,** bunt, Johannes, in langem, faltenreichem weissen Gewande, ein Buch in der Hand. Höhe 15 cm.

1673 **Desgleichen**, Dame im Maskenkostüm, schwarz maskirt, tanzend. Höhe 15 cm.

1674 **Desgleichen**, tanzende Polin, gelbes Nationalkostüm mit grünem Bande Höhe 14 cm.

1675 **Berliner Porzellangruppe**, weiss, Bacchantin, einen Ziegenbock mit Weintrauben fütternd. Höhe 19 cm.

1676 **Desgleichen**, Negerin mit Schale. Schöne Gruppe. Höhe 18 cm.

1677 **Berliner Porzellan-Statuette**, weiss, Knabe mit Vogelnest im Hut. Höhe 10 cm.

1678 **Porzellan-Figürchen**, bunt, Bauernmädchen mit Würsten in einer Mulde. Höhe 10,5 cm.

1679 **Meissener Porzellan-Statuette**, bunt, Polin im Nationalkostüm. Höhe 15 cm.

1680 **Desgleichen**, bunt und mit Gold, Amor, auf ein Schild gelehnt, mit Rosenguirlanden. Höhe 8 cm.

1681 **Desgleichen**, Amorette, auf einem Säulen-Kapitäl sitzend, den Winter versinnbildlichend. Höhe 12 cm.

1682 **Porzellan-Statuette**, süddeutsches Porzellan, bunt, Schäferknabe, an einen Baumstamm gelehnt. Zu Füssen der Schäferhund. Höhe 20 cm.

1683 **Berliner Porzellan-Statuette**, bunt, Mann im Schlafrock und mit langer Pfeife. Höhe 15 cm.

1684 85 **Zwei Porzellanfigürchen**, bunt, ein Berliner, Putto mit Kartoffeln in der Schürze, und ein Ludwigsburger (?), Mädchen mit Sonnenschirm. Höhe 8,5 und 10,5 cm.

1686 87 **Holzgeschnitzte Figur**, Bischof, polychrom. Defekt. Höhe 150 cm. **Desgleichen, Christus**, mit der Dornenkrone, Vollfigur, sitzend. Höhe 96 cm.

1688 89 **Zwei holzgeschnitzte Seraphim**, mit Flügeln, Altarfiguren, polychrom und vergoldet. XVIII. Jahrh.

1690 **Holzgeschnitzter, grosser Rahmen**, durchbrochen, vergoldet und bemalt. Barok, oben halbkreisförmig. H. 176, Br. 96 cm.

1691 **Kleines Cabinet**, schwarz, mit Flügelthüren. Innen mit acht Schubkasten und einem Mittelfach mit Intarsien und Spiegelwänden. Der Aufsatz mit Deckel und Spiegel. Die Füllungen mit schöner, hoher Stickerei. XVII. Jahrh. Defekt. H. 42, Br. 45, Tf. 24 cm.

1692 **Grosse etruskische (orientalische ?) Urne** mit Zickzack-Ornament. An den Seiten zwei Henkel. H. 75, Durchm. 45 cm.

1693 **Silberne Riechdose**, reliefirt, versilberte **Emailplatte** mit schönem Ornament. XVII. Jahrh. **Spargelkopf**, Porzellan, **Nadelbüchse** (Sprudelstein) mit vergoldeter Montirung.

1694 **Drei diverse silberne Riechdosen,** schön ornamentirt.

1695 **Silberne Riechdose**, — **Schnalle** mit pierres de Strass, **Scheere** in Email-Etui, **Porzellan-Scheeren-Etui etc.**, silberner Anhänger, **silberner Bindlochstecher.**

1696 **Zwei silberne Riechdosen**, eine eiförmige und eine ovale mit Palmetten, **silberne Zuckerzange Louis XV.**

1697 **Nadelbüchse**, Email, Pinienzapfenform, **silberne Riechdose**, sehr gutes Stück, mit Figuren, **Desgleichen,** eiförmig, **Ohrlöffel,** Perlmutter mit Gold.

1698 **Nadelbüchse,** Elfenbein mit sehr feinen Ornamenten in Goldpiqué, **zwei silberne Riechdosen** in Form einer Tonne und eines Buches. **Bürstchen** mit Perlmuttergriff im Etui.

1699 **Shawl** aus gemusterter blauer chinesischer Seide. Lg. 12,50 m, Br. 41 cm.

1700 **Desgleichen,** Lg. 11,30 m, Br. 41 cm.

1701 **Desgleichen,** ungemustert. Lg 11,58 m, Br. 41 cm.

1702 **Desgleichen**, rosa. Lg. 3,80 m, Br. 41 cm.

1703—1705 **Drei gerahmte Miniaturen.** Zwei fürstliche Portraits, von denen das eine in Oel ausgeführt. Brustbild eines Mannes in bürgerlicher Tracht. Oval. Grösstes Format. H. 11. Br. 8,5 cm.

1706 **Sammlung** von sieben **Miniaturen**, wovon zwei in Oel ausgeführt. Männliche Köpfe und Brustbilder. Ohne R.

1707 **Desgleichen** von **17 Miniaturen.** Männliche und weibliche Portraits. Ohne R.

1708 1709 **Vier geschliffene Glasschalen** von Tafelaufsätzen, eine mit silbernen Henkeln, drei blau-weisse Delfter Kacheln, quadratisch. 13 cm.

1710 **Faltstuhl** mit geschweifter Rück- und Armlehne. Nussbaum.

1711 12 **Zwei holzgeschnitzte Figuren**, Apostel, in langen, faltigen Gewändern, gute, alte Schnitzerei, mit Spuren von Bemalung. Höhe 134 cm.

1713 14 **Zwei Desgleichen**, eine männliche, polychrom, und ein Torso.

1715 **Zwei Berliner Porzellantheekannen**, weiss, mit buntem Decor und Goldbordüren. Gerade, glatte Form, mit eckigem Henkel und Ausguss, die eine mit Streublümchen bemalt, die andere mit zwei Medaillons und Blumen. Höhe 11 und 13 cm.

1716—18 **Drei Meissener Porzellan-Henkeltassen** mit Unterschale, weiss, mit bunt gemalten Blumen und braunem Rande. H. 4,5, Durchm. 7,8 cm.

1719 **Sieben chinesische** und **drei Meissener Kaffeetassen** ohne Henkel und Unterschalen. Theilweis defect.

1720 **Ludwigsburger Porzellanväschen**, blau, mit Gold. Rococo. Höhe 10 cm.

1721 22 **Zwei Berliner Porzellanstatuetten**, weiss, weibliche Figur mit Tyrsos und Hund (restaurirt) und **Hirt** mit Mantel und Stab. Höhe 17 und 15,5 cm.

1723 24 **Ein Paar Desgleichen, Knabe**, im Hut ein Vogelnest tragend und Mädchen mit Vogelbauer. Höhe 15,5 cm.

1725 26 **Zwei Porzellan-Theebüchsen**, Berlin, mit schön gemalten Streublumen decorirt.

1727—29 **Drei Desgleichen**, zwei mit ähnlicher Malerei, eine in Rococo-Form, zierlich reliefirt, geschweift und fein bemalt. Mit Deckel.

1730 31 **Zwei Porzellan-Theebüchsen**, eine Meissener und ein Berliner. Erstere mit Landschaften in Lila, sehr schön bemalt, letztere gerippt und mit blauem Decor.

1732 33 **Zwei Desgleichen**, Meissen, mit schöner bunter Malerei, Früchten und Blumen und reliefirten und bemalten Blumenzweigen.

1734—36 **Drei Meissener Porzellantassen** mit Unterschalen, weiss, mit bunten Streublumen bemalt, eine reliefirt.

1737—40 **Vier Berliner Porzellan-Ober- und Untertassen,** reliefirt und mit Streublumen bemalt.

1741 42 **Zwei Desgleichen**, verschieden in Form und Decor, reliefirt und mit Streublumen und **Theekännchen**, defect, ohne Deckel.

1743 **Kelchglas** mit profilirtem Ständer, breiter Fussplatte und in Mattschliff ausgeführtem Familienwappen auf der Cuppa. Höhe 20 cm.

1744—46 **Drei diverse Gläser. Kelchglas** mit Mattschliffdekor und Inschrift (die Fussplatte defekt), ein **böhmisches Glas** mit weissen Spiralfaden - Ornamenten im Ständer und ein **Rheinweinglas** mit Mattschliffdekor. XVIII. Jahrh.

1747—50 **Diverse Gläser. Spitzglas** in Venetianer Art, schlankes **böhmisches Kelchglas** mit weissen Spiralfaden im Fuss, **Stengelblumen-Vase** mit Mattschliffdekor, **Spitzglas,** geschliffen, gefächerte, ovale Cuppa.

1751 **Vier silberne Messer** und **eine Gabel,** verschieden ornamentirt.

1752 **Zwei silberne Zuckerzangen,** ein **Streulöffel,** eine **Strickscheide** in Form eines Pfeils. Gewicht 120 g.

1753 **Silbervergoldeter Münzlöffel** (Friedrich August Kurfürst von Sachsen) mit geflochtenem Griff, und **silberner Löffel** mit runder Muschel und reich ornamentirtem Griff. 1759. Gewicht 92 g.

1754 **Elfenbeinfriese auf Schildpatt,** durchbrochen und überaus reich geschnitzt. Von einer Mittel-Kartusche aus entwickeln sich Ornamentranken mit Blumen, Vögeln, Insekten, Muscheln etc., theilweis auch mit allegorischen Darstellungen. Sechs grössere und sechs kleinere. Lg. 26 cm Br. 6 und 4 cm. Deutschland, um 1700.

1755 **Messer** mit silbernem Griff, in diesem in Flachrelief allegorische Figuren und Tauben. Die Scheide, mit silbernem Beschlag, gravirt, ist aus Schlangenhaut. Länge mit Scheide 25 cm.

1756 **Bosnisches Besteck,** modern, Messer und Gabel in Lederscheide. Der Griff und die Klingen mit Messing tauschirt, ersterer aus Horn. Länge 24,5 cm.

1757 **Dolch** mit lanzettförmiger, schmaler, zweischneidiger Klinge. Der Griff aus Bronze in Gestalt einer weiblichen Groteske. Länge 23 cm.

1758 **Drei diverse Reisegabeln** mit Schildpattgriff und Messing- und Silbertauschirung.

1759 **Antiker Bronzefuss,** Groteske mit Kralle und **ovales Bronzeplaquette,** Reisiger in Rüstung, Hochrelief.

1760 **Bronzestatuette eines Schalksnarren,** von einem Stehleuchter. Mit Patina. Höhe 15,5.

1761 **Kunstkugel** in Form dreier in einander gefügter Kugeln mit mittlerem Zackenstern, braun. Nordische Arbeit. Durchm. 7,5 cm. Sammlung Hammer.

1762 **Silberne Nadelbüchse,** Louis XVI., hübsches Stück, **silberner Bindlochstecher, silberne Nadelbüchse** mit Perlmutter-Einlage.

1763 **Convolut,** Elfenbeinstockknopf, Glasflacon u. div. A.

1764 **Römischer Ringschlüssel** mit schöner Patina.

1765 **Kleine Scheere,** mit Silber tauschirt. Länge 8 cm.

1766 **17 diverse Louis XVI. Bronzerahmen.**

1767 **Zwei friesische Wanduhren.**

1768 **Partie diverser Bronzebeschläge** und Leisten und 2 alte Specksteinreliefs.

1769 **Etui** mit 2 silbernen Messern und einer Gabel, defekt, **eine Scheere** mit silbernem Griff, ornamentirt.

1770 **Partie diverser Holzschnitzereien.**

1771 **Bronze- und Holzmodelle** für die Beschläge zu den Kabinetschränken Königs Ludwigs II. von Bayern.

1772 **Eine Partie diverser Deckel** zu Glaspokalen und Glasglocken zu Stutzuhren.

1773 **Desgleichen,** Porzellandeckel.

1774 **Eine Partie Bronzebeschläge,** Rohguss.

1775 **Convolut** aus verschiedenen Bronzetheilen von Möbeln, Uhren, Lampen etc.

1776 **Diverse Waffen, Hirschfänger** etc

1777 **Partie Bronzebeschläge** von Uhren.

1778 **Eine Partie Etuis,** 55 Stück.

1779 **Eine Partie Bronzebeschläge,** Rahmen, Figuren etc, darunter sehr schöne Stücke.

1780 **Desgleichen.**

1781 **Partie Bronzebeschläge** für Kasten, Pilaster und Ecken etc.

1782 **Partie blau-weisser Fayence-Deckel**

1783 **Eine grosse Partie geschliffener Glassteine,** in verschiedenen Farben.

1784 **Kataloge: Collection Spitzer,** komplett, Antiquitäten und Waffen, Mme d'Yvon — Liebermann, Gemälde und Antiquitäten, – alter Münzkatalog, Dresden, 1834, und diverse andere Bücher.

1785 **Bücher-Convolut:** Dictionnaire des Emailleurs par Emile Molinier, Paris 1885, — La Céramique italiame par F. de Mély, Marques et Mowgrammes, — Les Manuscrits et la Miniature par Le coy de La Marche, — Lexique des Termes d'Art par J Adeline.

1786 **Klappstuhl,** braun gebeizt.

1265

Buchdruckerei „Die Post", Berlin SW., Zimmerstrasse 94.

UAP84-D22906

74.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

Buchdruckerei „Die Post“, Berlin, Zimmerstrasse 94.